



3/5/12



فهرست

کتاب المخصص لابی الحسن علی بن اسمعیل الشهير

بابن سیده اللغوی النحوی رحمه الله

جعلت فیها التراجم والابواب

مرتبة علی حروف

المهم







صفحة	سفر		صفحة	سفر	
١٤٧	١٠	الارض التي بين البر والريف .....	١٦٤	٧	الهنا لجرب الابل ومعالجته .....
		نعوت الارضين من قبل البرد والحر			دهن الابل ومسداواتها وامراضها
١٤٨	١٠	واسماء ما يزرع فيه ويغرس .....	١٦٦	٧	وأدواؤها .....
١٥٤	١٠	الارض ذات الندى والترى .....	١٦٩	٧	ومن امراض الابل .....
١٥٧	١٠	نعوت الارضين في سبلها .....	١٧٢	٧	امراض الابل من الشئ تأكله ..
١٥٨	١٠	نعوتها في امراعاها .....			امراض صغار الابل - نحر
١٥٩	١٠	نعوتها في تقدم نباتها وتأخره ...	١٧٤	٧	الابل .....
		الارض التي لا تبث الانكدا	٣٠٣	١٢	الاتيان وأوقاته وحالاته .....
١٦٠	١٠	والارض التي لا تبث البنة .....	٣٣	١٢	الآثار واقبافها .....
١٦٣	١٠	الوصاف التي تعم مكارم الارض.	٦٣	١٣	احصاء الشئ والاحاطة به .....
		نعوت الارضين في ألوانها وفي			أخذ ما ارتفع للانسان من شئ
١٦٤	١٠	الجذب وقلة الخصب .....	١٦١	١٣	وأخذ الشئ برمته وأوله .....
٤٧	١٢	تسمية أرض العرب .....	٦٣	١٣	الاخذ وهيئته .....
٧٦	٨	أسماء الارباب .....	٩٢	١٢	تأخير الشئ .....
٩٧	١٢	الاسر والشدة .....	١٤٨	١٣	التأخر والعجز .....
١٥٠	٢	الاصول .....	٢٣	١١	الادوات التي تعمل في القطع .....
٢٤	٥	الاكل .....	٨٠	١	الاذن وما فيها وصفاتها .....
١٣٠	٤	آلات الاكل .....	٨٤	١٣	الادان .....
١١	٥	أسماء ما يؤكل عليه .....	٧	١٣	التاريخ .....
٣٥	٢	الانبيان .....	٦٧	١٠	أسماء الارض .....
٢٤٧	١٢	الموانسة .....	٧٠	١٠	خسف الارض .....
١٥	١	خلق الانسان .....			الارض الغليظة من غير ارتفاع
٥١	١	شخص الانسان وفامنه وصورته	٨٥	١٠	وانصلبه .....
٦٦	١٢	نزوم الانسان صاحبه وغيره .....	١١٩	١٠	الارض المستوية .....
٧٥	١٢	لزوم الانسان آله موآزامة اياه ..	١٢٢	١٠	الارض الواسعة والمطمشة .....
٧	١٣	الاملا .....	١٢٥	١٠	كرماريع ظواهر الارض ...
١٢٨	١	الانف .....	١٢٨	١٠	مماريع خفوض الارض .....
١٣٢	١	ارض الانب بالقدر اقطس ..	١٤٥	١٠	الفصل بين الارضين را-ين ...
١٣٣	١	اعراض الانف التي ليست بحقيقة ..	١٤٦	١٠	ذكر ما لم يوطأ من الارض ولا استعمل
٢٤	٤	التشمل .....			الارض يكرهها النفسها أو
٦١	١٢	الذباب .....	١٤٦	١٠	يحمدها واتى لأولها بها .....



صفحة	سفر		برج	صفحة	سفر		أولاً
١٢	٩	البروج .....	برج	١٥٥	١٣	الاعماء .....	أولاً
٩٤	١٣	البرو الاحسان والصلة تظاير .....	بر	٣٢	٨	الابل ونحوه .....	أولاً
٦٠	١١	أجناس البر والشعر .....					
١٠٧	٩	البرق .....	برق			الباء الموحدة	
٤٩	١٢	ذكر البرق والدارات .....					
٦١	١٣	بسط الشئ .....	بسط	٣٤	١٠	أسماء الآبار .....	بار
٧٣	٤	البسط والتمارق والفرش .....		٣٥	١٠	نعوتها من قبل ابعادها .....	
٢٣٦	١٢	التبذير والاتفاق .....	بذر	٣٧	١٠	« غزرها .....	
٦	١٢	باب البصل .....	بصل	٣٨	١٠	مخارج ماء البئر .....	
٢٥٥	١٢	الابضاع .....	بضع	٣٩	١٠	نعوتها من قبل قلة مياهها .....	
١٠١	٥	البط والكي .....	بط	٤٠	١٠	« حفرها وامائها .....	
٢٤	٢	مافي البطن من ظاهره وما يليه .....	بطن			« طيها واسماء رؤسها .....	
٢٧	٢	محاسن البطون وما يذكرك من قصصها .....		٤٢	١٠	وما حولها .....	
		صفات البطن التي ليست بحارية .....		٤٤	١٠	اسهار البئر وسقوطها .....	
٢٩	٢	على فعل .....		٤٥	١٠	تنقية البئر ونزولها .....	
٧٦	٥	أوجاع البطن .....		٤٦	١٠	الآبار الصغار ونحوها .....	
٢٠٥	٦	البغال .....	بغل	٤٧	١٠	نعوت الآبار من قبل نتهائها وانقطاعها .....	
٣٢	٨	البقر وارادتها ووجعها .....	بقر	١٣١	٥	الابواب .....	باب
		ما فيها من الطوائف واسماؤها .....		١٣٢	٥	فتح الباب واغلاقه .....	
٣٥	٨	وصفاتها .....		٢٥١	١٢	المبايعة .....	باع
٤٠	٨	ألوان البقر .....		٧٣	٨	اليبروئيس .....	بير
٤١	٨	أخشاء البقر وأسماء أفاطيعها .....		١٦٠	١٣	البحث عن الامر .....	بحث
٧٣	١٢	باب البقاء .....	بقي	١٥	١٠	باب البحر .....	بحر
١٦٨	٩	البكرة وما فيها .....	بكر			نعوت البحر وجزره واسم ما يجزر .....	
١٦٩	٩	نعوت البكرة .....		١٩	١٠	عنه .....	
١٤٠	١٣	البكاء .....	بكي			أسماء - حمل البحر - مافي .....	
١٤٤	٨	باب البلع والنسر والفلتان .....	بلع	٢٠	١٠	البحر من اصدف والحيتان ونحوه .....	
٤١	٣	المبالغ في الامر الجاذفيه والعازم عليه .....	بلغ	١٠	٢	البحر والتموم .....	بحل
١٦٠	١٣	بلوغ الشئ وإثناه .....		٢٧٧ الى ٢٨٨	١٣	أبواب البذل .....	بذل
١٢١	٥	البناء وما أشبهه .....	بني	٨٦	٥	البراء .....	برأ
٢	٦	الابنية من الحياء وشبهه .....		١٥٥	١٣	البراءة من الامر .....	



صفحة	سفر		سفر	صفحة	
١٢٨	١١	جماعة التمر وبقيته	١٢٧	١٢	البهت والدهش
١٢٩	١١	طوائف التمر	١٢٣	٦	البهائم
		عصير التمر ونعوت التمر من قبل طعمه	١٢٧	٥	البيوت وما فيها وما حولها
١٣٠	١١	وقلمه	١٢١	٥	جماعات بيوت الناس
١٣١	١١	آفات التمر	١٣٠	٥	صفات البيت
١٣٥	١١	أسماء التمر	١١	٦	متاع البيت
٣١٩	١٢	التهمة والشك	١٢	٦	أعبان المتاع ولاوعية
		الثاء المثلثة	٧٣	٦	البيض من الدرع وما فيها
			١٢٤	٨	بيض الطير
			١٢٥	٨	أسماء جملة البيض وطوائفها
١٣	٥	التريد	١٢٦	٨	حضر البيض
٧٥	٨	أسماء الثعالب			تقوُّب البيض عن الفرخ وفساد
٧٦	٨	أسماء أولادها وعدوها	١٢٧	٨	البيض
٥٥	٥	الافاق			حرف التاء المثناة
٨٩	١٢	التناقل والابطاء والمهل			من فوق
٣١٣	١٢	التفصيل على الناس			
١١٩	٩	الثلج والبرد ونحوهما			
١٩١	١٢	حسن الثناء على الانسان	٩٥	١٣	التوبة والالابة والاقلاع
٦٣	٤	عامية الثياب والرقبى منها	١٤٨	١٣	الاتباع
٦٤	٤	الكشف منها	١٥٥	١٣	التتابع على الامر
٦٥	٤	المرأبر منها	٧١	١٣	التتبع والتتلى في النظر وغيره
٦٦	٤	المخطط منها والموشى	٢٦١	١٢	التجارة
٧١	٤	أنواع مختلفة من الثياب	٢٣٣	١٢	الاتحاف والمهاداة والمنحة
		نعوت الثياب في قصرها وطولها	٦٢	١٠	أسماء التراب
٨٦	٤	وضيقها وسعتها	٧٤	٦	التراس
٨٧	٤	قطع الثوب وخياطته وقلته	١٠١	١٢	الترك
٩٠	٤	صون الثوب وابتداله	٩٣	١٣	التقى والتقوى
		طسى الثياب ونشرها والجديد	٢٨	١٣	التائم والتخط يستد كربه والرفقة
٩١	٤	منها	١٦٣	١٣	انعام النسي واحكامه
٩٢	٤	عيوب الثياب والخلقان منها			رفع التمر وموضعه بعد الصرام
٩٥	٤	ألوان الثياب (الباس)	١٢٧	١١	وجلال التمر وأوعيته ونثر ما فيها



## حرف الجيم

صفحة	سفر	الكتاب	الجزء	صفحة	سفر	الكتاب	الجزء
٣٨	١١	أسماء جهنم	جهنم	١٦٣	١٢	المجاورة	جار
١٩٤	١٢	الجامع والمتركة والذكر	جيه	٢٣	٥	الجوع	جاع
		الحاء المهملة		٧٠	١٠	الجبيل	جبل
٢٧	١٣	المحاجة	حاجي	٧٧	١٠	نعوت الجبال	
٩٣	١٢	الحبس في السجن	حس	٧٩	١٠	مادون الجبال من الارض المرتفعة	
		ما يحبس به - الحبس في غ - ير		٦١	٣	الحزن وضعف القلب	جن
٩٤	١٢	السجن والمنع		٨٤	٥	الجلدي ونحوه	جلد
٩١	١٣	الحج	حج	٩٠	٥	الجراح والقروح	جرح
٩٢	١	الحاجب	حجب	٩٤	٥	الآثار من الجروح والضرب	
١٣٦	٥	ما يتخذ من الحجر والخطائر	حجر	١٤٥	٨	الجوارح من الطير	
١٦٢	١٣	اترك والحاجزين الشين	حجز	١٦٠	٩	الجفوف والسم	جف
٥٨	٥	الحدث	حدث	١٠	٣	الجفاء والثقل	جفا
٥٩	٥	الغائط		١٤٣	١٣	جلاء الشيء وكشفه	جلا
٦٣	٥	البول		١٠٠	٤	الجلود	جلد
		الحديث عن غيره والزيادة فيه		١٠٤	٤	سكنها	
٣٢٩	١٢	واقصاده		١٠٥	٤	دباها وقصرها وسائر علاجها	
		نعوت الحديث في الايجاز والحسن		٨٤	١٢	الجوس وحالاته	جس
٢	١٣	والفج والطول		١١١	٣	أسماء الجماعات من الناس	جمع
٦٤	١٣	احداث الشيء		١٢٨	٣	جماعة أهل بيت الرجل وقبيلته	
٢٦	١٢	الحديد وما يصنع منه		١٣١	٣	الجماعة الطائفة من الناس	
٢٧	١٢	اعماء الحديد		١٤٥	٣	القوم يجمعون على الرجل	
		أسماء الحداث التي يخرج بها ما في	حدد	١١٠	٥	الجمع ونحوه	
١٧٠	٩	البئر		١١٢	٥	أعمال الاقتضاس	
٨٤	٦	أسماء الحروب والفتنة	حرب	١١	١٣	الجمع والنسب	
١٥٠	١٠	باب الحرب واصلاح الارض	حرب			الجاب الرحشي والانسي مسن	جنب
١٥٢	١٠	آلات الحرب والحفر		١٤١	-	الدواب	
٩٩	١٣	التحريج والعفة	حرج	١١٦	١	السمات ونحوها	جندب
٣١٣	١٢	الحراسة والحجة	حرس	٥٣	٣	الجحون	جن
٦٥	٣	الحرس والشره	حرس	٩١	١٢	الجهاد	جهد
١٠٦	١٢	التحريك والتردد	حرنة	٣١٥	١٢	التهمة وانقطوب	جهم
١٣٥	١٣	الحزن والاعتمام	حزن				





صحيفة	سفر		صحيفة	سفر	
٨٩	١١	اجتلاب الخمر واستباؤها .....	٨٠	٣	الخداع والخلف والكيد .....
٧٤	٨	الخنازير .....	١٤٠	٣	الخدم .....
٦	١٢	الخيار والكبر .....	٨٤	١٢	الخروج .....
٦٩	١٣	اختيار النبي واستجاده وتهذيبه .....	١١٥	٤	أدوات الحرارة والخسف .....
١٣٥	٦	الخيل - جملها وتاجها .....	٣١	٤	نعوت الخرقاء .....
١٣٨	٦	خلق الخيل .....	٦٨	٤	الخز والقز والخزير .....
١٤٧	٦	دوائر الخيل .....	٢٧٣	١٢	الاختزان والادخار .....
١٤٨	٦	ما يستحب في الخيل .....	٩٢	٣	الخسيس والخفي من الرجال .....
١٤٩	٦	ما يكره في الخيل .....	٩٧	١٢	الخشوع .....
١٥٠	٦	ألوان الخيل .....	٧٨	١٢	الخشونة .....
		نعوت الخيل من قبل شدة خلقها			ذكر الخصب وما أثر عن العرب في
١٥٩	٦	وعظمه .....			أشعارها وكلامها وأوصاف
		نعوت الخيل من قبل توسط خلقها			روادها من بهجة الأرض إذا
١٦١	٦	ودمامته .....	١٧٠	١٠	أخذت زخرفها وأزيت .....
		نعوت الخيل من قبل حسن أرواث	٢٨٩	١٢	الخصب والسعة في العيش .....
١٦٢	٦	الخيل وأبوالها .....	٢١٠	١٢	الخصومة .....
١٦٣	٦	عيوب الخيل وأدواؤها .....	٢١٢	١٢	الدق في الخصومة .....
		سمات الخيل - صفته مشي الخيل	٢١٣	١٢	القلج في الخصومة .....
١٦٥	٦	وغزوها .....	٢٦	٢	صفات الخصى وأعراضها .....
١٧١	٦	نعوت الخيل في الجري .....	١٦٥	٦	خصاء الخيل ونحوه .....
١٧٥	٦	« » في عرقها .....			الاخضرار بعد الهيج وذكر الربيل
١٧٥	٦	طلق الخيل .....	٢٠٣	١٠	ونحوه .....
		اعياء الخيل - نعوت الخيل من	٥٧	١٣	اخفاء الشيء .....
١٧٦	٦	قبل عتقها وهجتها .....	٢٩	١٢	خلو المكان من أهله .....
١٧٧	٦	سوابق الخيل .....	١٢١	١٢	التخلص والتمعة .....
١٧٨	٦	ركوب الخيل .....	٧٧	١٢	اختلاط الشيء بالشيء .....
		ركض الخيل ونحوها والحسران	٢٤٨	١٢	المخالطة .....
١٨٠	٦	ونحوه .....	٧٢	١١	انحر .....
		سوط الخيل - قلة الرفق بركوب	٨٢	١١	الآنية الخمر وغيرها .....
١٨١	٦	الخيل وحسن الثبات عليها .....	٨٧	١١	أصمتة الاواني وغلفها والمزاج
					والتعففة .....



صفحة	سفر	موضوع	صفحة	سفر	موضوع
٧١	٣	دخول الانسار فيما لا يعنيه	١٨٢	٦	الزجر بالخليل والبغال والحير
		الداخل على التوم في الشرايط	١٨٣	٦	محابس الخيل
١٠١	١١	يدع اليه	١٨٤	٦	قيام الخيل واكرامها واهاتها
٨٣	١٢	الدخول في الشيء	١٨٥	٦	علف الخيل وجبها دون ذلك
٤٠	١١	الدواخن			رجائع الخيل ونعوتها من قبل
٢٢	٩	الدراري	١٨٦	٦	صعوبتها وزلاها
٣٦	٩	أسماء الدراري غيا الشمس والقمر	١٨٧	٦	اضمار الخيل وأداتها وشدها
١٣٤	٥	الدرج			عري الخيل وقدها سير الخيل
٦٩	٦	أسماء الدروع وصاتها	١٩٠	٦	وجاعاتها اذا أغارت
٧٢	٦	أسماء ما في الدرع			مشاهير فحول الخيل في الجاهلية
٢٧	١٢	الدراهم والدنانير			والاسلام - خيل بني هاشم - خيل
٢٨	١٢	ضربها وآلاته ونقدتها	١٩٣	٦	الملائكة - خيل قريش
٢٩	١٢	وزنها	١٩٤	٦	خيل الانصار - خيل بني أسد
٣٠	١٢	تركها الوزن والانتقاد ومرفها	١٩٥	٦	خيل ضبة
٤	٥	أسماء الدسم والشحم وادابته	١٩٦	٦	خيل هوازن
١٣٣	٢	الدعاء والصياح والزجر	١٩٨	٦	خيل باهلة وكتائب الخيل
٩٦	٣	الدعي السب والناقص الحسب			الدال المهملة
١٧٩	١٢	الرجل يدعو على الرجل بالبلايا			
١٨٧	١٢	الدعاء للانسان			الدأب
٨٨	١٣	الدعاء	٧٤	١٢	الدأب
١١٠	٦	الدفع	١١٥	٥	الدور ونحوها
٤٩	١٣	آلات الدق	١١٩	٥	أسماء عامة المنازل والاطوان
٣٥	١٢	الدلال والمعرفة بمواضع الماء			أسماء ما في الدار من الدمن والرماد
١٥٩	١٢	الدلال والالطاف	١٢٠	٥	ونحوهما
١٦٤	٩	الدلو وما فيها	٢٢١	١٢	باب الادارة عن الشيء
١٦٦	٩	نعوت الدلو	١٥٨	١٢	المداراة وحسن المخالطة
١٦٧	٩	العمل بالدلو	١٣٩	٣	الدول
١٢٤	١	الدمع وما فيه	٩٩	١١	الديب والسكر
٩٢	٦	الدم وأسماءه	٧٤	٨	الديبة
		الدهور والازمنة والاهوية والرياح	٧٦	٤	الدياج
٦٤	٩	رأساء الدهر والاقوات	٤٥	٢	أسماء الدهر



صفحة	سفر		صفحة	سفر		
٧١	٢	الربعة .....	٢١٥	١١	الادهان .....	دهن
٣٠٥	١٢	الرجوع .....	٢١٦	١١	تغير الدهن .....	دهن
٣٠٦	١٢	الرجوع الى الشئ بعد التزوع عنه	٢١	٢	الدهى من الرجال والمجرى ...	دهى
١٣٩	٧	الرجال وما فيها .....	١٤٢	١٢	الدواهي والشر .....	دهن
١٤٢	٧	نعت الرجل ومناع الرجل .....	١٣٦	١١	الدوم .....	دوم
١٤٥	٧	المراكب سوى الرجال .....	١٣٧	١١	ما ينسج من الدوم ويحو .....	دوم
١٠٠	١٣	الرجة .....	٢٦٦	١٢	الدين والسلم .....	دين
٥٠	١٣	الرجى وما فيها .....			حرف الذال المعجمة	
١٠٢	١٢	رد الرجل عن الشئ يريد ومنعه			الذئاب وارادة اناها واسماؤها	دأب
		الرد عن الرجل يقال فيه السوء			وصفاتها .....	دأب
١٦٦	١٢	والعطف عليه ونصره .....	٦٥	٨	الزجر بها .....	دأب
٦٨	١٣	الردى عن الاشياء .....	٦٩	٨	التذبذب والاعتزاز .....	دأب
٢٧٥	١٢	الرزق .....	١٠٩	١٢	صفات الذراع .....	ذراع
٧٧	٣	الرشوة ونحوها .....	١٦٨	١	اسماء الذكور وما فيه وصفات ..	ذكر
٨٤	١٣	الرشد والهداية .....	٣٠	٢	الذكاء والعصه .....	ذكى
٢٥	١٢	الرصاص .....	٢٤	٣	الذنب .....	ذنب
		الرضاع والقطام والغذاء وسائر	٧٨	١٢	الذهاب في الارض والانطلاق ..	ذهب
٢٥	١	ضروب التربية .....	١١٢	٣	الذهاب في كل وجه والتفرق ...	ذهب
٢٩	١	الغذاء السيئ للولد .....	١٢١	١٢	الذهب بحق الاسباب وغيره ...	ذهب
١٠٤	٩	الرعد .....	٢٠٩	١٢	الذهب .....	ذهب
٨٣	٥	الرعف .....	٢٢	١٢	الذهب .....	ذهب
٨٣	٧	آلات الراعى .....			الذهب .....	ذهب
١١	١٢	المرامى والراعية .....	٣٠	١٢	الذهب .....	ذهب
		دعى الماشية الارض حتى لا تزع			حرف الز	
٢٠	١٢	من رعيها شأ أو تقارب ذلك ...				
٩٢	١٢	الرعية والتقرب .....	٥٢	١	الرأس .....	رأس
٤٠	١٢	المرافقة .....	٦١		صفت الرأس .....	رأس
		الرفق بالشئ والسياسة واخراج	٧٣	٥	وحد الرأس .....	رأس
٥٥	١٣	واطهاره .....	٢١	١	نعت الارام .....	رأس
٦١	١٣	قلة الرفق بالشئ .....	٣٠	٧	آلات الرم وكيفيه .....	رأس
١٦	١٣	الرفق واللعب .....	١١١	١	الرزية والسرو جميع ما فيه ...	رأس
٥٠	٢	الركبة .....	٢٠٤	٦	باب الزابات .....	رأس

ركب	صفات الركبة	سفر	صحيفة	ز	الزوال	سفر
ركب	الركب	٢	٥١	زال	.....	١١٠
ركب	صفات الركب	٢	٢٥	زوع	صفة زرع	٤٩
ركب	صفات الركب	٢	٢٦	زوع	آفات الزرع	٥٦
ركن	الركون	١٢	٢٠١	زكم	الزكم	٧٦
رمح	الرمح والنهر	٦	٢٠٦	زكى	لزام	٨٩
رمح	أسماء الرماح وطوائفها	٦	٢٨	زل	الزل والسقوط والصرع	١٥٦
رمح	نعتها من قبل اضطرابها ولذوتها	٦	٢٠	زلق	التلق والاملاس	١١١
رمح	» » ذلولها ولونها واشتدادها	٦	٢١	زمر	المرامير وأسماء الطنبور	١٢
رمح	وصلابها واستوائها وضعفها	٦	٢١	زمد	الزمد والنار	٢٦
رمح	نعتها من قبل اعوجاجها وقوامها	٦	٢٢	زود	أسماء المزد والاسقية	٢
رمح	ثم » » طولها وقصرها	٦	٢٢	زود	قوت المزد والاسقية	٦
رمح	نعتها من قبل تكسرها وتعليقها	٦	٢٣	زار	السير والاجماع عليه	٣٦
رمح	ومناعها ومواضعها	٦	٢٤	زار	ميلان العرق	٩١
رمح	ما يشبه الرماح	٦	٢٥	سأل	السؤال	٢١٨
رمح	العمل بالرمح	٦	٤١	سأم	باب السامة	٢١٨
رمح	الارمدة	١١	١٣٤	سبع	كتاب السباع - ارادة افان السباع	٥٨
رمح	الرمال منبتها وغير منبتها	١٠	٨٣	سبع	الفعل وسفادها وأولادها - جماعات	٥٨
رمح	الرياح	٩	١٠١	سبع	السباع	٥٨
رمح	ذكر هبوب الارواح للسحاب	٩	١٩٣	سبع	ما في السباع من خلقها وسمات	٥٩
رمح	الرياحين وسائر النبات الطيب الريح	١١	٢٠٣	سبع	الاسد وصفاته	٥٩
رمح	الريح الطبية	١١	٢٠٦	سبع	أسماء أولادها	٦٤
رمح	الريح المتننة	١١	٢٠٧	سبع	مجهولات السباع وما يعتمها من	٧٤
رمح	ما يع الراتحين	١١	١٠٠	سبع	الاوصاف	٧٤
رمح	الرهابية ونحوها	١٣	٢٦٧	سبع	حجرة السباع وغيرها	٨٥
رمح	فلذ الرهن	١٢	٢٢	سبع	خز السباع وغيرها والزجر بالسباع	٨٦
رمح	المراهنه والخطر	١٣	٢٢	سبع	سبق الشئ الى القلب وتأثيره فيه	٧٤
رمح	حرف الزاى	١٣	٦٦	سبع	السور	٧٥
رمح	باب الزيادة	١٣	٦٦	سبع	أممعا العرب في طلوع النجوم	١٥



صفحة	سفر	الكتاب	سفر	صفحة	الكتاب
٦٩	١٢	السكون والطمأنينة .....	٩	١٧	تفسيرها .....
١٦	٦	السلاح .....	٩	٩٣	السحاب وأنواعه .....
٧٤	٦	ما يكاد به من السلاح .....	٩	٩٧	السحاب المرتفع المتراكم ...
٧٥	٦	أصوات السلاح .....			السحاب الذي بعضه فوق بعض
٧٦	٦	أسماء جله السلاح .....	٩	٩٨	ودون بعض .....
٧٧	٦	المتسلح من الرجال .....			السحاب الذي الى الرقة وقلة
٧٨	٦	تركه جل السلاح .....		٩٩	الكثافة .....
٢٢	١٠	السلاحف والضفادع ونحوها ..			السحاب ذو الماء الكثير والذي لاماء
٨٨	٥	السل .....		١٠٠	فيه .....
٣١٠	١٢	التسليم .....	١٢	٢٧٣	الاسحات في المكاسب .....
٢	٩	ذكر السماء والفلك .....	٣	٢	السماء والمروة .....
١٢٥	٩	السماء اذا أصبحت .....	٣	٧٥	السرواداعه .....
٩	١٣	الاستماع .....	٣	٢٠	كتم السر .....
٤٩	٥	جوس السمن .....	١٠	١١٧	السراب .....
٣٤	٦	نعت الاسنة من قبل حدثها وتلها	٣	٣٧	نعت السريع الخفيف .....
		أشنان الاولاد وتسميتها من مبدا	٤	٨٣	اسراويل والتنان .....
٣٠	١	الصغر الى متهى الكبر .....	٥	١٠١	السهوط والبدود .....
		أشنان النساء من مبدا الصغر الى	١٠	٢٣	السفينة .....
٤٦	١	متهى الكبر .....	١٠	٢٩	باب ما يشبه السفينة .....
		أعراض الاسنان من قبل أثرها	٣	٥٣	السفينة والطيش .....
١٤٧	١	وصفاتها .....	٥	١٢٩	ما يستفاد ويعد .....
١٤٩	١	أعراضها من قبل نيتها .....	٩	١٥١	باب السقي وأسماء الماء لمسقى ..
		ما يصب الاسنان من الفلج والتكسر	٩	١٦٣	آلات الاستقاء .....
		والأحداث والاحمراد والسقوط ونحو	٩	١١٠	باب حمل الاستقاء وغيره .....
١٥٢	١	رث .....			باب ما يؤمن بالحبل والسوقا .....
١٩	٧	أشنان الابل .....	١٠	٢	والنفقة .....
٢٥	٧	أشنانها بعد الكبر .....	١٠	٧	آلات الاستقاء .....
١٣٧	٦	أشنان الخيل .....	١٠	١١	غيره استقاء .....
١٨٤	٧	أشنان ولاداعهم .....	١	١٤٦	سكوت .....
٢١	٨	أشنان الظباء .....	٥	٢٠	اسرارها .....
٣٣	٨	أشنان أولاد البقر .....	٦	٢٦	اسرارها ونحوها .....

سنة	سفر	حقيقة	سفر	سنة
نعت السنين في التقدم والتأخر	٩	٤٣	نعت السيوف من قبل قطعها ومصانها	١٩٧
ونعتها من قبل تمامها وكالها ..	٩	٦٦	» » » نبتوها وكالها	٢٢
أسماء السنين .....	٩	١٦٧	ولعنها وما نبتها واهتز أزهارها وتلها	٢٣
نعت السنين المجدية .....	١٠	٤٩	وطبعها وعوجها .....	٢٤
السهم ونعتها من قبل ربيها	٦	٥١	نعت السيوف من قبل مسقلها وطبعها	٢٥
وتسويتها .....	٦	٥٣	» » » عرضها ولطفها	٢٦
أسماء ضروب السهام وصفاتها ..	٦	٥٥	» » » ذكرتها وأقوتها	٢٧
أسماء ما في السهام .....	٦	٥٦	ومواضعها وصناعاتها والمتمن من	٢٨
عقب السهم .....	٦	٥٨	السيوف والمجرب .....	٢٩
غراء السهم وریش السهام ...	٦	٦٠	نعمد السيف وجائله .....	٣٠
نصال السهام .....	٦	٦١	انتضاء السيف وانغماده .....	٣١
أسماء ما في النصال .....	٦	٦٣	أسماء مشاهير سيوف العرب ...	٣٢
احداد النصال وغيرها من الحدائد	٦	٦٤	ذكر السيول .....	٣٣
نعت السهام اذا رمى بها .....	٦	٦٦	عامه السيلان .....	٣٤
الرمي بالسهام .....	٦	٦٧	حرف الشين المعجمة	
التساوي في الرمي والسهم لا يعلم	٦	٧		
من رماه .....	٦	١٥٨	المشاورة والاستبداد .....	٣٥
مساوات السهام وعمومها ...	٦	٩٩	الشبع .....	٣٦
سوء الخلق .....	٣	٥٢	المشابهة والمائلة .....	٣٧
السيادة وبعد الهمة والتأهي في	٢	٥٣	الشم واليوم والالزى .....	٣٨
الفعل .....	٢	٨	باب أوصاف الشجر التي نعمة دون	٣٩
أسماء السوط .....	٦	٢٥٥	الأوصاف التي تخص واحدا واحدا	٤٠
الساق .....	٢	١٦٠	توريق الاشجار وتنويرها .....	٤١
صفات اساق .....	٢	١٦٤	الأوصاف التي تم الاشجار في كثرة	٤٢
أسماء سويق .....	٥	١٦	ورقها والتفافها .....	٤٣
السوق .....	١٢	١٧	نعت الاشجار في قلة الورق - انحناءات	٤٤
الاستواء .....	١٢	١٦٤	الورق وسقوطه .....	٤٥
الاستواء في الشجر .....	١٢	١٦	الأوصاف التي نعم الاشجار في عظمها	٤٦
أسماء السيوف .....	٦	١٦	صغار الشجر ودقاقها .....	٤٧
» ما في السيوف .....	٦	١٧	إثمار الشجر والنات .....	٤٨



شجر	سفر	صفحة	شجر	سفر	صفحة
أسماء أصول الشجر وأصلها واليابس			خلق الشعر	١	٧٨
منها والشمس	١١	١٠	شعر الخيل	٦	١٥٣
قشر لحاء الشجر	١١	١٤	التشاغل والتردد	١٢	٨٩
القديم من الشجر	١١	١٧	الشفة وما فيها من الذفن	١	١٣٨
قطع الشجر واستلاره	١١	١٩	ما في الشفة من الاعراض التي هي		
ذكر ما يم الشجر ويخصها من			خلفة والتي ليست بخلفة	١	١٤٠
المنابت	١١	٤٢	ألوان الشفة	١	١٤٢
أسماء رطب الشجر وجاعتها			أدواء الشفة	١	١٤٤
والشجر الكثير المتفنن الآجام			الشق	١٣	٣٧
ونحوها	١١	٤٣	صفة الشمس وأسمائها	٩	١٨
أعيان النبات والشجر	١١	٤٩	طلوع الشمس وكسوفها وغروبها	٩	٢٣
أشجار الجبال	١١	١٤٠	الشهادة	١٢	٢١٧
ما ينبت منها في الجلد والعلظ	١١	١٤٧	صفات الشهر	٩	٢٢
» في السهل	١١	١٥١	أسماء الشهور في الاسلام والجاهلية	٩	٤٣
» في الرمل	١١	١٦٣	الشيب ونعوته	١	٧٦
ما لا ينبت الا على ماء أو قري سائمه	١١	١٦٦	الشياب	٦	١٥٣
الشجر المرو والعص وغضارته	١١	٢١٤	اسم بقة الشئ	١٢	٢١
اشجاعة	٣	٥٥	الشئ المعجق الذاهب والمتبدد	١٢	٢٢
الشدة والقوة في الخلق وغيره	٢	٨٩	فساد الشئ واستحالته	١٢	٢٣
الشدائد والاختلاط	١٢	١٢٦	الشئ الدائم الثابت والحاضر	١٢	٧١
الشدق وأعراضه	١	١٢٤	الصداد المهملة		
اشرة والخس والجفاء والمسارة					
الى ما لا ينبغي	٣	٧١	الصيد وآلاته	٨	١٤٠ و ٨٧
باب اشرب الخمر وغيرها	١١	٩١	صيرورة الامر ومصيره وعاقبته	١٣	١٦٠
الفحص بالشراب	١١	٩٧	الصوم	١٣	٩٠
التشعث	١	٧٤	المصاحفة والاعتناق	١٢	٣١٢
الاشعار بالامر	١٣	٣	الصبر	١٣	١٤٢
ابتداء نبات الشعر وكثرته	١	٦٢	الاصابع وما فيها	٢	٧
قلة الشعر وتفرقه في الرأس وانتدافه	١	٦٩	ما توقي به الاصابع عند الرمي بالسهام	٦	٦٩
ما يعرض للشعر من الحكمة ونحوها			الصبح وأسمائه	٩	٤٨
والامتنشاط والنقل ونحوها	١	٧٥	المصاييح	١١	٣٨

صفحة	سفر		صفحة	سفر	
١٥٧	٧	أصوات الخيل .....	١٢	٥	الاصطباغ والانتدام .....
١٥٨	٩	أصوات الخلب والزبد والسمن ..	٢٠٩	١١	النبات الذي يصطبغ به ويختضب .....
١٤٣	٧	أصوات الحلب .....	٢١٣	١١	الاصطباغ والاختضاب .....
٧٧	٧	أصوات الابل وذ كرمالارغومنها	٧	١٣	أسماء الصحيفة .....
٧٩	٧	صوت أبيابها .....	١٩	٢	الصدروما احتزم عليه .....
٨٠	٧	باب الصوت بالابل .....	٣٤	٧	باب الصر .....
٢	٨	» أصوات الغنم .....	٣٠	١٣	الصر .....
٩	٨	الصوت بالغنم .....	١١٥	١٢	الصراع والازعاج .....
٢٦	٨	أصوات الطباء .....	١٥٦	١٣	الصرع .....
٤١	٨	أصوات البقر .....	١٧٩ ١٦٩ ١٥٩ ١٤٩		قواعد الصرف .....
٤٩	٨	أصوات الجر .....	١١٢	٦	الصفع والاختذ بالحيمة .....
٥٦	٨	أصوات النعام .....	٢٥٥	١٢	الاصفاق والتعريب .....
٦٤	٨	أصوات السباع .....	٢٥	١٢	الصفروما يصنع منه .....
٦٥	٨	أصوات البور .....	١٤٨	٨	الصقروالبازي والشاهين .....
٦٨	٨	أصوات الذئب .....	١٦٤	١٢	الاصلاح بين الناس .....
٧٢	٨	أصوات الصباع .....	٨٥	١٣	الصلاة .....
٧٦	٨	أصوات الثعالب .....			باب الصمغ واللثي والمغافير والعلوك
٧٨	٨	أصوات الارانب .....	٢١٦	١١	وبحودك .....
٨٢	٨	أصوات الكلاب .....	٥٣	١٠	المصابع والاحباس .....
٨٥	٨	أصوات الهر .....	٢٥٦	١٢	الصناعات .....
٩٩	٨	أصوات الجردان .....	١٠٤	١٣	الاصنام .....
١١٤	٨	أصوات الحية والعقرب .....	١٥٢	٣	أسماء القرابة في المصاهرة .....
١٣٣	٨	أصوات الطير .....	١٣٠	٢	شدة الصوت وبعد ذهابه وما يعمله
١٥٦	٩	أصوات الماء .....	١٣٢	٢	ضخم الصوت وجفاؤه .....
١٧٠	٩	أصوات البكرة .....	١٣٥	٢	الاصوات المختلطة .....
		الضاد المعجمة	١٣٧	٢	الصوت الخفي والكلام الذي لا يفهم
					الصوت من الصدر والخلق والانف
			١٤٠	٢	غير ساف وأصوات التوجع ...
٧٢	١٣	التضييع والاهمال .....	١٤٢	٢	أصوات الغناء والطرب .....
٢٤٢ ٢٤٦	١٣	أبواب الاضافة .....	١٤٤	٢	أصوات الفحل .....
٢	٧	ضبع الابل وضرايها .....	١٤٥	٢	وما يصح للناس وغيرهم .....
٦٩	٨	باب الضباع .....	١٥٤	١	أصوات الانياب .....
٧٢	٨	أسماء أولاد الضباع .....	٧٥	٦	أصوات السلاح .....



صفحة	سفر	ضم	ضرب	ضلع	ضم	صفحة	سفر	ضيق	طار	طاع	طبخ	طرح	طرد	طرق	طعم																																																											
٩٨	١٢	كتاب الاضداد	٢٥٨	١٢	ضيق	٢٩٢	١٢	الضيق	٢٥٤	١٢	ضيق	٨٤	٦	ضرب	٨٥	٦	ضرب	٩٧	٦	ضرب	٩٩	٦	ضرب	١٠١	٦	ضرب	١٠٣	٦	ضرب	١٠٤	٦	ضرب	١٠٦	٦	ضرب	١٠٧	٦	ضرب	١٠٩	٦	ضرب	١١٣	٦	ضرب	١٢٥	١٢	ضرب	١٦٥	١٣	ضرب	٩٧	٢	ضرب	٤٢	٣	ضرب	٥١	٣	ضرب	٢٠١	١٢	ضرب	٧٣	١٣	ضرب	٧٥	١٣	ضرب	٧٩	٥	ضرب	٧٨	١٤٠	ضرب
١٢٤	٨	كتاب الطير سفاد الطير	٨٤	٦	ضرب	٨٥	٦	ضرب	٩٧	٦	ضرب	٩٩	٦	ضرب	١٠١	٦	ضرب	١٠٣	٦	ضرب	١٠٤	٦	ضرب	١٠٦	٦	ضرب	١٠٧	٦	ضرب	١٠٩	٦	ضرب	١١٣	٦	ضرب	١٢٥	١٢	ضرب	١٦٥	١٣	ضرب	٩٧	٢	ضرب	٤٢	٣	ضرب	٥١	٣	ضرب	٢٠١	١٢	ضرب	٧٣	١٣	ضرب	٧٥	١٣	ضرب	٧٩	٥	ضرب	٧٨	١٤٠	ضرب									
١٢٧	٨	فراخ الطير	٨٥	٦	ضرب	٩٧	٦	ضرب	٩٩	٦	ضرب	١٠١	٦	ضرب	١٠٣	٦	ضرب	١٠٤	٦	ضرب	١٠٦	٦	ضرب	١٠٧	٦	ضرب	١٠٩	٦	ضرب	١١٣	٦	ضرب	١٢٥	١٢	ضرب	١٦٥	١٣	ضرب	٩٧	٢	ضرب	٤٢	٣	ضرب	٥١	٣	ضرب	٢٠١	١٢	ضرب	٧٣	١٣	ضرب	٧٥	١٣	ضرب	٧٩	٥	ضرب	٧٨	١٤٠	ضرب												
١٢٨	٨	عش الطائر	٩٧	٦	ضرب	٩٩	٦	ضرب	١٠١	٦	ضرب	١٠٣	٦	ضرب	١٠٤	٦	ضرب	١٠٦	٦	ضرب	١٠٧	٦	ضرب	١٠٩	٦	ضرب	١١٣	٦	ضرب	١٢٥	١٢	ضرب	١٦٥	١٣	ضرب	٩٧	٢	ضرب	٤٢	٣	ضرب	٥١	٣	ضرب	٢٠١	١٢	ضرب	٧٣	١٣	ضرب	٧٥	١٣	ضرب	٧٩	٥	ضرب	٧٨	١٤٠	ضرب															
١٢٩	٨	ذوق الطير وقبورها	٩٩	٦	ضرب	١٠١	٦	ضرب	١٠٣	٦	ضرب	١٠٤	٦	ضرب	١٠٦	٦	ضرب	١٠٧	٦	ضرب	١٠٩	٦	ضرب	١١٣	٦	ضرب	١٢٥	١٢	ضرب	١٦٥	١٣	ضرب	٩٧	٢	ضرب	٤٢	٣	ضرب	٥١	٣	ضرب	٢٠١	١٢	ضرب	٧٣	١٣	ضرب	٧٥	١٣	ضرب	٧٩	٥	ضرب	٧٨	١٤٠	ضرب																		
١٣٠	٨	خلق الطير	١٠١	٦	ضرب	١٠٣	٦	ضرب	١٠٤	٦	ضرب	١٠٦	٦	ضرب	١٠٧	٦	ضرب	١٠٩	٦	ضرب	١١٣	٦	ضرب	١٢٥	١٢	ضرب	١٦٥	١٣	ضرب	٩٧	٢	ضرب	٤٢	٣	ضرب	٥١	٣	ضرب	٢٠١	١٢	ضرب	٧٣	١٣	ضرب	٧٥	١٣	ضرب	٧٩	٥	ضرب	٧٨	١٤٠	ضرب																					
١٣٦	٨	ما يخص الطائر من الالوان غسيرة	١٠٣	٦	ضرب	١٠٤	٦	ضرب	١٠٦	٦	ضرب	١٠٧	٦	ضرب	١٠٩	٦	ضرب	١١٣	٦	ضرب	١٢٥	١٢	ضرب	١٦٥	١٣	ضرب	٩٧	٢	ضرب	٤٢	٣	ضرب	٥١	٣	ضرب	٢٠١	١٢	ضرب	٧٣	١٣	ضرب	٧٥	١٣	ضرب	٧٩	٥	ضرب	٧٨	١٤٠	ضرب																								
١٣٩	٨	الصفات التي غلبت عليها الاسماء	١٠٤	٦	ضرب	١٠٦	٦	ضرب	١٠٧	٦	ضرب	١٠٩	٦	ضرب	١١٣	٦	ضرب	١٢٥	١٢	ضرب	١٦٥	١٣	ضرب	٩٧	٢	ضرب	٤٢	٣	ضرب	٥١	٣	ضرب	٢٠١	١٢	ضرب	٧٣	١٣	ضرب	٧٥	١٣	ضرب	٧٩	٥	ضرب	٧٨	١٤٠	ضرب																											
١٤٠	٨	كلاخيل - طيران الطير وعكوفها	١٠٦	٦	ضرب	١٠٧	٦	ضرب	١٠٩	٦	ضرب	١١٣	٦	ضرب	١٢٥	١٢	ضرب	١٦٥	١٣	ضرب	٩٧	٢	ضرب	٤٢	٣	ضرب	٥١	٣	ضرب	٢٠١	١٢	ضرب	٧٣	١٣	ضرب	٧٥	١٣	ضرب	٧٩	٥	ضرب	٧٨	١٤٠	ضرب																														
١٤١	٨	وقوع العائر	١٠٧	٦	ضرب	١٠٩	٦	ضرب	١١٣	٦	ضرب	١٢٥	١٢	ضرب	١٦٥	١٣	ضرب	٩٧	٢	ضرب	٤٢	٣	ضرب	٥١	٣	ضرب	٢٠١	١٢	ضرب	٧٣	١٣	ضرب	٧٥	١٣	ضرب	٧٩	٥	ضرب	٧٨	١٤٠	ضرب																																	
١٧١	٨	تحول الطائر للصيد واناسه	١٠٩	٦	ضرب	١١٣	٦	ضرب	١٢٥	١٢	ضرب	١٦٥	١٣	ضرب	٩٧	٢	ضرب	٤٢	٣	ضرب	٥١	٣	ضرب	٢٠١	١٢	ضرب	٧٣	١٣	ضرب	٧٥	١٣	ضرب	٧٩	٥	ضرب	٧٨	١٤٠	ضرب																																				
١٨٢	٨	زجر الطير وأدواؤها وجماعاتها	١١٣	٦	ضرب	١٢٥	١٢	ضرب	١٦٥	١٣	ضرب	٩٧	٢	ضرب	٤٢	٣	ضرب	٥١	٣	ضرب	٢٠١	١٢	ضرب	٧٣	١٣	ضرب	٧٥	١٣	ضرب	٧٩	٥	ضرب	٧٨	١٤٠	ضرب																																							
٩١	١٣	صغار الطير	١١٣	٦	ضرب	١٢٥	١٢	ضرب	١٦٥	١٣	ضرب	٩٧	٢	ضرب	٤٢	٣	ضرب	٥١	٣	ضرب	٢٠١	١٢	ضرب	٧٣	١٣	ضرب	٧٥	١٣	ضرب	٧٩	٥	ضرب	٧٨	١٤٠	ضرب																																							
٩١	١٣	ومن الطير الذباب	١٢٥	١٢	ضرب	١٦٥	١٣	ضرب	٩٧	٢	ضرب	٤٢	٣	ضرب	٥١	٣	ضرب	٢٠١	١٢	ضرب	٧٣	١٣	ضرب	٧٥	١٣	ضرب	٧٩	٥	ضرب	٧٨	١٤٠	ضرب																																										
٩١	١٣	المطوعة	١٢٥	١٢	ضرب	١٦٥	١٣	ضرب	٩٧	٢	ضرب	٤٢	٣	ضرب	٥١	٣	ضرب	٢٠١	١٢	ضرب	٧٣	١٣	ضرب	٧٥	١٣	ضرب	٧٩	٥	ضرب	٧٨	١٤٠	ضرب																																										
٩١	١٣	طبخ القدر وعلاجها وتأثيرها	١٢٥	١٢	ضرب	١٦٥	١٣	ضرب	٩٧	٢	ضرب	٤٢	٣	ضرب	٥١	٣	ضرب	٢٠١	١٢	ضرب	٧٣	١٣	ضرب	٧٥	١٣	ضرب	٧٩	٥	ضرب	٧٨	١٤٠	ضرب																																										
١٤١	٤	الطباخ وتسميط الرأس وأكلها وما	١٢٥	١٢	ضرب	١٦٥	١٣	ضرب	٩٧	٢	ضرب	٤٢	٣	ضرب	٥١	٣	ضرب	٢٠١	١٢	ضرب	٧٣	١٣	ضرب	٧٥	١٣	ضرب	٧٩	٥	ضرب	٧٨	١٤٠	ضرب																																										
١٤٣	٤	يعالج من الطعام ويحفظ	١٢٥	١٢	ضرب	١٦٥	١٣	ضرب	٩٧	٢	ضرب	٤٢	٣	ضرب	٥١	٣	ضرب	٢٠١	١٢	ضرب	٧٣	١٣	ضرب	٧٥	١٣	ضرب	٧٩	٥	ضرب	٧٨	١٤٠	ضرب																																										
١٥٧	١٣	اطراح الشئ وتفريقه	١٢٥	١٢	ضرب	١٦٥	١٣	ضرب	٩٧	٢	ضرب	٤٢	٣	ضرب	٥١	٣	ضرب	٢٠١	١٢	ضرب	٧٣	١٣	ضرب	٧٥	١٣	ضرب	٧٩	٥	ضرب	٧٨	١٤٠	ضرب																																										
١٢٠	١٢	أصرد	١٢٥	١٢	ضرب	١٦٥	١٣	ضرب	٩٧	٢	ضرب	٤٢	٣	ضرب	٥١	٣	ضرب	٢٠١	١٢	ضرب	٧٣	١٣	ضرب	٧٥	١٣	ضرب	٧٩	٥	ضرب	٧٨	١٤٠	ضرب																																										
٤٠	١٢	أسماء الطريق	١٢٥	١٢	ضرب	١٦٥	١٣	ضرب	٩٧	٢	ضرب	٤٢	٣	ضرب	٥١	٣	ضرب	٢٠١	١٢	ضرب	٧٣	١٣	ضرب	٧٥	١٣	ضرب	٧٩	٥	ضرب	٧٨	١٤٠	ضرب																																										
٤٢	١٢	أسماء حجة الطريق وجادته	١٢٥	١٢	ضرب	١٦٥	١٣	ضرب	٩٧	٢	ضرب	٤٢	٣	ضرب	٥١	٣	ضرب	٢٠١	١٢	ضرب	٧٣	١٣	ضرب	٧٥	١٣	ضرب	٧٩	٥	ضرب	٧٨	١٤٠	ضرب																																										
٤٣	١٢	» ناحية الطريق وجانبه	١٢٥	١٢	ضرب	١٦٥	١٣	ضرب	٩٧	٢	ضرب	٤٢	٣	ضرب	٥١	٣	ضرب	٢٠١	١٢	ضرب	٧٣	١٣	ضرب	٧٥	١٣	ضرب	٧٩	٥	ضرب	٧٨	١٤٠	ضرب																																										
٤٤	١٢	نعوت الطريق	١٢٥	١٢	ضرب	١٦٥	١٣	ضرب	٩٧	٢	ضرب	٤٢	٣	ضرب	٥١	٣	ضرب	٢٠١	١٢	ضرب	٧٣	١٣	ضرب	٧٥	١٣	ضرب	٧٩	٥	ضرب	٧٨	١٤٠	ضرب																																										
٤٧	١٢	أقسام الطريق وركوبه	١٢٥	١٢	ضرب	١٦٥	١٣	ضرب	٩٧	٢	ضرب	٤٢	٣	ضرب	٥١	٣	ضرب	٢٠١	١٢	ضرب	٧٣	١٣	ضرب	٧٥	١٣	ضرب	٧٩	٥	ضرب	٧٨	١٤٠	ضرب																																										
١١٨	٤	أطعام وأسماء عامته	١٢٥	١٢	ضرب	١٦٥	١٣	ضرب	٩٧	٢	ضرب	٤٢	٣	ضرب	٥١	٣	ضرب	٢٠١	١٢	ضرب	٧٣	١٣	ضرب	٧٥	١٣	ضرب	٧٩	٥	ضرب	٧٨	١٤٠	ضرب																																										
١٢٠	٤	أسماء الطعام من قبل أسبابه	١٢٥	١٢	ضرب	١٦٥	١٣	ضرب	٩٧	٢	ضرب	٤٢	٣	ضرب	٥١	٣	ضرب	٢٠١	١٢	ضرب	٧٣	١٣	ضرب	٧٥	١٣	ضرب	٧٩	٥	ضرب	٧٨	١٤٠	ضرب																																										
١٢١	٤	» من قبل أوقاته	١٢٥	١٢	ضرب	١٦٥	١٣	ضرب	٩٧	٢	ضرب	٤٢	٣	ضرب	٥١	٣	ضرب	٢٠١	١٢	ضرب	٧٣	١٣	ضرب	٧٥	١٣	ضرب	٧٩	٥	ضرب	٧٨	١٤٠	ضرب																																										
١٢٣	٤	ما يخص به ويؤثر من الطعام	١٢٥	١٢	ضرب	١٦٥	١٣	ضرب	٩٧	٢	ضرب	٤٢	٣	ضرب																																																												

صفحة	سفر	الظاء المعجمة	صفحة	سفر	طعم
١٢٣	٤	نَعَوْتُهُ مِنْ قَبْلِ لِسْنِهِ وَخَشَوْتُهُ وَفَجْوَعُهُ	١٢٣	٤	نَعَوْتُهُ مِنْ قَبْلِ تَغْيِيرِهِ .....
١٢٥	٤	الطَّعَامُ يُعَالَجُ بِالزَّيْتِ وَالسَّمَنِ وَالسَّكْرِ	١٢٥	٤	وَالْعَسَلِ .....
٢	٥	الطَّعَامُ يُعَالَجُ بِالْأَهَالَةِ وَنَحْوِهَا .....	٢	٥	الطَّعَامُ الَّذِي لَا يُؤَدِّمُ .....
٢	٥	الطَّعَامُ يَعْجَنُ وَيَقْطَعُ وَيُخْبِزُ .....	٢	٥	مَا لَا طَعْمَ لَهُ .....
٥	٥	رَعَى الطَّبَاءُ وَعَدَّوْهَا .....	٥	٥	مَا يُفْضَلُ عَلَى الْمَائِدَةِ وَفِي الْإِنَاءِ وَبَيْنَ
١٠	٥	تُخْلَفُ الطَّبَاءُ وَتُرَدُّهَا وَامْتِنَاعُهَا .....	١٠	٥	الْإِنْسَانِ مِنَ الطَّعَامِ .....
١١	٥	تَحْرُكُ الطَّبَاءِ وَجَاعَتُهَا .....	١١	٥	كَثْرَةُ الطَّعَامِ وَقِلَّتُهُ فِي النَّاسِ .....
١٢	٥	الطَّرَبَانُ .....	١٢	٥	أَطْعَامُ الرَّجُلِ الْقَوْمِ وَتَقْوِيَتُهُمْ ثُمَّ
٢١	٥	الطَّرَفُ .....	٢١	٥	الْغَرَضُ مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ .....
٥٢	٥	الطَّفَرُ وَالْوُجُودُ .....	٥٢	٥	عِيُوبُ الطَّعَامِ .....
٥٧	١١	الطَّلَةُ وَالْحِمَةُ .....	٥٧	١١	مَا فِي الطَّعَامِ مِمَّا لَا خَيْرَ فِيهِ .....
٥٨	١١	الظُّلْمُ وَالْمِيلُ .....	٥٨	١١	الطَّعَامُ ذَوَالِزْكَاءُ وَالتَّرْلُ وَالَّذِي لَا تَرْلُ لَهُ
٥٩	١١	التَّظْنِيُّ وَالْحَدْسُ .....	٥٩	١١	الطَّعْنُ وَنَعْوَتُهُ .....
٨٧	٦	الظَّهْرُ .....	٨٧	٦	الطَّعْنُ عَلَى الرَّجُلِ فِي نَسَبِهِ وَعِيِهِ
١٧٠	١٢	أَعْرَاضُ الظَّهْرِ .....	١٧٠	١٢	واعتنائه .....
٢٢٥	١٢	الْعَيْنُ الْمُهِمَلَةُ	٢٢٥	١٢	الطَّلَبُ - الْإِرْسَالُ .....
١٥٠	١٣	الْعِبَادَةُ .....	١٥٠	١٣	الطَّلَبُ وَالنِّبَةُ .....
٢٣٥	١٢	الْإِعْدَاءُ .....	٢٣٥	١٢	إِطْلَاقُ الْإِنْسَانِ عَلَى مَا يَرِيدُ .....
٦٩	٣	الشَّمَاتَةُ بِالْإِعْدَاءِ .....	٦٩	٣	الطَّمَعُ .....
٦٤	٣	الْعِبَادَةُ وَالْإِهْوَاءُ .....	٦٤	٣	الطَّوَالُ مِنَ النَّاسِ .....
٦٩	٣	الْعِبَارَةُ (تَعْيِيرُ الْمَنَامِ) .....	٦٩	٣	نَعْوَتُ الطَّوَالِ مَعَ الْإِضْطِرَابِ .....
٧٠	٣	الْإِعْتَابُ وَالرَّجُوعُ .....	٧٠	٣	نَعْوَتُ الطَّوَالِ مَعَ الدَّقَّةِ أَوِ الْعَظَمِ .....
٧٨	٤	الْعَتْلُ وَالسَّجْبُ .....	٧٨	٤	الطِّيَالِسَةُ وَالْأَكْسِيَّةُ وَنَحْوُهُمَا .....
٥٨	١٠	الْأَمْرُ الْعَجَبُ الْعَظِيمُ .....	٥٨	١٠	الطِّينُ .....
٦٠	١٠	الْعَجْزُ .....	٦٠	١٠	بَابُ مَا يُصْنَعُ مِنْهُ .....
٦١	١٠	أَعْرَاضُ الْعَجْزِ .....	٦١	١٠	الْحِمَاةُ .....
٦٢	١٠	الْعُدْوَى .....	٦٢	١٠	قَشْرُ الطِّينِ .....
٢٤	١٣	الْعُدْوَى .....	٢٤	١٣	تَطْيِيرُ وَالْقَائِ .....



صفحة	سفر		صفحة	سفر	
١٤٤	١٣	اعتلاء الشئ والاشراف عليه .....	١١٣	١٢	الاعتدال والميل عن الشئ .....
٨٥	٥	العلاج والحية .....	٣٧: ٣٨	١٢	ذكر المعدنيات .....
٨٧	٧	علف الابل وغيرها .....	٩٨	١٢	العذاب .....
٥٣	١٣	التعلق .....	١٥٤	٣	العذراء .....
١٥٤	١٣	العلامة .....	٨١	١٢	الاعتذار .....
٢٥٦	١٢	العمل والصناعات .....	٩٩	١١	العريبة .....
٧١	١١	أجناس العنب .....	٢٨	٣	المعرفة والعلم .....
٧٢	١١	صفات العنب .....	١٢٢	٣	العرافة .....
٧٤	٥	وجع العنق والمنكب .....	٧٣	٩	العرق .....
١١٤	٥	العنق والقليل النكاح والعقيم .....	١١٥	٤	العريان .....
٢٢٤	١٢	العناية بالأمر .....	١٧٧	٨	العاسيب .....
١١٠	١٣	نقض العهد .....	١٤	٥	العسل .....
		العيب في العود من القادح والخور	٥٩	٤	عشق .....
١٢	١١	والسوس .....	١٥٥	٨	العصفور والقار واحد .....
١٣	١١	أسماء الابن التي في العود .....	٤٦	١٣	العض .....
١٥	١١	عطف العود وكسره .....	١٦٣	١	العضد والذراع .....
١٨	١١	أسماء العبدان والعصى .....	١٣٧	٤	أسماء أعضاء .....
٢١	١١	شق العود ونحته وإلاته .....	١١١	١١	أعصاب وأر لبحر شاكي .....
٢٢	١١	الفرض في العود ونحوه .....	٢٢٦	٦	أعطاء .....
١١	١٢	أسماء العود والصنج .....	٢٤٠	١٦	من العصب وأرجعه .....
١٥٧	٩	العموم في الماء والطفو والغط .....	٢٤٢	١٦	تأثر عصب وورده .....
١٥٢	١٢	التعاون .....	٣٦	٥	لعش .....
٩٣	١	العين وما فيها .....	٦٤	١٢	منه من وجعته .....
٩٨	١	ما يستحسن في العين من الصفات .....	٧٦	٨	مهور الحمة وكثرة .....
٩٩	١	أصناف ألوان الحدقة .....	١٣٧	٤	مهور مهور مهور .....
١٠١	١	عيوب العين من قبل نظرها وخلقتها .....	١٩٣	١٦	عند رجله كراهه .....
		ذكر ما يلحق العين مما هو في طريق	١٨	١٣	عند رجله .....
١٠٣	١	عور ونحوه .....	١١٩	٩	عند رجله في أقرب وجه .....
		ما يلحق العيون من الاطلام والخيرة	٢٩	٣	عند رجله .....
١٠٤	١	والعصب وسائر أنواع الضعف .....	١٠٩	٨	عند رجله .....
		ما يلحق العين من الاجرار والورم		٢	عند رجله .....
١٠٨	١	والقذى .....	٩٠	١٢	عند رجله .....

صفحة	مفرد	مفرد	صفحة	مفرد	مفرد
		خباؤها ونعوتها من قبل صوفها	١٢١	١	الاصابة بالعين
٥	٨	وشعرها واعبارها وجزها	١٢٢	١	غور العين واسترخاؤها
٧	٨	اخلاق الغنم ورعى الغنم ونشرها وسيرها	٣٣	١٠	العيون
٨	٨	تعليقها			العين المعجمة
٩	٨	اقتراس الغنم			
١٠	٨	مواضع الغنم حيث تكون	٦٥	١٠	الغبار
١٢	٨	ضرب الغنم وبعرها ومخاطها	٨١	٥	غشيان النفس وضعفها
١٣	٨	جاعات الغنم واسماؤها	٩٥	٥	الغدة ونحوها
١٤	٨	تناطحها وعلاماتها التي تعرف بها	٥٥	١٠	الغدر
١٥	٨	خصاء الغنم وما يعزل منها للكل	٥١	١٢	الاغتراب والتزاع والبعث
١٦	٨	ذبح الغنم واقتسامها	٦٠	١١	الغربة والاتحال
١٨	٨	صغار الغنم ورديتها وعيوبها	١٤٨	٢	الغرائز
١٩	٨	أمراض الغنم	١٢٣	٥	الغرف والسقائف
٢٠	٨	ضروب الغنم	١٥٨	٩	الغرق والرسوب
٩	١٢	الملاهي والغناء	٢٦٩	١٢	الغرم
٢٩٨	١٢	الاستغاثة	١٥١	٩	الغسل والابتلال
١٠٢	٩	أمارات العيث	١٢١	١٣	الغش
١٥٦	١٢	الغير والبدل	٧٣	٥	الغشية
		الفاء	٧٤	٢	الاعتصاب ونحوه
			٢١	٥	الغصص بالطعام
			١٢٠	١٣	الغضب
١٣٩	٣	التيء	١٢٧	١٢	التهويل للغضب والقتال ونحوهما
١٢٩	١٢	المفاجأة في الامر	٢٠٥	١٢	العلبة
٣٢	٤	نعوت الفاجرة	١٢٧	٣	عمار الناس ودعماؤهم
٣٩	١١	افهم	٢٧٤	١٢	الغنية
٤٨	٢	الفخذان	١١٦	٧	أسماء عامة الغنم وحلبها وتاجها
٥٠	٢	أعراص الفخذ	١٧٩	٧	رضاع الغنم ونسرونها وألبانها
٢٠٠	١٢	المفاخرة والحسب	١٨٤	٧	فطام الغنم وحلبها
١٢٩	١٢	الفرار والروغان	١٩٠	٧	تسمية ما في الشاة من الطوائف
٨١	٤	العراء	١٩٢	٧	شبات الضأن ونعوتها
٤٠	٢	فريج المرأة وصفاة وعيوبه	٣	٨	نعوت الغنم من قبل سمنها وهرالها
١٣٣	١٣	أفريج والاعراب بالنسب	٤	٨	جسم الغنم

فرق	سفر	صحيفة	فرق	سفر	صحيفة
الفرق المختلفة من الناس ومن بطراً	.	٥٤	أسماء ما في القدر ومن الاداة ونحوها	٥	٥٤
عليك	٣	١٢٦	ما تفعل القدر	٥	٥٥
الافراغ والخوف	١٢	١٢١	ما يبقى في القدر	٥	٥٦
الافساد بين الناس	١٢	١٦٨	القدر والخطر	١٢	١٩٥
افساد الشيء ونقصه	١٣	١٦٤	باب المقادير ومقدار ما يحمل ويوزن	١٢	٢٦٥
الفصاحة	٢	١١٢	التقدير	١٣	٢٦
خفة الكلام وسرعته	٢	١١٢	القدم	٢	٥٤
أسماء عامة المفصل والعظام	٢	٦١	صفات القدم وأعراضها	٢	٥٧
فك المفصل وفصلها	٦	١٠١	التقدم والسبق	١٣	١٤٦
القننة	١٣	٢٤	الاقتداء	١٢	١٦٣
انصافه وأنواعها	١١	٦٤	باب القدر	٤	١١٨
أجناسها	١١	١٣١	القرآن والجواب	١٣	٦
الصالح والخدر	٥	٨٣	عروا القربة وكسورها	١٠	٤
العلات والساق	١٠	١١٣	ما في الاسقية والقرب ونحوها	١٠	٥
فهود	١	١٢	شد القرب والاسقية	١٠	٨
اتفهيم والانهام	٣	٢٧	خز القرب ودهنها	١٠	٩
العم وما فيه من الشعة واللسان			تريب القرب والزقاق وعيوب		
ولسان	١	١٣٤	الاساق والقرب	١٠	١٠
ما في اسم من نبات والعمير واللسان	١	١٤٤	ملء القرب والاسقية وغيرها	١٠	١١
ما في اسم سوى اللسان واللسان			القرب	١٢	٥٩
واللسان	١	١٥٦	المقارنة في الشيء والخلافة	١٣	١٥٩
افنية	١	٥١	الفرقة	٨	٧٥
انقاف			الاقتراع	١٣	٢٣
انقاف			الاقتران	١٣	١٥٩
انقاف			انقاف من الناس	٢	٧١
انقاف			انقاف في الشيء	١٢	٩٣
انقاف			انقاف أن تفعل كذا ونحوه	١٣	١١٩
انقاف			انقاف	٥	٥٧
انقاف			انقاف	٢	٨٧
انقاف			انقاف	١٣	١٦٢
انقاف			انقاف	١٣	٢١
انقاف			انقاف	١٢	٣٧



صفحة	مفر	القطن والكُنان	قطن	صفحة	مفر	الانكباب والانتكاه والاضطجاع	سفر	صفحة
٦٩	٤	.....		٨٧	١٢	.....		
٦٢	١١	القطاني والحب		٧٨	٥	وجع الكبد	كبد	
		مايجرى مجرى الحب ولايجرى مجرى		١٩٥	١٢	الكبر والفخر والاباء والتعدي	كبر	
٦٣	١١	القطاني		٢٠٤	٦	أسماء كتاب العرب	كسب	
٥	١٢	أجناس القطبين		٤	١٢	الكتاب وآلاته		
٥٤	١٠	القلات ونحوها	قلت	٧	١٢	محو الكتاب وفساده		
٨١	٤	القلانس والعمائم	قلنس	٦٥	١٢	النشئ الكثير	كدر	
٢٦	٩	صفة القمر وأسماؤه	قمر	٥٧	٤	الكحل والميل	كحل	
٢٨	٩	كسوف القمر وغروبه		٥٨	٤	تركة الكحل وغيره من الزينة		
		سؤال القمر وجوابه وتفسيره إلى		٨٤	٣	الكذب والدعوى	كذب	
٢٩	٩	القمر		٢٦٩	١٢	الاكراء	كراء	
٨٤	٤	القبض وما فيه	قبض	٥٨	٨	الكر كدن	الكر كدن	
٦٦	١٢	النشئ القليل والصغير	قل	٦٥	١١	صفة الكرم ونباته	كرم	
٤٩	١٢	القلب والكب والعتار	قلب	١٤٢	١٢	حلول المكاره	كره	
١٦٢	٩	القناطر والجسور	قنطر	٢١٧	١٢	الكراهية والثقل		
٢٣	١٠	القنى	قنى	٢٦٩	١٢	الكسب	كسب	
		أسماء عامة القسى ونعوتها من قبل	قوس	١٠٠	٥	كسر العظام وجبرها	كسر	
٣٧	٦	عبدانها		٤٠	١٢	الكسر والدق وشدة الوطء		
		نعوتها من قبل اقتدارها وانحاء صنعة		٢	٢	تسمية عامة الكف	كف	
٢٩	٦	القسى				أعراض الكف وما فيها من قبل		
٤٢	٦	أسماء ما في القوس		١١	٢	التشعث والمجل والا كتاب		
٢٥	٦	الاولار ونعوتها				أعراض الكف من قبل الاسترخاء		
٤٨	٦	نهيئة القوس والوتر لرمي وأصواتها		١٢	٢	والعوج والقصر والنقبض		
٦٢	١٢	الاقامة بالمكان لا يبرح منه واعتباره	قوم	١٠٣	١٢	الكفر ونحوه	كفر	
٨٨	١٢	انقيام والاعتدال		٢٦٨	١٢	الكفالة والوكالة	كفل	
١٦٣	١٢	الاستقامة		٢٠٧	١٠	نعوت الكلا في القلة والتفرق	كلا	
				٢٠٩	١٠	باب اجتزار الكلا وانتراعه وشده		
				٢١١	١٠	مائة الكلا		
				٧٢	٥	الكب ونحوه	كلب	
٢٣٩	١٢	المكافاة والاثابة	كافؤ	٧٨	٨	الكلاب وارادتها وأولادها		
٢٦٤	١٢	المكايل	كك	٧٩	٨	أسماء الكلاب وصفاتها ومواضعها		
١٠٩	٥	الانكذب والدخون في الشئ والاستناره	كب	٨١	٨	ما فيه من خلقها		

## الكاف





صفحة	سفر	موضوع	صفحة	سفر	موضوع
٧٨	١	ذكر جميع أمطار السنة	١٥	١٣	أسماء عامة للهو والملاهي
١٠٤	١	انحلاقة لأطر	١٠٣	٢	الالوان
١١٠	٩	باب الامطار والمطر في موضعه	٩٥	٤	ألوان اللباس
١١٤	٩	نعوت المطر في القوة والكثرة	١١١	٢	ربق اللون واشراقه
١١٨	٩	تطبيق المطر الارض وتليدها			نعوت الليالي والايام - نعوت الليالي
١٢٠	٩	أسماء عامة المطر	٣٧	٩	في شدة الظلة
١٢١	٩	المطر بعد المطر	٤١	٩	نعوت الليالي في الطول والقصر
		الأمطار المنفرقة والقليلة - نعوت	٤٤	٩	أسماء أوقات الليل والسير فيه
١٢٣	٩	المطر في بكوره وتأخره			
١٢٤	٩	المطر يدوم لا يقطع			
١٢٥	٩	اقلاع المطر واقطاعه			
٢١٠	١٢	المطل	٢٧٥	١٢	كثرة المال
		شيات المعز ونعوتها من قبل قرونها	٢٨٢	١٢	القلة من المال
١٩٥	٧	وآذانها	٢٨٣	١٢	ذهاب المال ونفاده
٦٢	١٠	المغرة	١٦٠	١٣	الامتع والتلى
١٠٦	١٣	الملل والتحل	١٢٠	١٣	الحلح واللباج
٩٠	٣	الملتق	٨٩	١٢	الامتداد والانتصاب
٥٤	١٣	الملك	٣٠	١٣	المد
١٢٧	٣	حلى الملك وسريه وجلساؤه	٥٩	٤	المرآة
		القوم لا يحبون السلطان من عزهم	٦٤	٥	أبواب المرض
١٢٨	٣	الدين لللك	٧١	٥	انذار المرض وكثرته
١٤٣	٣	المملوك	٧٢	٥	تغير اللون من المرض واليبس منه
١١٤	٥	المنى ونحوه	٨٥	٥	بقايا المرض
٢٥	٤	المهر والابتناء	٨٧	٥	الداء لا يبرأ منه
١١٩	٦	أسماء الموت	١٩	١٣	المزاج وانسكاهة
١٢٢	٦	صفات الموت	٥٩	٤	المشط
١٢٣	٦	أفعال الموت	٩٨	٣	أوب المشى ونعوت مشى الناس
١٢٦	٦	أحوال الموت	١٠٩	٣	ومن مشى النساء
١٣٠	٦	الاخبار عن الموت	١١٠	٣	التجتر
		أسماء عامة المياه وما يخص ماء السماء	١١١	٣	مشية المقيد والمقطوع الرجل ونحوهما
١٣٠	٩	وماء الارض	١١٦	٣	الاعباء في المشى
١٣١	٩	نعوت الماء من قبل كثرته واجتماعه	١١٨	٣	التخلف

## حرف الميم

صفحة	سفر	الموضوع	صفحة	سفر	الموضوع
١٩٠	١١	الشيء من النبات الذي ليس بهضاه	١٣٢	٩	أسماء الماء ونعوتها من قبل خلقه ...
٩٠	١١	ولا حض ...	١٣٥	٩	نعوت الماء من قبل طعمه ...
		الأنسنة التي تتخذ من الثمر والحب	١٣٨	٩	نعوت الماء من قبل غمائه وورده وحره ...
		والعسل ...	١٣٩	٩	نعوت الماء من قبل طرائفه ...
١٧	٧	صفات الأبل في التناج من قبل أوقاتها			نعوت الماء من قبل صفائه ومن قبل
		وكيفية حملها ...	١٤٠	٩	كدرته ...
		نعوتها في تناجها من قبل الذكورة	١٤٢	٩	نعوت الماء من قبل تغييره واتدافله
		والإناث - نعوتها في التناج من			نعوت الماء من قبل طرقه والطيب
		قبل حياة أولادها وموتها - كثرة	١٤٤	٩	والعزم من وما هو في طريقهما ...
١٨	٧	التناج وقلته ...	١٤٥	٩	باب صب الماء وراقته ...
٢٧	٧	نعوتها عند التناج من قبله ...			نعوت الماء من قبل جريده وسيلانه
١٥٤	٩	باب النحول ...	١٤٦	٩	وتثوره ...
		سير النجوم وانقضاؤها وغروبها	١٤٩	٩	حباب الماء ...
٣٥	٩	وتعلقها ...			باب صرف الماء وسده - تعجز المياه
٥٦	١٢	التحمي والبعد عن البيوت والمياه ..	١٥٢	٩	وكسر شققها ...
٥٧	١٢	إنساحية الشيء ...	١٥٤	٩	بعد الماء وقره من الكلالا سيف
١٧٧	٨	الحمل ...			نعوت الماء في حربه رشائه وبعده
١٨٢	٨	آفات النحل ...	١٥٥	٩	وورود الماء والمصدر عنه ...
١٠٢	١١	أنحل واعتراسه واقته له وبدعيته	١٦١	٩	اقتسام الماء واستفادته ...
١٠٤	١١	أصون النحل ...	٣٣	١٠	باب العلم بأجزاء المياه وقد ...
١٠٥	١١	موت سفع النحل وكربه وقلبه ..			
١٠٧	١١	عذوق النحل ونعوتها ...			
		ترجيب النحل وتكميم عذوقها ولقاح	١٠٢	٥	القوم ...
١٠٩	١١	الحل وحاله ...	١٠٦	٥	قلة النوم ...
١١٠	١١	اعترا النحل في طولها وقصرها ...	١٠٨	٥	ما يعرض في النوم من الـ دوس والـ لم
١١٢	١١	نعوت النحل في اصطفاها ونسبتها ..	١٠٩	١٣	تناول وأخذ الشيء ...
		نعوت النحل في حزمها وبعدها من الماء			باب كدو النمل وسوءه تهريه يرد
١١٤	١١	وقررها ...	١١٠	١٠	من الآفة ...
١١٥	١١	جمع النحل ...	١١١	١٠	باب ما يحمي من الساب ...
١١٦	١١	حل النحل وسقوط حله ...			النبات الذي - ومخصره - لي آخر
١١٧	١١	نعوت النحل في الإكثار والتأخر ...	١١٢	١١	نصفه ...

## النحل

نام

ناول

نبت



سفر	فصل	آية	المعنى	الترتيب	العدد	المعنى	الترتيب	العدد	المعنى	الترتيب	العدد
سفر	١١	١١	حبوب النخل وآفاتنا ونعوتها في الصبر	١١	١١	تزين القساء وتعرضهن لآثره والهم	١١	١١	تزين القساء وتعرضهن لآثره والهم	١١	١١
سفر	١١	١٢	على القمح وطلع النخل وادراك ثمره	١٢	١٢	أبواب النسب	١٢	١٢	أبواب النسب	١٢	١٢
سفر	١١	١٣	معالجة الثمر للارطاب والاياس وصرام	١٣	١٣	النسب في الامهات والآباء والاخوة	١٣	١٣	النسب في الامهات والآباء والاخوة	١٣	١٣
سفر	١١	١٤	النخل وخرصه	١٤	١٤	النسب في العلم والحال وفي المالك	١٤	١٤	النسب في العلم والحال وفي المالك	١٤	١٤
سفر	١١	١٥	اختراق النخل ولقط ما عليه	١٥	١٥	أسماء القرابة في النسب والادعاء	١٥	١٥	أسماء القرابة في النسب والادعاء	١٥	١٥
سفر	١١	١٦	اعراء النخل - أجناس النخل والتمر	١٦	١٦	نزوع شبه الولد الى أبيه والصحة في	١٦	١٦	نزوع شبه الولد الى أبيه والصحة في	١٦	١٦
سفر	١١	١٧	الندام ومداومة الشرب	١٧	١٧	النسب	١٧	١٧	النسب	١٧	١٧
سفر	١٣	١٨	باب التدوير	١٨	١٨	النسب وذكر أعمال البر	١٨	١٨	النسب وذكر أعمال البر	١٨	١٨
سفر	١٣	١٩	انتزاع الشيء واجتذابه وغمره	١٩	١٩	النسب	١٩	١٩	النسب	١٩	١٩
سفر	٩	٢٠	أسماء المنازل وصفاتها	٢٠	٢٠	مواقيت النسب ومواضعه	٢٠	٢٠	مواقيت النسب ومواضعه	٢٠	٢٠
سفر	٣	٢١	النساء	٢١	٢١	النسب والتغافل	٢١	٢١	النسب والتغافل	٢١	٢١
سفر	٣	٢٢	نعوت النساء فيما يستحسن من خلقهن	٢٢	٢٢	النشاط والخفة	٢٢	٢٢	النشاط والخفة	٢٢	٢٢
سفر	٣	٢٣	نعوتهن في الطيب وفي التن	٢٣	٢٣	الاستنشاق والاستنشاق	٢٣	٢٣	الاستنشاق والاستنشاق	٢٣	٢٣
سفر	٤	٢٤	نعوتهن في التعرب والضحك	٢٤	٢٤	النصيحة والوصاة	٢٤	٢٤	النصيحة والوصاة	٢٤	٢٤
سفر	٤	٢٥	نعوتهن في حسن المشية وقبحها	٢٥	٢٥	نضوب الماء ونشفه	٢٥	٢٥	نضوب الماء ونشفه	٢٥	٢٥
سفر	٤	٢٦	نعوتهن في حسن البسة وقبحها وفي	٢٦	٢٦	انتشار الامر وظهوره	٢٦	٢٦	انتشار الامر وظهوره	٢٦	٢٦
سفر	٤	٢٧	الحياء والحسن ونحوهما	٢٧	٢٧	التعش والتكفين	٢٧	٢٧	التعش والتكفين	٢٧	٢٧
سفر	٤	٢٨	نعوتهن في النفار	٢٨	٢٨	باب النواعر وغيرها	٢٨	٢٨	باب النواعر وغيرها	٢٨	٢٨
سفر	٤	٢٩	نعوتهن في الجرأة في الرأي والحدق	٢٩	٢٩	التعال والحفاف	٢٩	٢٩	التعال والحفاف	٢٩	٢٩
سفر	٤	٣٠	بالعمل والرفق - ما يكره من خلق	٣٠	٣٠	أسماء النعام وصفاتها وما فيها	٣٠	٣٠	أسماء النعام وصفاتها وما فيها	٣٠	٣٠
سفر	٤	٣١	النساء ونعوتهن في الضخم والاسترخاء	٣١	٣١	أسماء أولاد النعام وميضها	٣١	٣١	أسماء أولاد النعام وميضها	٣١	٣١
سفر	٤	٣٢	نعوتهن في القصر والدمامة والقبح	٣٢	٣٢	باب صوم النعام وجاعاتها	٣٢	٣٢	باب صوم النعام وجاعاتها	٣٢	٣٢
سفر	٤	٣٣	نعوتهن في ثديهن وأعجازهن	٣٣	٣٣	النعمة يسديها الانسان الى صاحبه	٣٣	٣٣	النعمة يسديها الانسان الى صاحبه	٣٣	٣٣
سفر	٤	٣٤	وفروجهن	٣٤	٣٤	كفر النعمة وشكرها	٣٤	٣٤	كفر النعمة وشكرها	٣٤	٣٤
سفر	٤	٣٥	صفة النساء في الجماع وادارته	٣٥	٣٥	أسماء النفس	٣٥	٣٥	أسماء النفس	٣٥	٣٥
سفر	٤	٣٦	الجمرة والبذاء منهن وسوء الخلق	٣٦	٣٦	النفع والضرر	٣٦	٣٦	النفع والضرر	٣٦	٣٦
سفر	٤	٣٧	والحركة	٣٧	٣٧	أبواب النقي	٣٧	٣٧	أبواب النقي	٣٧	٣٧
سفر	٤	٣٨	نعوتهن في التطواف والتسوق	٣٨	٣٨	باب ما الابدية	٣٨	٣٨	باب ما الابدية	٣٨	٣٨
سفر	٤	٣٩	- والتطرف والطموح - والتسمع	٣٩	٣٩	التنقذ والاطلاق	٣٩	٣٩	التنقذ والاطلاق	٣٩	٣٩
سفر	٤	٤٠	والانتظر والتظنى - والاهداء	٤٠	٤٠	النقصان	٤٠	٤٠	النقصان	٤٠	٤٠
سفر	٤	٤١	نعوتهن مع أزواجهن	٤١	٤١	النكب والكف وما فيها	٤١	٤١	النكب والكف وما فيها	٤١	٤١
سفر	٤	٤٢	نعوتهن في ولادتهن	٤٢	٤٢	ومن أعراض النكب	٤٢	٤٢	ومن أعراض النكب	٤٢	٤٢



صفحة	سفر	الكتاب	الوصف	صفحة	سفر	الكتاب	الوصف
٢١	٨	كتاب الوحوش	وحش	٨٨	٥	النكس	نكس
٣	١٣	الوحي بالقول واللعن	وحي	٦٥	٨	أسماء النور	نور
٢٤٩	١٢	الابداغ	ودع	٩٠	٣	التمية	نم
١٠١	١٠	الاولدية وأسماء في الوادي	وادي	٥١	٩	صفة الهار وأسماءه	نهر
١٠٦	١٠	أسماء الوادي ونعوته		٢٩	١٠	الانهار	
١٠٧	١٠	مخاري الماء في الوادي ومستقره منه		١٣	٩	الانواء	نوا
٤٩	١٢	ورود السداب وورولها	ورد	١٥٠	١٢	الثبة	نوي
٩٤	١٣	الورع	ورع				
٤١	٢	الوركان	ورك				
٩٩	٥	الورم والخراج	ورم				
٢٦٣	١٢	الموارب	ورب	٣	١٢	الهجاء	هجا
١١٦	٤	ومح اشيا وعيرها	ومح	٩٦	-	هدر الدم	هدر
٢٦	٢	أسماء وسط الانسان	وسط	٦١	-	الاهداف	هدف
١٠٠	١٢	السعة والسهوة	وسع	١	٦	الهدم والتخريب	هدم
٢٢٤	١٢	الوسيلة	وس	١٥	١	الهرومودة	هر
٥٧	٤	وشم النساء وسائر الخطوط المترين بها	وشم	١٥	١	وحر الهير	
١٦٦	١٣	باب لوصف وأسماء الناس وكماهم	وصف	١٤	-	الهراب	هراب
٤٢	٨	مواضع الطاء والقروء نصها	وضع	١١	٤	المهرولة والهران	
٨٤	١٣	الوصوء	وضو	١١	٦	الهرجة	هرم
٤٥	١٣	الوسء واعرك	وطئ	١٢١	-	الهلال وأفعاله	هالك
٧٣	١٢	المواضة ولاعتمد	وطب	١٣	٥	هيجان الدم	هيج
١٧٩	١٢	الوعد والتهدد	وعد	١٣٠	٥	الهكل واصوامع	هكل
٢٢١	١٢	العمة					
٩٥	١٣	الوعء	وعء				
٢٩	٨	باب الوعول	وعل				
٣١	٨	أولاد وعول		١	١	الاولد	وند
١٦٢	١٢	الاته ق والانساق	وقى	٢٢٩	٢	الثقة	وثق
١٠٨	١٣	الوقاحة	وقح	٢٤	٥	وجع في الجسد	وجع
١٤٩	١٢	ابقاع الانسان صاحبه في شر	وقع	١١	٥	وجع المعدة	
١٥٠	١٢	ما يلقا لسان من صاحبه من الشر		١٩	٥	وجع من التخمعة وغيره	
٩٢	١٢	وقف اشئ	وقف	١١		الوجه	وجه
٢٦٨	١٢	الوكالة	وكل	١٤	٥	الوجه	

## الهاء

## لواو

سفر	فصل	باب	الصفحة	الموضوع	الترتيب
ولد	١	أسماء أول ولد الرجل وآخرهم وولده	٣٠	باب ما عمل بعضه في بعض	١١٦
	٢	في الشباب والكبر	٣١	القسم	١١٧
	٣	المرأة التي لا تلد	٥١	بر اليمين وكنيتها والمباقة فيها ووادع	١١٨
	٤	اللدنة والترب	١٥٦	القسم	١١٩
	٥	باب اللدة	١٥٤	تحليل اليمين	١٢٠
ولي	٦	الموالة في الصيد والعدو والطلب	١٥٤	أسماء أيام الشهر ولياليه	١٢١
	٧	والمحاورة		أسماء الأيام في الاسلام ونعوتها	١٢٢
	٨	الياء المثناة من تحت		أسماء الأيام في الحاهلية	١٢٣
يأس	٩	اليأس	٧٠	نعوت الأيام في شدتها	١٢٤
يس	١٠	ييس اعشب	١٩٧	نعوت الأيام بالحر	١٢٥
يسر	١١	الميسر والارلام	٢٠	نعوت الأيام والليالي في شدة البرد	١٢٦
يمن	١٢	أفعال الأيمان	١١٤	نعوت الأيام والليالي في الاعتسجال	١٢٧
				والطيب	١٢٨
				(تم انقهرمت)	



فهرست السببـفراالا قول

من

كتاب المخصص

## مهرست السفر الاقل من المخصص

صفحة

١٥	كتاب خلق الانسان .....
١٧	باب الحمل والولادة .....
٢٣	أسماء ما يخرج مع الولد .....
٢٥	الرضاع والقطام والغذاء وسائر ضروب التربية .....
٢٩	الغذاء السيئ للولد .....
٣٠	أسماء أول ولد الرجل وآخرهم .....
٣٠	أسماء ولد الرجل في الشباب والكبر .....
٣٠	أسنان الاولاد وتسميتها من مبدأ الصغر الى منتهى الكبر .....
٤٦	أسنان النساء من مبدأ الصغر الى منتهى الكبر .....
٥١	اللسنة والترب .....
٥١	ذكر شخص الانسان وقامته وصورته .....
٥٣	الرأس .....
٦١	ومن صفات الرأس .....
٦١	ومن الرؤس .....
٦٢	ابتداء نبات الشعر وكثرته .....
٦٩	قلة الشعر وتفرقه في لرأس وانتنافه .....
٧٤	باب اتشعث .....
٧٥	ما يعرض الشعر من الخكة ونحوها .....
٧٥	الامتشاط وا على ونحوهما .....
٧٦	الشيب ونعوته .....
٧٨	خلق الشعر .....
٨٠	الأذن وما فيه وصفته .....
٨٨	وجهه .....
٩٢	الحاجب .....



٩٣	العين وما فيها .....
٩٨	ما يستحسن في العين من الصفات .....
٩٩	صفات ألوان الحدقة .....
١٠١	عيوب العين من قبل نظرها وخلقتها .....
١٠٣	ذكر ما يلحق العين مما هو في طريق العور ونحوه .....
١٠٤	ما يلحق البصر من الانطلام والحيرة والغشية وسائر أنواع الضعف .....
١٠٨	ذكر ما يلحق العين من الاحمرار والورم والقذى .....
١١١	الرؤية والتطرو وجميع ما فيه .....
١٢١	الاصابة بالعين .....
١٢٣	غور العين واسترخاؤها .....
١٢٤	الدمع وما فيه .....
١٢٨	الأنف .....
١٢٦	أعراض الأنف كالقنا والقطس .....
١٣٣	ومن أعراضه التي ليست بخلفة .....
١٣٤	الفم وما فيه من الشفة واللسان والأُسنان .....
١٣٨	الشفة وما يليها من الذقن .....
١٤٠	ما في الشفة من الأعراض التي هي خلفة وليست بخلفة .....
١٤٢	ألوان الشفة .....
١٤٤	أدواء الشفة .....
١٤٤	الشدق .....
١٤٤	أعراضه .....
١٤٤	ما في الفم من اللثات والعمور والأُسنان .....
١٤٧	أعراض الأُسنان من قبل أسرها وصفائها .....
١٤٩	أعراض الأُسنان من قبل نبتتها .....
١٥٢	ما يصيب الأُسنان من القلع والتكسر والتحات والانجراد والسقوط ونحو ذلك .....
١٥٤	أصوات الاتياب .....
١٥٤	اللسان .....

صيف

١٥٦	أدواء اللسان .....
١٥٦	ما في الفم سوى اللسان واللسان .....
١٥٩	المنكب والكتف وما فيهما .....
١٦٢	ومن أعراض المنكب .....
١٦٣	العقد والذراع .....
١٦٨	ومن صفات الذراع .....

( تم الفهرست )

# السفر الاول من كتاب المخصص

تأليف

أبي الحسن علي بن اسمعيل النحوي اللغوي  
الاندلسي المعروف بابن سيده المتوفى  
سنة ٤٥٨ تغمده الله  
برحمته

﴿ حقوق الطبع محفوظة ﴾

﴿ الطبعة الأولى ﴾

بالمطبعة الكبرى الاميرية بولاق مصر المحمية

سنة ١٢١٦

هجريه

مصر





بسم الله الرحمن الرحيم

(بسم الله الرحمن الرحيم)

قال أبو الحسن علي بن اسمعيل النحوي اللغوي الأندلسي المعروف بابن سيده  
 الحمد لله المعبود ذي العزة والملكوت ملهم الأذهان إلى الاستدلال على قدمه ومعلمها  
 أن وجوده لا ينقطع وأفعاله لا تعدد ثم معجزه بأعظم قدرته على ما تمنى من لطيف الفكره  
 ودقيق النظر والعبرة عن تحسيد ذننه وإدراكه تحولاته وصفاته تحمده على ما  
 همنا إليه وفطر أنسنا عليه من الاقرار بألوهيته والاعتراف بربوبيته ونسأله  
 تخلص أنفسنا حتى يلحقنا بعالمه لأفضل لديه ويجواراه الأرفق إليه ثم الصلاة على  
 عبده المصطفى ورسوله المنتقى سراج التفسير الناقب ونبينا الخاتم العاقب محمد  
 خير رسل الأنعام وسيد جميع رسل آدم والسلام عليه وعلى آله الطيبين المنتخبين صلى  
 الله عليهم أجمعين (مجمع) فان الله عز وجل لما كرم هذا النوع الموسوم  
 بالإنسان وشرفه بآدم فضيه لتطيق على ترصيف الحيوان وجعله رتباً بميزه  
 وفلا يلبسه عن جميع أنواع الحيوانه أحواله إلى الكشف عما يتصور في النفوس من  
 معنى تسميته بالإنسان

رَسْمًا لِتُصَوِّرَ وَهَجَمَ مِنْ ذَلِكَ فِي النَّفُوسِ فَعَلِمْنَا بِذَلِكَ أَنَّ اللَّغَةَ اضْطِرَّارِيَّةٌ وَإِنْ كَانَتْ  
مَوْضُوعَاتُ الْفَاعِلِهَا اخْتِيَارِيَّةً فَإِنَّ الْوَاضِعَ الْأَوَّلَ الْمُسَمَّى لِلْأَقْلِ جُزْأً وَاللَّا كَثْرَ كَلَّا وَلِسُونِ  
الَّذِي يُقَرِّئُ شُعَاعَ الْبَصَرِ فَيُدْنِيهِ وَيَنْشُرُهُ بَيَاضًا وَالَّذِي يَقْبِضُهُ قَبْضُهُ وَيَحْضُرُهُ سَوَادًا لَوْ قَلَبَ  
هَذِهِ التَّسْمِيَةَ فَسَمِيَ الْجُزْءُ كَلَّا وَالْكُلُّ حَرًّا وَالْبَيَاضُ سَوَادًا وَالسَّوَادُ بَيَاضًا لَمْ يَخْلُ بِمَوْضُوعِ  
وَلَا أَوْحَشَ أَسْمَاءَ مِنْ مَسْمُوعٍ وَنَحْنُ مَعَ ذَلِكَ لَا نَحْجِزُ بِدُخَانٍ مِنْ تَسْمِيَةِ جَمِيعِ الْأَشْيَاءِ لِتَحْتَازَ  
بِأَسْمَائِهَا وَيَتِمَّازَ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ بِأَجْرَامِهَا وَأَصْدَادِهَا كَمَا بَيَّنَّتْ أَوَّلَ وَهَلَا بِطِبَاعِهَا  
وَتَخَالَفَتْ قَبْلَ ذَلِكَ بِصُورِهَا وَأَوْضَاعِهَا وَنَمَّا مَا سَدَّدَتْ الْحُكْمَاءُ إِلَيْهِ فِي ذَلِكَ مِنْ دَقِيقِ الْحِكْمَةِ  
وَلَطِيفِ النَّظَرِ وَالصَّنْعَةِ لِمَا حَرَّصُوا عَلَيْهِ مِنَ الْإِبْضَاحِ وَأَعْذُوا إِلَيْهِ مِنْ إِيْثَارِ الْإِبَاتَةِ  
وَالْإِفْصَاحِ

فَأَمَّا اللَّفْظَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى كَيْفِيَّتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ مُتَفَصِّلَتَيْنِ أَوْ مُتَمِصَّتَيْنِ كَالْبَشَرِ الَّذِي يَقَعُّ عَلَى الْعَدَدِ  
الْقَلِيلِ وَالْكَثِيرِ وَالْجَلَلِ الَّذِي يَقَعُّ عَلَى الْعَظِيمِ وَالصَّغِيرِ وَالْفِظَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى كَيْفِيَّتَيْنِ  
مُتَضَادَّتَيْنِ كَأَنَّهُمَا عَلَى الْوَاقِعِ عَلَى الْعَطَشِ وَالرِّيِّ وَالْفِظَةُ الدَّالَّةُ عَلَى كَيْفِيَّاتٍ مُخْتَلِفَةٍ كَالْجَوْنِ  
الوَاقِعِ عَلَى السَّوَادِ وَالْبَيَاضِ وَالْحُمْرَةِ وَكَالسُّدْفَةِ الْمَقُولَةِ عَلَى الظُّلْمَةِ وَالنُّورِ وَمَا بَيْنَهُمَا مِنْ  
الِاخْتِلَاطِ فَسَأَنِي عَلَى جَمِيعِهَا مُتَّفَقِي فِي فَصْلِ الْأَصْدَادِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ مُثَبِّتًا غَيْرَ  
جَائِدٍ وَمُضْطَرًّا إِلَى الْإِقْرَارِ بِهِ عَلَى كُلِّ نَافٍ مُعَانِدٍ وَمُسَيِّرًا لِلْحُكْمَاءِ الْمُتَوَاطِئِينَ عَلَى اللَّغَةِ أَوْ  
الْمُتَّهِمِينَ إِلَيْهَا مِنَ التَّقْرِيطِ وَمُسْتَزْهَالِهِمْ عَنْ رَأْيٍ مَنْ وَمَتَّهِمِهِمْ فِي ذَلِكَ بِالْإِذْهَابِ إِلَى الْإِلْبَاسِ  
وَالْتَّخْلِيطِ

وَكَذَلِكَ أَقُولُ عَلَى الْأَسْمَاءِ الْمُتَرَادِفَةِ الَّتِي لَا يَبْتَكَرُ بِهَا تَوْعٌ وَلَا يَتَحَدَّثُ عَنْ كَثَرِهَا طَبْعٌ كَقَوْلِنَا  
فِي الْحَجَارَةِ جَجْرٌ وَصَفَاءٌ وَنَقْلَةٌ وَفِي الطَّوِيلِ طَوِيلٌ وَسَلْبٌ وَشَرْحَبٌ وَعَلَى الْأَسْمَاءِ الْمُشْتَرَكَةِ الَّتِي  
تَقَعُّ عَلَى عِدَّةِ أَنْوَاعٍ كَالْعَيْنِ الْمَقُولَةِ عَلَى حَاسَةِ الْبَصَرِ وَعَلَى نَفْسِ الشَّيْءِ وَعَلَى الرِّيْثَةِ وَعَلَى  
جَوْهِرِ الذَّهَبِ وَعَلَى بَيْبُوعِ الْمَاءِ وَعَلَى الْمَطَرِ الدَّائِمِ وَعَلَى حَرِّ الْمَنَاعِ وَعَلَى حَقِيقَةِ الْقَبُولَةِ  
وغير ذلك من الْأَنْوَاعِ الْمَقُولَةِ عَلَيْهَا هَذِهِ اللَّفْظَةُ وَمِثْلُ هَذَا الْأَسْمَاءِ مُشْتَرَكٌ كَثِيرٌ وَكُلُّ ذَلِكَ سَتَرَاهُ  
وَأَنْتَ حَاسِمُهُ مُبِينًا عَذْرَهُ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ

وَقَدْ اخْتَلَفَتْ وَافِي اللَّغَةِ أُمَّتَوَاتٌ عَلَيْهَا أُمَّةٌ لَهَا وَهَذَا مَوْضِعٌ يَحْتَاجُ إِلَى فَضْلِ تَأْمُلٍ غَيْرِ  
أَنْ كَثُرَ أَعْلِلُ نَظَرٍ عَلَى أَنَّ أَصْلَ اللَّغَةِ إِنَّمَا دَوَّمَ وَاشْتَرَعَ وَاصْطَلَحَ لَا وَجْهٌ وَلَا تَوَقِيفٌ إِلَّا أَنْ



أبا علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن سليمان الفارسي النحوي قال هو من عند الله واحتج  
بقوله سبحانه وعلم آدم الأسماء كلها وهذا ليس باحتياج قاطع وذلك أنه قد يجوز أن  
يكون تأويله أفدرا آدم على أن واضع عليها وهذا المعنى من عند الله سبحانه لا محالة فإذا كان  
ذلك محتملا غير مستشكركم سقط الاستدلال به وعلى أنه قد نُسِر هذا بأن قيل إن الله عز وجل  
علم آدم أسماء جميع المخلوقات بجميع اللغات العربية والفارسية والسريانية والعبرانية  
والرومية وغير ذلك من سائر اللغات فكان آدم صلى الله عليه وآله يتكلمون بها ثم إن  
ولده تفرقوا في الدنيا وعلق كل واحد منهم بلغة من تلك اللغات فغلبت عليه واضمحلت عنه  
ما سواها بعدهم بها وإذا كان الخبر الصحيح قد ورد بهما فقد وجب تلقيه باعتقاده والانطواء  
على القول به

فإن قيل فاللغة فيها أسماء وأفعال وحروف وليس يجوز أن يكون المعلم من ذلك الأسماء  
دون هذين النوعين البينين فكيف خسر الأسماء وحدها قيل اعتمد ذلك من حيث كانت  
الأسماء قوى الأنواع الثلاثة الأثرى أنه لا بد لكل كلام مفيد من الاسم وقد تستغني الجملة  
المستقلة عن كل واحد من الفعل والحرف فلما كانت الأسماء من القوة والأولية في النفس  
ولزمت به حيث لا خفاء به جاز أن تستغني بها مما عوتل لها وتحول في الاحتياج إليه عليها  
وهذا كقول الخزومي

الله يعلم ما تركت فتألمهم \* حتى علوا فرسي بأشقر حريد

أي وإذا كان الله يعلم فلا بالي بغيره أذكرته واستشهدته أم لم أذكره ولم أستشهد به ولا  
تري بذلك أن هذا أمر خفي فلا يعلمه إلا الله عز وجل وحده بل إنما تحيل فيه على أمر واضح  
ومشهور حيث شئتم تعلمه وإنما لغرض في مثل هذا عموم معرفة الناس لفشوه وكثرة  
تبريه على تبيينهم

ومما ينبغي أن لا يغفل عنه أن هذه تشبوا إلى أن أصل اللغة لا بد فيه من المواضع  
وذلك أنه لا يتصور حكيم في ذكره من غير أن يبينوا الأشياء المعلومات فيضعوا  
سخر وحدهم به ولما ذكر عرف باسماء ليجاز به من غيره وليغني بذكره عن  
أحضاره ونهيه ذمرا أعيان فيذكر ذلك أسهل من أحضاره لبلوغ الغرض في إبانة حاله  
وإنه لا يحتاج في تفسير من يحل لي ذكر ما لا يمكن أحضاره ولا إدناؤه كالقاني وحان

اجتماع الضدين على الحمل الواحد فكانهم جاؤا الى واحد من بني آدم فأوتوا اليه فقالوا  
 انسان فأى وقت سمع هذا اللفظ علم أن المراد به هذا النوع من الجنس المخلق  
 وإن أرادوا تسمية جزء منه أشاروا الى ذلك الجزء فقالوا عين أنت فم ونحو ذلك من أجزائه  
 التي تحصل بجلته اليها وتركب عنها فمى سمعت اللفظة من هذه كلها علم معناها وصارت له  
 كالسمة المميزة للوسوم والرسم المختار لما تحتها من الرسوم وكالحسد المميز لما تحتها من الحدود  
 وإن كانت تلك الابانة طبيعية وهذه الواضحة غير طبيعية ثم لم يجزأها سوى ذلك من  
 الأسماء والأفعال والحروف ثم لك من بعد ذلك أن تنقل هذه الواضحة الى غيرها فنقول  
 الذى اسمه انسان فليجعل (مرد) والذى اسمه رأس أودماغ فليجعل (سر) وكذلك  
 لو بدت اللغة الفارسية فوقت الواضحة عليها جاز أن تنقل وتولد منها عدة لغات من الرومية  
 أو الزنجية وغيرها وعلى هذا ما نشاهد الآن من اختراعات الصناع لا لات صنائعهم  
 من الأسماء كالتجار والصائغ والحائك والملاح قالوا ولكن لا بد لأولها أن يكون متواضعة  
 بالمشاهدة والاعياء قالوا والقديم سبحانه لا يجوز أن يوصف بأن يوضع أحدا من عباد الله  
 الواضحة بالاشارة والاعياء وذلك انما يكون بالجارية المحدودة كأنهم يذهبون الى أنه  
 لا جارية له

وجميع ما ذكرته من هذا الفصل انما هو نقل عن هؤلاء قالوا ولكن قد يجوز أن ينقل الله  
 تعالى المنة التي قد وقع التواضع من عباد الله عليه بأن يقول الذى كنتم تعبدون عنه بكذا  
 عبودا عنه بكذا وجواز هذا منه تعالى بجوازه من عباد الله وعلى ذلك أيضا اختلفت أقلام  
 ذوى اللغات كما اختلفت أنفس الاصوات المترتبة على مذاهبهم فى المواضع واختلفت  
 الاشكال المرسومة على حد اختلاف الاصوات الموضوعة

وقد يتبأننا أن نقول لمن تبنى الواضحة عن القديم لعباده واحتج على ذلك بأن الواضحة لا بد  
 فيها من الاعياء والاعياء انما هو بالجارية وهو سبحانه عنده على رأيه سبحانه لا جارية له ما  
 تنكر أن يصح الواضحة سبحانه وإن لم يكن ذا جارية بأن يتحدث فى جسم من الاجسام خشية أو  
 غيرهما من الجواهر لأقبالا على شخص من الاشخاص وتحرير كالهاتحوة ويسمع فى تحريك ذلك  
 الجوهر الى ذلك الشخص صوتا يسمعه اسماله ويعيد حركة ذلك الجوهر فنحو ذلك الشخص دقات  
 مع أنه عز اسمه قادر أن يفتع فى تعريفه ذلك المرة الواحدة فيقوم ذلك الجوهر فى ذلك الاعياء



والاشارة مقام جارحة ابن آدم في الاشارة به الموضوعة وكما ان الانسان ايضا قد يجوز اذا اراد  
الموضوعة ان يشير بغير جزء من جسمه بل بجوهر آخر كالقضيبي ونحوه الى المراد المتواضع عليه  
فيقيم في ذلك مقام يده وسائر جوارحه المشار بها كالحاجب والعين لو اراد الائمة بهم ما نحو  
الشي وقد عورض احداهم هذا القول فوقع عليه التبيك ولم يخرجوا بآولم يزدي على الاعتراف  
لخصمه شيئا وهو على ما تراه الا ان لازم لمن قال بامتناع موضوعة القديم وقد بقي للتأمل  
المتصف والدقيق النظر غير المتعسف ولا البرم المتعجرف فيما بعد ان لا يقتلوا البراهين  
وان لا يفتنهم بما دون اعلى طبقة من طبقات اليقين وان يقف بحيث وقتبه الادراك فوجب  
عليه عند ذلك الامسالك وان كان قد افضى به النظر الى الشكائين الجدلانية انه  
نافع عن منزلة الحقيقة لان الشكائين الجدلانية لا يفتن بها او يتأولونها بتأشير صبح  
البرهان وقد اذنت التسخير والبحث مع ذلك عن هذا الموضع فوجدت الدواعي والخوارج قووية  
الاجاد بل في مختلفه جهات ان تغول على فكري وذلك لاننا اذا تأملنا حال هذه اللغة الشريفة  
الكرمية اللطيفة وجدنا فيها من الحكمة والدقة والارهاف والركة ما عاك على جانب الفكر  
حتى يطمع بها امام غلوة السحر نفسه ما نبه عليه الاوائل من النحويين وحذاء على أمثالهم  
لما خرون فعرقنا بيبته وانقياده وبعده مراميه وآماده صحة ما وقفوا له قد يمه منه وأطف  
ما أسعدوا به وفرق لهم عنه وانضاف الى ذلك وارد الأخبار الماثورة بانها من عند الله تبارك  
وتعالى فتدري في انفس عتاد كونها توفيقا من الله تعالى وانما وحى

فأقدينا ما لغة أمموا طاعا عليها أمموا وحى بها أو ملهم اليها فلنقل على حدتها وهو عام لجميع اللغات  
من الحد الطبيعي ثم اترد في ذلك بالقول على اشتقاق الاسم الذي سمته العرب به وهو خاص  
بلسانها لان الأسماء وطبيعتها أما حدتها وتبدل لشرف الحد على الرسم فهو أنها أصوات  
يعبر بها كل قوم عن أغراضهم وهذا حد اترد على محدوده محيط به لا يلمح خلل اذ كل  
صوت يعبر به عن معنى المنصورت لنفسه وفي لغة فهي صوت يعبر به عن المعنى المتصور  
في نفس راعاوتها وتصريفيها وما تحلل لب من الحروف وتتركب عنه فهي فعلة  
متركة من ل غ و ه

والها تحلل لان التحلل مما هو الى مثل ما يتبع طيب التركب يقال لغوت أي تكلمت وأصلها  
لغوة وتلبد أقل ورة وبة كاه منها أو وتقولهم قوت بانقله وكروت بالكرة ولان التبة

كأنهم من مقالوب قلب يشوب والجمع لغات ولغون ككرات وكرين يجمعونها بالواو والتون  
 اشعارا بالعوض من المحذوف مع الدلالة على التغير وربما كسروا أوائل مثل هذا وقالوا  
 لفي يلقى واللغو الباطل من قوله تعالى وإذا أمرتوا باللغو فامروا كراما  
 فلما رأيت اللغة على ما أريتك من الحاجة اليها المكان التعبير عما تتصوره وتشتمل عليه أنفسنا  
 وخواطرننا أحببت أن أجزد فيها كتابا يجمع ما تنشر من أجزائها شعاعا وتنشر من أشلائها  
 حتى قارب العدم ضياعا ولا سيما هذه اللغة المكرمة الرفيعة الحكمة البديعة ذات  
 المعاني الحكيمة المزهفة والالفاظ اللينة القويمة المنقفة مع كون بعضها مادة كتاب الله  
 تعالى الذي هو سيد الكلام لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه  
 وتأملت ما ألفه القدماء في هذه اللسان المعربة الفصيحة وصنفوا لتقيد هذه اللغة المتشعبة  
 الفصيحة فوجدتهم قد أوردوا ناذلك فيها علوما نفيسة جمة وافقر والناس منها قلبا خفيفة  
 غير ذمة إلا أني وجدت ذلك نشر أعير ملتئم ونثر ليس بمنتظم إذ كان لا كتاب تعلمه إلا وفيه  
 من الفسادة ما ليس في صاحبه ثم اتى لم أر لهم فيها كتابا مشتملا على جلها فضلا عن كلها مع  
 أني رأيت جميع من مد إلى تاليفها يدا وأعمى في توطنها وتصنيفها منهم ذهنا وحاسدا قد  
 حرموا الارتياض بصناعة الأعراب ولم يرفع الزمن عنهم ما أسدل عليهم من كيف ذلك  
 الحجاب حتى كأنهم موات لم يجد بحيوانيه أوحى وأن لم يجد بالناسية فأنما نجد لهم لا يبينون  
 ما انقلب في ألف عن الباء مما انقلب الواو فيه عن الباء ولا يجدون الموضع الذي  
 انقلب الألف فيه عن الباء أكثر من انقلابها عن الواو مع عكس ذلك ولا يميزون مما يخرج  
 على هيئة المقالوب ما هو منه مقلوب وما هو من ذلك لغتان وذلك ككذب وجبد وبئس  
 وأيس ورأى وراءه ونحوه مما استراه في موضعه مفصلا محلا محججا عليه وكذا  
 لا يميزون على ما يشعرونه غير مهموز مما أصله الهمز على ما ينبغي أن يعتقده منه تحقيقا قايما  
 وما يعتقده منه بدلا سماعيا ولا يفرقون بين القلب والبدال ولا يبين ما هو جمع بكسر عليه  
 زاحد وبين ما هو اسم للجمع وربما استشهدوا على كلمة من اللغة ببين ليس فيه شيء من تلك  
 الكلمة كقول أبي عبيد النسيئة ما أخرجه من تراب لبر واستشهاده على ذلك بقول صخر  
 التي لصخر لفي ما ذاتت بيت \* وإنما النسيئة كلمة صحيحة مؤلفة من ن ب ث وتسببت  
 تبت من ب و ث أو ب ي ث يقال بنت النسي بونا وبنته وأبنته إذا



استخرجته الى غير ذلك من قوانين التصريف التي جفت اذهانهم عن رقتها وغلظت افهامهم  
عن لطفها وودعتها

فاشترأبت نفسي عند ذلك الى أن أجمع كتاباً شتملاً على جميع ما سقط الى من اللغة الأما لبال به  
وأن أضع على كل كلمة قابلية للتطير تعليلها وأحكم في ذلك تقريرها وناصيلها وان لم تكن  
الكلمة قابلية لذلك وضعتها على ما وضعوه وتركتها على ما ودعوه تحسيراً أقيته وأزهره  
وتعسيراً أتقنه وأزخره ثم لم تزل الأيام بي عن هذا الأمل قاطعه ولي دونه زانية مدافعه  
وذلك بما يستغرق زمناً من جواهر الأشتغال وبأطرم من قوتي من لواهد الأعباء والآثقال  
مع ما كنت ألاحظه من موت الهمم وقلة المغلين عن ابتغائس الحكم وتولي دولة إعمال  
اللفظ والفلم في طاعة الله وسبيل المجد والنفع بالمال والجاه لاقتناء المجد واجتلاب الحمد  
حتى نفد ما وى من عناني اليه وعوى من لساني وجناني عليه وهو المتقبل المطاع  
والمتقبل غير المضاع أمر الموفق مولانا الملك الأعظم والهمام الأكرم تاج المآثر  
وسراج المعارف محيي ميت الفضل ومقيم مناد السياسة بالعدل معيد دوائر الكرم  
باراقها بعذتها ومطلع نجوم الفهم باقامة الهمم على حين إحفافها فالأفاق بفتائنه  
عبقه والآلئنة بصفة علائه علقه والبلا ديمسور نعمة وآلئه لثقه قدماً لأخافقين  
ذكره أربا وعم قلوب الثقلين حبه لهجاً أفندتهم بوداده معقوده وأيديهم فيه الى الله  
تعالى باقبول تمجوده وحقوقه ذلك منهم بما أوسع العباد من فضله وأفاض على  
البلا د من حسن سيرته وعدله فالكل مستقر في وارف طلاله ومستمر مستدراً لأهاليل  
واكف سجاله أو طأهم من التراب ما كان أقص وأساعهم من الشراب ما كان أعص  
وأبرش فعاد لبب رخيا ولان لهم من آخادع الزمن ما كان أيياً حين ألحفهم طلال  
رمة أوافيه وأسبغ عليهم أيب نعمة الضافية

طال الله مدته بقائه وحفظ عليهم دونه عره وعدله وحجى حوزة الاسلام بسلامة ذاته  
وحفظ حياته وتكيت عدته وإمضاء شبانه وجعل المناوين له من حساده ومعانديه  
وأصداده حصاء قلبه وحسنه وأغراض أسننه ومهامه وأدام ثبات الدولة السعيدة  
والامة الحيدة بية أيامه

وإن نبي عام تقي الله سعده وأعلى جده وأعز نصره وأحيا في الصالحات ذكره

إلى الأمر يجمع هذا الكتاب أملا لظفر نظر الحكام وتعقب تعقب العلم برأي العلم  
على طبقات الفضائل النفسانية وقبول تعلم مبرأ من أجزاء هذا الإنسانية ووجدته  
أنفس علق نؤفس فيه فثبت عن ذخائره ونهم على محاسنه فهذا ما نتج له لطف حبه وشرف  
نفسه وصفه بمجوه رطبه واعتدال كيفية وضعه ثم قرن إلى ما أبدت إليه النفس اعتبارا  
رؤى له من حديث الرسول صلى الله عليه وسلم ونمى إليه من آحاد علماء أهل بيته رضي الله عنهم  
كقوله صلى الله عليه وسلم إن العلم يشفع لصاحبه يوم القيامة وقول علي رضي الله عنه قيمة  
كل امرئ ما يحسن

فلما ثبتت نفسه بيقين ذلك وشرح الله صدره لقبوله لم تزل العناية بالعلم قصده ومجالسته  
المهر من جلته وكده حتى فاق كل بارع فلقه وناطق قوله فأخرج العلم من القسار إلى  
الكون ومن العدم إلى الوجود كما فعل ذلك في غيره من أجزاء الفضائل التي أعلقته بالقلوب  
وأثبتت إليه النفوس كالكرم والعدل والعفو والتجاوز وحسن السياسة والرفق  
والرحمة وإيساع الصغح وبت الفضل والإعراض عن الجهل ثم إنه أيد الله لما تصفح  
هذا اللسان العربي رأي العلم به معين على جميع العلوم عامة وعلى كتاب الله تعالى وسنة  
نبيه خاصة فأراد حصر ما حكته ثقات الائمة عن فضلاء العرب وتأمل ما صدقته في ذلك  
أعيان روايتهم ومشاهير ثقاتهم فجلت له دقة نظره عن مثل ما جلت لي من إغفالهم لما ذكر  
وهو أنهم لم يضعوا في ذلك كتابا جامعا ولا أبانوا موضوعات الأشياء بحقائقها ولا تفرزوا  
من سوء العبارة وإبانة الشيء بنفسه وتفسيره بما هو أغرب منه فهامت به همته إلى تجميع  
ذلك وقرع له ظن بوب فكره فاضاق بذلك ذراعا ولا تباع عنه طباعا لكنه تأمل فوجد غير  
واحد من مقلدي فضله ومطو في طوله ميزا بذلك مقيما عليه وكلاهما فوجدني أعنى  
تلك القذاح جوهرها وأشرفها عنصرا وأصلها منكسرا وأوفرها قسما وأعلها عند  
الاجالة أسما فأهلتني لذلك واستعملني فيه وأمرني بالزوم له والمثاقفة عليه بعد أن هداني  
سواء السبيل إلى علم كيفية التأليف وأراني كيف يوضع قوانين التصريف وعرفني  
كيف التخلص إلى اليقين عند تخالجات الأمور لما يعترض من الظنون من تعاضد وتعاكس وعقد  
على في ذلك إيجاز القول وتسهيله وتقريبه من الأفهام بغاية ما يمكن فسد طمعي إلى كل ذلك  
مهيئا وأمر به مطيعا وحق أن تسر بل من نعمته ما تسربت واشتمل منها بما اشتملت أن



يَبْدُلُ الرَّسْعَ فِي الطَّاعَةِ وَيُسْكِلُ فِي ذَلِكَ أَقْصَى الطَّاعَةِ

وَأَنَا وَاصِفٌ لِفَضَائِلِ هَذَا الْكِتَابِ وَمُعْتَدِلٌ لِحَاسِنِهِ وَمُنْبِيءٌ عَلَى مَا أَوْدَعْتُهُ مِنْ جَسِيمِ الْفَائِدَةِ وَمُبَيِّنٌ مَا بَانَ مِنْ سَائِرِ كُتُبِ اللُّغَةِ حَتَّى صَارَ لَهُ كَالْفَصْلِ الَّذِي تَبَيَّنَ بِهِ الْأَنْوَاعُ مِنْ تَحْتِ الْجَنَسِ وَذَا كَرَّمَا رَأَيْتُ فِيهِ مِنْ رُكُوبِ أَسَالِيبِ التَّحَرِّيِ وَحِفْظِ تَطَاوُصِ الصَّدَقِ وَإِبْنَارِ الْحَقِّ وَمُبَيِّنٌ قَبْلَ ذَلِكَ أَمْ وَضَعْتُهُ عَلَى غَيْرِ التَّجَنُّسِ بَأَنِّي لَمْ أَوْضَعْتُ كِتَابِي الْمَوْسُومَ بِالْمُحْكَمِ مُجْتَمِعًا لِأَدْلِ الْبَاسِاطَةِ عَلَى مَطْنَةِ الْكَلِمَةِ الْمَطْلُوبَةِ أَرَدْتُ أَنْ أَعْدِلَ بِهِ كِتَابًا أَضْعَفُ مَبْرُورًا حِينَ رَأَيْتُ ذَلِكَ أَجْدَى عَلَى الْفَصِيحِ الْمَذْرُوعِ وَالْبَلِغِ الْمَقْرُوعِ وَالْخَطِيبِ الْمُسْقَعِ وَالشَّاعِرِ الْمُجِيدِ الْمُدْقَعِ فَإِنَّهُ إِذَا كَانَتْ لِلْمَعْنَى أَسْمَاءُ كَثِيرَةٌ وَلِلْوُصُوفِ أَوْصَافٌ عَدِيدَةٌ تَتَّقِي الْخَطِيبُ وَالشَّاعِرُ مِنْهَا مَا شَاءَ وَأَتَسَعَّافِيهَا يَحْتَابُ الْيَهُودُ مِنْ تَجَمُّعِ أَوْفَاقِهِ عَلَى مِثَالِ مَا نَجَدْنَاهُ فِي الْجَوَاهِرِ الْمَحْسُوسَةِ كَالْبَسَاتِينِ تَجْمَعُ أَنْوَاعَ الرِّبَاحِينَ فَإِذَا دَخَلَهَا الْإِنْسَانُ أَهْوَتْ بِهِ إِلَى مَا اسْتَحْسَنَتْهُ حَاسِنًا تَنْظَرُهُ وَشَمَمَتْهُ

هنا يباحث بالاصل  
في عدم موافق  
من هذه العصيفة كما  
تري

فَأَمَّا فَضَائِلُ هَذَا الْكِتَابِ مِنْ قِبَلِ كَيْفِيَّةِ وَضْعِهِ فَهِيَ تَقْدِيمُ الْأَعْمِ فَلَا أَعْمَ عَلَى الْأَخْصِ فَلَا أَخْصَ وَالْإِبَانُ بِالْكَلِّيَّاتِ قَبْلَ الْجَزْئِيَّاتِ وَالْإِسْتِدَاءُ بِالْجَوَاهِرِ وَالتَّقْفِيَةُ بِالْأَعْرَاضِ عَلَى مَا يَسْتَحِقُّهُ مِنَ التَّقْدِيمِ وَالنَّأْخِرِ وَتَقْدِيمُنَاكُمْ عَلَى كَيْفٍ وَشِدَّةِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى التَّقْيِيدِ وَالتَّحْلِيلِ مِثَالُ ذَلِكَ مَا وَصَفْتُهُ فِي صَدْرِهِ هَذَا الْكِتَابُ حِينَ سَرَعْتُ فِي الْقَوْلِ عَلَى خَلْقِ الْإِنْسَانِ فَبَدَأْتُ بِتَنْقِيهِهِ وَتَكْوِينِهِ شَيْئًا أَنْفَسِيًّا ثُمَّ أَرَدْتُ بِكَلِمَةِ جَوْهَرِهِ ثُمَّ بِطَوَائِفِهِ وَهِيَ الْجَوَاهِرُ الَّتِي تَأْتِلُفُ مِنْهَا كَلِمَتُهُ ثُمَّ مَا يَلْحَقُهُ مِنَ الْعِظَمِ وَالصِّغَرِ ثُمَّ الْكَيْفِيَّاتِ كَالْأَلْوَانِ إِلَى مَا يَتَّبِعُهَا مِنَ الْأَعْرَاضِ وَالتَّحْصَالِ الْحَمِيدَةِ وَالذَّمِّمَةِ

عَلَى الْمُصَنِّعِينَ فِي اللُّغَةِ قَبْلِي لِأَنَّهُمْ إِذَا عَوَزَتْهُمْ التَّرْجُمَةُ لِأَدْوَابَانِ يَقُولُوا بَابُ فَوَادِرٍ وَرَبَّمَا دَخَلُوا الشَّيْءَ تَحْتَ تَرْجُمَةٍ لِأَنَّهُمْ لَا يَدْرُونَ وَأَبْدَلُوا الْحَرْفَ بِحَرْفٍ لِأَيُّوَاهِلِهِ وَكَلَّبْنَا مِنْ كُلِّ ذَلِكَ بِحَبِثِ الشَّمْسِ مِنَ الْعَيْبِ وَالتَّجَمُّعِ مِنَ الْهَرَمِ وَالشَّيْبِ وَمِنْ طَرِيفِ مَا أَوْدَعْتُهُ إِيَّاهُ بِغَايَةِ الْإِسْتِقْصَاءِ وَنَهَايَةِ الْإِسْتِقْرَاءِ وَإِجَادَةِ التَّعْبِيرِ وَالتَّنَاقُصِ فِي مُحَاسِنِ التَّحْسِينِ وَالْمَدُودِ وَالْمَقْصُورِ وَالتَّائِيثِ وَالتَّذْكِيرِ وَمَا يَجِيءُ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ عَلَى بَنَاءَيْنِ وَثَلَاثَةِ فُصَاعِيدٍ وَمَا يَبْدُلُ مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ بَعْضُهَا مَكَانَ بَعْضٍ وَمَا يَصِلُ مِنْ

(قوله والمدود)  
هكذا في الاصل  
الذي يبدأ ولم يتقدم  
ما يصلح لعطف  
المدود عليه فلع  
في الكلام سقطا  
أو الواو من زيادة  
الناسخ فليرجع الى  
الاصل الصحيح  
كتبه معصمه

وَمِنْ ذَلِكَ إِضَافَةُ الْجَامِدِ إِلَى الْجَمْدِ وَالْمَصْرُوفِ إِلَى الْمَنْصَرِفِ وَالْمَشْتَقِ إِلَى الْمَشْتَقِ وَالْمُرْتَجِلِ

الى المرتجل والمستعمل الى المستعمل والغريب الى الغريب والنادر الى النادر

هنا يفاض بالاصل

ومن ذلك أن تكون اللفظة منقولة عن معنيين مختلفين

فصاعداً فإذا قيلت على معنى متقدم يُبَيَّنُّ على أنها بمعنى يأتي بآيوتها فيما يستقبل أو معنيين  
أو معاني وإذا قيلت على معنى متأخر عن ذلك المعنى يُبَيَّنُّ على أنها بمعنى آخر قد تقدم أو معنيين  
أو معاني

هنا يفاض بالاصل

الإنسان قد تَجَرَّبَ طبيعته عن إدراك ما لا تَجَرَّبُ

في صحة الوضع وقوة الطبع ولذلك ما رأينا المتأخرين

يَتَّبِعُونَ أَوْضَاعَ الْمُتَقَدِّمِينَ مِنْهُمْ وَلَا يُعَدِّمُهُمْ

التصريح مكاناً يبين لهم خله في بادئ الرأي

لما تَجَرَّبُوا إِلَيْهِ مِنَ الْإِنصَافِ وَيَحِيدُونَ عَنْهُ مِنْ

فيعادون أئامهم بينهم وبين أنفسهم أو بينهم وبين غيرهم حتى إذا وَضَّحَ لَهُمْ صِدْقُ مَا بَدَى

إِلَيْهِمْ لِمَا أَعْمَلُوهُ مِنَ الطَّافِ التَّطَلُّبِ وَبَنَؤُهُ مِنَ الْوَسْعِ فِي ضُرُوبِ التَّعَقُّبِ فَارْتَفَعَتِ الظُّنُونُ

وَقَتَلَ الشُّكَّ الْيَقِينُ

هنا يفاض بالاصل

من الواو والاعلى المعا لالعله غيرها

ومن غريب ذلك إذا جُثَّ بِاسْمِ الْفَاعِلِ عَلَى غَيْرِ الْفِعْلِ عَقْدُهُ بِالْوَاوِ أَوْ جُثَّ بِهِ عَلَى الْفِعْلِ

هنا يفاض بالاصل

عَقْدُهُ بِالْوَاوِ لِأَنَّ مُؤَدَّةً بِأَنَّ مَا قَبْلَ

وَالْوَاوِ لَيْسَتْ بِسَبَبٍ إِلَّا أَنَّى أَجِيءُ بِاسْمِ الْفَاعِلِ إِذَا كَانَ عَلَى الْفِعْلِ لِأَنَّ صِيغَةَ الْفِعْلِ دَلِيلٌ

عَلَى صِيغَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ الَّذِي يُجِيءُ عَلَى الْفِعْلِ وَهَذَا عَمَّا يَتَقَدَّمُنِي إِلَيْهِ لُغَوِيٌّ وَلَا أُشَارُ إِلَى

الاشعار به تَحْوِيٍّ وَإِنَّمَا هُوَ مِنْ مَقَاطِعِ الْقُدَمَاءِ الْمُتَفَلِّسَةِ الْحُكَّاءِ وَذَلِكَ مَقْطَعٌ إِذَا تَأَمَّلْتَهُ

ظَرِيفٌ وَمَتَزَعٌ إِذَا أَهْبَلَتْ بِهِ لَطِيفٌ وَرَبَّمَا كَانَ

هنا يفاض بالاصل

أَبَى حَنِيفَةً فِي الْأَفْوَاءِ وَالنِّبَاتِ وَكَكْتُابٍ يَعْقُوبُ فِي النَّبَاتِ

(١) الكتب التي

أخذ عنها

وَفِي الْأَبَاءِ وَالْأُمَمَاتِ وَالْإِبْنَاءِ وَالْفُرُوقِ وَالْأَصْوَاتِ وَكُتُبِ أَبِي حَاتِمٍ فِي الْأَزْمَنَةِ وَفِي الْحَشَرَاتِ

وَفِي الطَّيْرِ وَكُتُبِ الْأَصْمَعِيِّ فِي السَّلَاحِ وَفِي الْأَبْلِ وَفِي الْخَيْلِ وَكُتُبِ أَبِي زَيْدٍ فِي الْقُرَاطِ

وَالْجَرَائِمِ وَنَحْوُ ذَلِكَ مِنَ الْكُتُبِ الْمُؤَلَّفَةِ فِي الْأَلْفَاظِ الْمَفْرُودَةِ وَكُتُبِهَا هَذَا مُعْتَرَفٌ بِجَمِيعِ هَذِهِ



الفنون **كُلُّ قَنْ مِنْهَا قَيْسٌ مُسْتَوْعِبٌ تَامٌ** مُحْتَوِلًا انْتَهَى إِلَيْنَا مِنَ الْأَلْفَاظِ الْمُقُولَةِ عَلَيْهِ  
 عام وصحتك أيضا أفردوا كتابي القوائين المركبة من هذه الالفاظ فلتفهمهم من  
 التقصير والأغفال

هنا بياض بالاصل

وحاش لله موجب ود في طباع جميع

البشر من غابر وآت وحاضر وما الذي يفصل بين المتقدم والمتأخر من جنس أو صورة وإنما  
 نحن كُنَّا أَتَمَّ نَحْصٍ يَجْمَعُ أَنْوَاعَ وَاحِدٍ لَمْ يُوْتِ فِي إِدْرَاكِ الْأُمُورِ كِبَرُ قُوَّةٍ وَلَا جِسْمٌ مَنَّةٍ فَهُوَ  
 يَخْطِئُ أَحْيَانًا وَيَصِيبُ أَحْيَانًا وَإِخْطَاؤُهُ أَكْثَرُ مِنْ إِصَابَتِهِ وَظَنُّهُ أَغْلَبُ مِنْ يَقِينِهِ وَعِلْمُهُ  
 أَتَقْصُ مِنْ جَهْلِهِ وَنَسْأَلُ اللَّهَ إِعَاذَتَنَا مِنَ الْعُجْبِ بِمَا تَحْسِنُهُ كَمَا نَسْأَلُهُ الْإِعَاذَةَ لَنَا مِنَ الْإِدْعَاءِ  
 لِاتِّحْسِنَ وَبِجَمِيعِ هَذَا الَّذِي ذَكَرْتُكَ أَنْفَصَلَ هَذَا الْكِتَابُ مِنْ جَمِيعِ كُتُبِ الْفَنِّ وَذَلِكَ أَنَّكَ  
 لَا تَجِدُ مِنْ كُتُبِهِمُ الْقَدِيمَةِ وَلَا الْحَدِيثَةِ كِتَابًا رَكِبَ بِهِ أَحَدٌ هَذِهِ الْأَسَالِيبَ مِنَ الْقَرِيبِ وَالْهَذِيبِ  
 فِي التَّحْلِيلِ وَالتَّرْكِيبِ وَإِعْمَا أَنْبَأَتْ بِحُسْنِهِ مِنْ قَبْلِ وَضْعِهِ لِأَنَّهُ بَابٌ مِنَ الْعِلْمِ عَظِيمٍ وَنَوْعٌ مِنْهُ  
 جَسِيمٌ فَيَنْبَغِي أَنْ يُعْقَى بِهِ وَيُرْتَضَى فَإِنَّ الْمَهَارَةَ وَالْوُقُوفَ عَلَيْهِ كَثِيرُ الْقَنَاءِ فِي الْعِلْمِ بِالنَّالِفِ  
 كَمَا أَنَّ إِغْفَالَهُ وَالْجَهْلَ بِهِ عَظِيمُ الْمَضَرَّةِ فِي ذَلِكَ وَلَعَلَّكَ أَيُّهَا الْبَاحِثُ الْمُتَفَقِّهُمُ وَالنَّاطِرُ الْمُتَقَدِّمُ مِنْ  
 جَهَانَةِ الْأَلْفَاظِ

هنا بياض بالاصل

قَبْلَ تَأْمَلِكَ

وَتَطَرُّكَ فَقَوْلُكَ مُطَرِّحٌ وَإِنْ كَانَ ذَلِكَ بَعْدَ ذَلِكَ فَقَصَارًا نَأْنَأُنْ إِلَى حَصْرِكَ  
 إِنْ قَالَ فَصَلَ وَإِنْ فَصَلَ عَدَلَ وَإِلَى اللَّهِ تَبَتُّرُ أَنْ يُعْفِيَنَا مِنْ دَاءِ الْحَسَدِ وَمَا يَحْدُثُ عَنْهُ مِنَ أَلِيمِ  
 الْاِتِّكَادِ وَإِيَّاهُ نَسْأَلُ أَنْ لَا يُشْعِرَنَا قَهْمَهُ وَلَا يُطِرَّنَا نِعْمَهُ الَّتِي يَرِيدُ مِنْهَا كُلَّ مَنْ شَكَرَ وَبَغَّرَهَا عَلَى  
 مَنْ كَفَرَ لَا شَرِيكَ لَهُ ۝ فَأَمَّا مَا نَتَرْتُ عَلَيْهِ مِنَ الْكُتُبِ فَالْمَصْنُفُ وَعَرِيبُ الْحَدِيثِ  
 لِأَبِي عُبَيْدٍ وَعَبْرُهُ وَجَمِيعُ كُتُبِ يَعْقُوبَ كَالْأَصْلَاحِ وَالْأَلْفَاظِ وَالْفُرُقِ وَالْأَصْوَاتِ وَالزِّيْرَجِ وَالْمَكْنَى  
 وَالْمَبْنَى وَالْمَدَوِّ الْقَصْرِ وَمَعَانِي الشُّعْرِ وَكُتُبُ الْعِلْبِ الْفَصِيحِ وَالْبَوَادِرِ وَكُتُبُ أَبِي حَنِيفَةَ فِي الْأَنْوَاءِ  
 وَالْبَيِّنَاتِ وَعَبْرُ ذَلِكَ مِنْ كُتُبِ الْفَرَاءِ وَالْأَصْمَعِيِّ وَأَبِي زَيْدٍ وَأَبِي حَاتِمٍ وَالْمُسَبِّرِ وَكَرَاعٍ وَالنُّضْرِيِّ وَابْنِ  
 الْأَعْرَابِيِّ وَالْقِيَّاسِيِّ وَابْنِ قَتَيْبَةَ وَمَا عَقَطَ الْحَيُّ مِنْ ذَلِكَ وَأَمَّا مِنَ الْكُتُبِ الْمَجْنُوسَةِ فَالْجَهْرَةُ وَالْعَيْنُ  
 وَهَذَا الْكِتَابُ الْمَوْصُومُ بِالْبَارِعِ صَنْعَةِ أَبِي عَلِيٍّ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْقَاسِمِ الْقَالِي الْمَعْرُوفُ الْوَارِدُ عَلَى

بني أمية يندلس وأضفت إلى ذلك كتاب أبي بكر محمد بن القاسم الأتباري الموسوم بالزاهر  
وحلّيته بما اشتمل عليه كتاب سيبويه من اللغة المعللة المسئلة

والنظر مما لم يرد به شيء من كتبهم

التي أضفت اللغة وأضفت  
إلى ذلك ما تضمنه من هذا الضرب كل كتاب سقط اليان من كتب أبي علي الفارسي النحوي  
كالإيضاح واللمحة والأغفال ومسائله المنسوبة إلى ما حله من

والبغداديات والشرازيات وغيرها من التسويات وكتاب أبي سعيد السيرا في شرح  
الكتاب وكتاب أبي الفتح عثمان بن جني ما سقط إلى منها وهي التمام والمغرب والخصائص  
ومر الصناعة والمتعاقب وشرح شعر المتنبي وتفسير شعر الجاسية وكتاب أبي الحسن علي  
ابن اسمعيل الرمان وهو الجامع في تفسير القرآن والبسوط في كتاب سيبويه وشرح مؤيد  
أبي بكر محمد بن السري مع أني أودعته ما لم أسبق إليه ولا غلب قدسني عليه من تعاريف  
المنطق ورد الفروع إلى الأصول وحمل الثواني على الأوائل وكيفية اعتقاب الألفاظ  
الكثيرة على المعنى الواحد وقصصت من الاشتقاق أقربها إلى الكلمة المشتقة وألحقها بأدلة  
عليها بقول بليغ شاف وشرح مقنع كاف وقد وجدت في ذلك اختلافا كثيرا فإما اقتصر  
على آنچه عندي وإما ذكرت اختلافهم وأحضرت جميع ذلك من الشواهد ما لحقه فكري  
واعلم أنه غاب عن كثير من هذه فانه كثير على ليس

مما تحيط به الأسوار أو تحصره القوانين فأدعي بل لو كان

من هذا لما ادعيت الإحاطة أيضا إذ ذلك يمنع الأعلى الله عز وجل الذي أحاط

بكل شيء علما لكنني أعملت في ذلك الاجتهاد وسأوت عن الراحة وألفت التعب فان كنت

أصبت فذلك ما إليه قصدت وإياها اعتمدت وان تكفي الأخرى فقد قيل إن الذنب عن الخطي

بعد النجس موضوع ومن الاتصاف الذي هو مستهني كل ثله ومقتضى كل هيئة طائفة ان

اعلم أنه ربما وقعت في أثناء كتابي هذا كلمة متغيرة عن وضعها فان كان ذلك فاعلم هو موقوف

على الحتملة ومصرف إلى النقلة لاني وان أملت به بلساني فما خطته بناني وان أوضعت في

تجاربه ففكري فما ارتعت فيه بصري مع أني لا أتبرا أن يكون ذلك من قبلي وأن يكون

موضعا قد ألقى فيه بيباني زللي فان ذوات الألفاظ لا تؤخذ بالقياس ولا يستدل عليها بالعقل

والاحساس انما هي تهم تقيد وكلم تسمع فتقلد هؤلاء أهل اللغة جعلتها وجأها ونقلتها

يباض بالأصل في  
عدة مواضع من  
هذه العصفه كآري



ورواتها مشافهوا القصاص ومفاوهوا الصرحاء المغترون الى  
 المكسرون على ضبطها أقلامهم  
 الأشمى والمفضل وأبي عبيدة  
 والشيباني قد غلطوا بأشياء تسكعوا منها في عجماء هذا ولا يعرفون علمها ولا يتعلمون  
 من العلوم شيئا ماخلأها فكيف بي مع تأخر أواني وتعلم كاني ومصاحبتي للعجم وكوني  
 من بلادى في مثل الرجم روض الهمم قافلا وأرتو إلى نجسم الأدب آفلا  
 وأنشد

يياض بالاصل في  
 عدة مواضع من  
 هذه العصفه كاترى

قافلا أى بابسا

فأضجعت من ليلى الغداة كطير \* مع الصبح في أعقاب نجم مغرب  
 ما اقتصرت على اللغة وحدها ولا قصدت بنفسى جمعا قصدها انما هو جزء مما  
 أحكمت ودره مما فيه تعلقت واذا أردت علم ذلك من كتابي ضمنت ما يدل على تقدي  
 في جميع أبواب الآداب كالنحو والعروض والقافية والتسبب والعلم بالخبر الى غير ذلك من  
 العلوم الكلامية التي بها أبدأ المؤلفين وأشدع المصنفين وأما ما يشتمل  
 عليه هذا الكتاب فعلم اللسان الذي تقدمت ذكره وقد رأيت أن أشرف قدر  
 خطبتي هذه بذكر ما ينقسم اليه هذا العلم لاشتغال هذا الكتاب على قسميه المحيطين به وليس  
 هذا الذي تذكره ههنا مقصورا على اللسان العربي تحسب بل هو حاشا شاملا له ولعلم كل لسان  
 فأردت أن أفيد المؤلف بطلب هذه الحقائق هذا الفصل اللطيف والمعنى الشريف

فعلم اللسان في الجملة ضربان أحدهما حفظ الالفاظ الدالة في كل لسان وما يدل عليه شيء  
 منها وذلك كقولنا طويل وقصير وعامل وعالم وجاهل والثاني في علم قوانين تلك الالفاظ  
 ومعنى القوانين أفاويل جامعة تنحصر في كل واحد منها أشياء كثيرة مما تشتمل عليه تلك الطريقة  
 حتى أتى على جميع الأشياء التي هي موصوغة لعلمها أو على أكثرها وحفظ هذه الأشياء  
 لكثرة أعني هذه الالفاظ المفردة إنما يدعى علميا بأن يكون ما قصد به حفظه محصورا بتلك  
 القوانين وتلك القوانين كالمقاييس التي يعلم بها المؤنث من الذكر والجمع من الواحد والممدود  
 من المقصور والمقاييس التي تطرد عليها المصارو والأفعال ويبين بها المتعدي من غير المتعدي  
 واللازم من غير اللازم وما يصل بحرف وغير حرف وما يقضى عليه بأنه أصل أو زائد أو مبدل  
 وبلاستدلالات التي تعرف بها المقارب والمحول والإتباع ولذلك ذكرت هذه الأبواب كلها بعد  
 ذكر الالفاظ المفردة الدالة ليكون ذلك مستغنيا في نفسه غريبا في جنسه ولذلك تكرر فيه



ما تكرر لاسم ولا لتسبيح الاملا بال به عما لا بد ان يلحق الانسان انه هو غير معني من ذلك  
ومن هنا يجب على من انصف ان لا يعيب علينا امر اخي يعزف سره فليكل على سبب لا يخفى على  
من لطف الفطن وكر البصر واطرح الضجر والتوفيق للصواب في كل امر من بارئنا جل  
وعز اليه ارجب فيه وبه تعالى استعين لا غنى لاحد عنه في ميسر الامور ولا معسرهما كما  
أبرأ اليه من الحول والقوة الآية وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم كثيرا

(بسم الله الرحمن الرحيم)

## كتاب خلق الانسان

الانسان لفظ يقع على الواحد والجمع والمذكر والمؤنث بصيغة واحدة فمما يدل ذلك انه يقع  
على الواحد قولهم في تنبيهه انسان فلولا ان انسانا قد يقع على المفرد لم يقولوا انسانان ولذلك  
استدل سيويه على أن دلا صا وهجا باليسام من باب جنس لقولهم دلا صان وهجانان فلو كان  
بمثلة جنس لم يشن ومما يدل ذلك على انه يقع على الجميع معنيها بالتنوع قوله تعالى ان الانسان لبي  
خسر ثم قال الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وكذلك قوله تعالى ان الانسان خلق هلو عا ثم قال  
الا المصلين ففي استثناء الجماعة من هذا الاسم المفرد دلالة يئس على أن المراد العموم والكثرة  
وفي وقوع المفرد موضع الجميع دلالة يعلم بها أن المراد الجمع وذلك أن الاسماء الدالة على الكثرة  
على ضربين فأحدهما اسم مبني للجمع والاخر اسم أصل يئس ووضعه للواحد ثم يقرن  
بما يدل على الكثرة والضرب الاول وهو الذي بني للجمع على قسمين أحدهما من غير لفظ  
الواحد وذلك نحو قوم من رجل ونساء من امرأة والاخر أن يكون من لفظ الواحد المجموع  
وذلك كركب من راكب ورجل من راجل وأما الضرب الثاني من القسم الاول وهو الاسم  
الذي أصل يئس أن يكون للواحد ثم يقرن بما يدل على الكثرة فينقسم أيضا الى ضربين  
أحدهما أن يكون اسمها مقصورا لا يقتصر به على أمة كالذي ومن وما اذا اقترن بما يدل على  
الكثرة كقوله تعالى والذي جاء بالصدق وصدق به فهذا اقترن به ما يدل على الكثرة وهو قوله  
اولئك هم المتقون والاخر أن يكون اسمها متمكنا ولا مقصورا على أمة كالجون والانسان  
والفرس وهذا الضرب من أسماء الانواع على ضربين نكرة ومعرفة وهي التي تقع في غالب  
الامر والجمع كما قدمنا وجه تعريفه فانه يذهب الى تخصيص النوع

ونظيره قولهم أهلك الناس الدينار والدرهم وكثر الشاؤم والبعر ليس المراد درهما بعينه ولكن المعنى  
 أهلكهم هذا النوع وكثر هذا النوع فقد تبين أن القصد في التعريف انما هو الاشارة الى ما  
 ثبت في النفوس فليس الدرهم في هذا ونحوه كدروهم واحد قد عهدته محسوسا ثم أثرت عليه  
 بعد لأن معرفة كليات النوع بالحس ممنوعة وانما يعلم به بعض الأشخاص فهذا الفرق بين  
 تعريف الشخص وتعريف النوع وهذا في عَرْض ثم نعود الى لفظ الانسان فنقول ومما يدل  
 على أنه يقع للموت قول الشاعر

الأيها البيتان بالاجر الذي \* بأسفل غَضَى وكَيْب

\* من الناس إنسان لدى حبيب

يأخذ بالاصل في  
 عدة مواضع من  
 هذه الصحيفة كآرى

فهذا قد أوقعه على الموت انسان عندي مشتق من أنس وذلك أن  
 أنس الأرض وتجسم لها وبناتها انما هو بهذا النوع الشريف العفيف المعقّر لها والمعنى بها  
 فوزته على هذا إعلان وقد ذهب بعضهم الى أنه إفعال من نسي لقوله تعالى ولقد عهدنا الى آدم  
 من قبل قنسي ولو كان كذلك لكان أنسياً ولم تحذف الياء منه لأنه ليس هناك ما يقطعها  
 فاما قولهم أناسي فجمع انسان شابهت النون الالف لما فيها من الخفاء فخرج جمع انسان على  
 شكل جمع راء وأصلها أناسين وليس أناسي جمع أنسي كما ذهب اليه بعضهم لدلالة ما ورد  
 عنهم من قول رويشد أنشد أبو الفتح عثمان بن جني التوى

أهلاً بأهل ويتأمل بينكم \* وبالأناسين أبدالاً أناسين

قال ياء أناسي الثانية بدل من هذه النون ولا تكون فون أناسين هذه بدلا من ياء أناسي كما كانت فون  
 أناسين بدلا من ياء أناسي جمع أناس التي هي جمع الاثنين بمعنى الاثنين لأن معنى الأناسين ولفظها من  
 باب تين والياء هنا لام التثنية فهي ثم ثابته وليست أناسين مما لا محرف عنها وانما الواحد انسان  
 فهو إذن كضباع وضباعين وسراخين ولا يكون انسان جمع أنسي لأن الله سبحانه قال  
 ونسقيه مما خلقنا نعاما وأناسي كثيرا

بي آدم

ان

منه أناسي

وانسي قد يكون لغيرهم

جميعا من بني آدم

انسان

أي الانسان على غير قياس أو على حذف الزائد

على ما أريد فهو ياء أنسي



وأما الأتس جمع أنسي كزنجي وزنج وذلك أن ياء النسب تسقط في هذا الضرب من الجمع كما تسقط  
 فيه هاء التانيث كقولهم طلمة وطمح وذلك للنسبة التي بين ياء النسب وهاء التانيث قال  
 سيويه وقالوا أناسي وأناسية فعوضوا الهاء وأما أناس جمع أنس كطير وطوار وثني  
 وثناء جمع عزيز وستاق منه نظائر مع ان شاء الله تعالى فإذا أدخلوا الالف  
 واللام في أناس قالوا الناس هذا قول سيويه وذلك أنه ذكر اسم الله عز وجل فقال الأصل له  
 فلما أدخلوا اللام حذفوا الهمزة وصارت اللام كأنهم أخلفوها ثم قال ومثله أناس فإذا أدخلت  
 اللام قلت الناس الآن الناس قد يفارقه اللام ويكون نكرة والله تعالى لا يكون فيه ذلك فخرج  
 ظاهر كلام سيويه على أن الناس لا يجوز فيه دخول الهمزة مع اللام وليس كذلك لأن اللام  
 في الله تعالى تخلف من الهمزة وليست كذلك في الناس ويترك أنها ليست في الناس عوضا من  
 الهمزة كما هي عوض منها في اسم الله تعالى ما أنت من اللام وإنما أراد  
 سيويه الهمزة مع اللام لأنه مساو لاسم الله تعالى وإنما أراد  
 مثل ذلك في بعض أحواله فأما قولهم أنس فهو اسم جمع أنس كعازب وعزب  
 فأما أن يكون هو الذي بأنس بما أوتيته من العقل والنطق وإما أن يكون هو الذي أنس به هذه  
 الدنيا وعمرت فيكون أنس اسم جمع أنس الذي هو في معنى ما فوس به

### (باب الحمل والولادة)

أبو عبيد بن نسيب المرأه فهي نس \* بدأجلها الأضي \* نسيث نسأ \* قال أبو علي الفارسي \*  
 «وإذا ذكرنا بأعلى قايام تعني» وبهذا المصدر وصفت بدلالة قولهم نسوة نس لانهم إذا وصفوا  
 بالمصدر وحدوه كان الموصوف به واحدا أوجعا وذلك أنهم إذا قالوا قوم عدل فاعايريدون ذرو  
 عدل فاختزلوا المضاف وأقاموا المضاف اليه مقامه فكأنهم لو صرحوا بالمضاف لم يثنوا المضاف  
 اليه ولا جمعوه كذلك لم يثنوه ولا جمعوه حين حذفوا المضاف اليه لأنه في نية الإثبات \* قال  
 وحكي أبو زيد \* امرأة نس من نسوة

وقد قال الله سبحانه حملته أمه كرها وكانت عا جاز حلت به لما كان في معنى علقته به وتطيره  
 قوله تعالى أحل لكم ليلة الصيام الرفث إلى نسائكم لما كان في معنى القضاء عدي بالي وقال  
 صاحب العين \* الحمل ما يحمل في البطن من الأولاد في جميع الحيوان حلت تحمل جلا غير

يباض بالاصل في  
 عدة مواضع من  
 هذه الصيغة

قوله حين حذفوا  
 المضاف اليه أي  
 المضاف إلى المضاف  
 اليه السابق ذكره اه



واحدة امرأة حبلى • حامل • ابن السكيت • لا يقال لشيء من الحيوان غير الإنسان حبلى إلا في  
حديث واحد نهي عن بيع حبلى الحبل • وذلك أن تكون الأبل حوامل فتبيع حبلى ذلك  
الحبل • ثابت • والحبل • الامتلاء • يقال حبلى الرجل من الشراب امتلاء • ورجل حبلى  
وامرأة حبلى فكأنه مشتق من ذلك • أبو علي • امرأة حبلى • على مثال قولهم شاءت حبلانة  
ونافقة ربكاه • قال وأخبرني أبو بكر محمد بن السري عن أبي العباس أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي  
أن فتيحة من بعض أحياء العرب خرجت ترقى غنجة لها فساورها غلام من عقيل فاقترضها فلما  
أحسَّت بالحبل ودبَّت شفقا وغارت عينها قالت لأهلها أمنا أجديني هجاة • وشفقت ذبابة  
وأراني حبلانة قالت لها يوم ذلك قالت خرجت ذات يوم بالغنم أرهاها فتوالتني غلام عقيلي  
فلزال يتحدثني وأشبهه

قوله ورجل حبلى  
الخ يفتح والضم  
ضبط الوصفان في  
القاموس ولسان  
العرب كبه معجمه

قال أبو علي • هجاة • غارة • يقال هجيت عنه • وشفقت ذبابة ذابله صفراء ذبت • تذب ذبا وذيبا  
وذوبوا • ابن السكيت • نسوة حبلى • ابن الأعرابي • نسوة حبلى • وقد حبلت حبلا فهي حبلانة  
من نسوة حبلى • والحبل أو أن الحبل • والحبل موضع الحبل من الرحم • والحواصن من النساء  
الحبلى واحد حاصن • وأنشد • يُبيل الحواصن أحبالها • ثابت • فإذا عظم ما في بطنها  
فهي ثقيل ومجج • وأصل المجج في السباع ومنه حديث النبي صلى الله عليه وسلم أنه مر بأمرأة  
مجج فقالوا هي أمة لفلان فقال أيلم بها فقالوا نعم • أبو زيد • أصل الإجحاح الامتلاء • مججت  
الحوض ملأته • نعلب • أصله الإبطاء • ومنه قيل للنبات اليعقوبي كالحنظل والقضاء المجج  
وساقي ذكر هذا مستقصى إن شاء الله

ثابت • فإذا كان حملها عند مقبل الحيض فهو • الوضع • وبعضهم يقول • التضع • وهو مذموم  
عندهم وأنشد ابن السكيت

تقول والجردان فيها مكسج • أما تخاف حبلا على تضع

• أبو علي • اختلفوا في الوضع والتضع فبعضهم يجعلهما لغتين وبعضهم يجعل التامبلة من  
الواو قال وليس يدل الطرادى إنما هو كبديل الهمزة من الواو المفتوحة في أنه يقتصر على ما سمع  
منه وما يشهد لمن زعم أنها ليستا لغتين أنه لم يسمع منه فعل صرف كما صرف في الوضع حين قالوا  
وضعت المرأة أي حملت في مقبل الحيض • فأن لم يقولوا تضع دليل على أن القلب في هذه اللفظة  
مقصود • أبو عبيد • وضعت المرأة وضعا وهي واضع • ثابت • قالت امرأة تصف ولدها

قبلا القيل هو شرب  
الابن وقت القائلة اه

«يقال لهن أم تآبط شرا ما حلت وضعا ونضعا ولا ولده يئنا ولا أرضعته غيلا ولا حرمته  
قبلا ولا أبته على مائة أبو عبيد ولا أبته تتقا ويقال متقا وهو أجود الكلام فالوضع ما تقدم  
من الحمل في مقبل الحيض وحينئذ يقال حملت به أمه سمواى على حيض واليتن أن تخرج  
رجلاه قبل يديه

«ابن السكيت هو اليتن والأتن والوتن وهي امرأتون وقد أبتت أبو على وأوتنت وأتت  
وأصل اليتن القلب والعكس

«قال وقال عيسى بن عمر سألت ذا الرمة عن مسألة فقال أتعرف اليتن قلت نعم قال فستلتك  
هذه يتن أبو على وربعامتي الولد يتنا ثابت النكس اليتن ابن دريد وليس يثبت  
أبو عبيد والغيل أن ترضعه على جبل ابن السكيت امرأت مغيل ومغيل إذا سقط ولدها  
الغيل وهو ابن على الحمل ثابت أغيلت المرأة ولدها وأعالته سيويه لم يحي أغيلت  
الاعلى الأصل كما أن استخوذ كذلك وكلاهما ناد

«صاحب العين اسم البن الغيل والغيلة وفي حديث لقدمت أن أنهي عن الغيلة ثم أخبرني  
أن فارس والروم تفعل ذلك فلا يضربهم أبو عبيد والمثق من البكاء ثابت المائة أن يشتد  
بكاء الصبي وبأخذه عليه تشيع وقدمت ماقا والتش الممتلى غضبا وفي مثل من الامثال أنت  
تشق وأنا مشق فتى تنفق يقول أنت تمتلى غضبا وأنا حديد سربع البكاء أبو زيد امرأة  
مرد إذا كانت في معظم جلها ثابت فإذا اشتت المرأة شيأ على جلها فهي وحي سيويه  
الجمع وحام ووحاى ابن السكيت امرأة وحي مشبهة على الحمل يتسنة الوحام والوحام والوحم  
وقد وحت وحا ووحاها ولها يعنى أعطيناها ما تشتهى على ذلك ثابت والوحم الشئ  
الذى تشتهيه وأنشد أزمان لبلى عام لبلى وحي يقول لبلى هي التى تشتهى نفسها  
أبو عبيد وفي المثل وحي ولا جبل ابن دريد امرأة جامع في بطنها ولد أبو زيد وقصره  
الأسمعى على الأنان من الوحش ابن السكيت ماتت المرأة يجمع وجمع أى وولدها في بطنها  
وقيل إذا ماتت بكرا وقال هي منه يجمع وجمع إذا كانت عذراء لم يقتضها ومنه قول الدهناء بنت  
مسجل امرأة العجاج للوالى حين نثرت عليه «أصلحك الله أنا منه يجمع» ثابت فإذا دنت  
ولادتها قبل أخذها الخاض وقد تحضت تحاضا وتحضت ابن السكيت وتحضت أبو حاتم  
وهي ماخص ابن السكيت الطلق وجمع الولادة وقد طلق طلقا ثابت الخاض للذاس



## والبهائم والطلق للناس

❖ ابن الاعرابي: فاذا أخذها الطلق فالقت بنفسها على جنبها قبل تعلقها وهي متصلة وكذلك كل ذي ألم اذا اتصلق على جنبه: ثابت: يقال للمرأة اذا طلق تركتها وحوح بين القوايل يعني صبح: أبو زيد: الخسوف من النساء التي تضع في ناسها ولا تدخل في عاشرها وقد خصفت تخسف خصافا

❖ ثابت: فاذا ألفت ولدها الغير تمام فهو سقط وسقط وسقط: ابن الاعرابي: وهي امرأة مسقط فاذا كان ذلك عادة لها فهي مسقاط وقد أسقطها الروع وسقط بها: أبو عبيد: ما حملت المرأة نكرة أي ملقوفا هذه عبرته وليس اللقاح في الانسان والعبرة الصحيحة أن تقول جنبنا أو غيره: ابن السكيت: وكذلك الناقة ولا تستعمل في غير الجحد الآن العجاج قال

❖ والسديان يساقطن النعرة: فاستعمله في الإيجاب: قال أبو علي: اذا استحالت المضغة في الرحم من أي الحوامل كان فهي نكرة وقيل اذا مونت أولاد الحوامل فهي نكرة وللنعرة موضع آخر ساقى عليه ان شاء الله

❖ أبو عبيد: المصل: التي تلقي ولدها وهو مضغة وقد أمصت: صاحب العين: امرأة تملص ويملاص كذلك وقد أمصت والولد مملص: الاصمعي: امرأة سلوب اذا ألفت لغير تمام وأعرفه في الابل وقد أسكتت فهي مسلب: النضر: مملطته تملطه كذلك: ثابت: فان أسقطت قبل تمام شهره والولد تام قبل أخذت وهي خدج والولد مخدج وخديج: والخداج من أول خلق الولد الى ما قبل تمام يقال خدجت المرأة والناقة وهي خادج وان كان الولد تاما فان كان ناقص الخلق قيل أخذت وان كان تمام وقت الحمل: صاحب العين: أسبعت المرأة فهي مسبع اذا ولدت لسبعة أشهر: ثابت: الميم التي ولدت تمام: أبو عبيد: أتمت المرأة: اذا دألها أن تضع وكذلك: الناقة: ابن لسكيت: ولده لتمام وتمام

❖ أبو علي: أتمت المرأة: اذا دألها أن تضع وكذلك الناقة: أبو علي: الولد ميم وميم ومنه الميم وهو الصلب الشديد من لرجال والخليل وأنتد: وصلب عيم يهر البججوزة: الشيباني: ولده لتمام ولده تمام وتماوتما: أبو عبيد: امرأة معسر ميم: على الاستعارة وأصله في العشر من الابل وهي التي أتى عليها من حملها عشرة أشهر: قال أبو علي: أشعر الجنين وشعر واستشعر: ثبت عليه الشعر في بطن أمه ولا يتكلم به الا مزيدا وأرى قد حكي شعر: أبو عبيد:

الذي في القاموس  
صورته وفي شرحه  
وفي اللسان صوت  
والصواب هو ما في  
الكتاب من أن اللقط  
هو صوت كابدل  
عليه كلام العجاج  
في القصيدة التي منها  
هذا الشطر ما سبق  
منها وما لحق

العقيدة والعقبة \* كل شعر يكون على المولود حين يولم من الناس والبهائم وقال مرتضى الناس  
والجر ولم اسمعها في غيرهما \* ثابت \* فاذا ولدت قبل وضعت ثم هي نقساء \* غيره \* الجمع نقساوات  
ونقاس ونقس ونقس \* الحياني \* ونقاس \* أبو علي \* ونقاس \* قال سيوي \* أما فعلاء فهي  
بمثلة نقساء من الصفات كما كان فعله عزلة فعلة من الاسماء وذلك نقساء ونقساوات ونقاس كما  
تقول ربعة وربعات ورباع شبهوها بالان البناء واحد ولان آخر علامة التانيث ومن  
العرب من يقول نقاس كما قالوا رباب \* ابن الاعرابي \* نقساء ونقساء \* الحياني \* ونقساء \* ابن  
الاعرابي \* وقد نقست نقاسا ونقست نقاسة ونقاسا ونقسا \* أبو علي \* وأصلها من التشقق  
والانصداع يقال تنقست القوس تشققت \* ويسمى الدم الذي يسيل من النقساء نقسا وهو مذكر  
\* ثابت \* والولد منقوس مادام صغيرا

صاحب العين \* الزرم الولاد وقد زرمته به \* النضر \* مرطبه أمه تمرط مرطاه ولدته \* أبو  
زيد \* قبح الله أمارمعت به أي ولدته \* ثابت \* فاذا نثب ولدها في رجها وقد خرج بعضه قبل طرقت  
وهي مطرق وأنشد

زفير المني بالمشيا طرقت \* بكاهله فلا يريم الملاقيا

الشيء المختلف الخلق وأنشد

قطبي ما طبي ما طبي \* شياهم ادخلت المشي

فاذا اعترض ولدها فحسرت ولادتها قبل عضلت وهي معضل \* أبو عبيد \* أعضات وهي معضل  
\* أبو علي \* وقد يستعمل التطريق في غير المرأة يقال طرقت القطاة اذا حان خروج بيضها وأنشد  
وقد نخذت رجلى الى جنب عرزا \* نسيفا كأخوص القطاة المطرق

وأصل هذه الكلمة اللزوق والتثب ومنه طراق النعل وهو ما أطيقت عليه فسمى المثلان  
طراقين لتضامتهما وقالوا طرقت جناحا الطائر اذا لبس الريش الأعلى الريش الأسفل  
طارق الرجل بين نعلين وثوبين لبس أحدهما على الآخر والطريقة العادة منه لانه تنقبه  
شيئ بتطيره كمثل قال والتعضيل أصله التضييق والمنع يقال عضل المرأة بعضها وبعضها اذا  
حبسها عن السكاح

صاحب العين \* أعسرت المرأة عسر ولدها واذا دعي عليها قبل أعسرت وآثت \* ثابت \* اذا  
ولده سهل اقبل ولده سرحا \* أبو علي \* ومنه قيل افعل ذلك في سراح ورواح أي سهولة وقد سرحت

قوله نقاسة هكذا  
هو بكسر التون في  
الاصل وضبط بالقلم  
في اللسان بفتحها  
وانظر أيهما الصواب  
كتبه معجمه



للسلاط ككتاب  
الجبب التي عيه  
عند البعير ومنه  
ابن ملاح لعندي  
البعير اه

به أمه وولده سرحا ومنه ملاط سرح وهو المنسرح الذهب والنجى \* ثابت \* ويقال في هذا المعنى  
قد أيسرت ويسرت \* صاحب العين \* وإذا دعى لها قيل أيسرت وأذكرت \* ثابت \* وقد يسره  
القوابل إذا رققن ربانته وأحسن ولايتهما \* أبو علي \* وقد يستعمل يسرت في الشاة ولم يقولوا  
أيسرت قال وأرى استعمالها في الشاة ليس على نحو استعمالهم إياه في المرأة ولكنه يقال  
يسرت الغنم إذا كثرت لها أولادها قال الشاعر

هَما سَيِّدَانَا بِرَّعْمَانِ وَأَمَّا \* يَسُودَاتِنَا بَسْرَتُ غَمَامَا  
\* ثابت \* ورعى لم يسره القوابل فترعرع به أمه فيصق فيموت ورعى عرفت به فتسقط الساياء  
التي يكون الولد فيها فيفرق لأنها تسد أنفه وفيه وعينه فيموت فيقال عند ذلك غرقته القابلة وغرق  
هو وأنشد

أَطَوْرَيْنِ فِي عَامِ غَزَاةٍ وَرَحْلَةٍ \* أَلَا لَيْتَ قَبَسَا غَرْقَتَهُ الْقَوَابِلُ  
\* أبو زيد \* ذبحت المرأة بولدها رمته عند الولادة \* أبو زيد \* زكبت به زكبا كذلك \* صاحب  
العين \* وكذلك مصعبه \* أبو عبيد \* قيلت القابلة المرأة قبالة \* ابن السكيت \* قالوا في القابلة  
قبول وقيل وأنشد \* كضربة حبلى أسلمها قبيلها \* \* أبو علي \* امرأة منهكة \* إذا  
عسرت عليها الولادة \* أبو علي \* أهلك صلا المرأة انفرج في الولادة \* ثابت \* فإذا يس الولد في  
بطنها قيل أحششوهي تحش وولدها حشيش \* ابن دريد \* خرج الولد من بطن أمه حشيشا  
وأحشوشا أي بإسمائنا وقد حش هو نفسه يحش \* والخشعة \* الولد يقرعنه بطن أمه إذا ماتت  
وهو حي \* أبو عبيد \* سقطت على المرأة سقطوا إذا أخرجت الولد من رحمها قال وفي حديث  
الحسن رحمه الله لا بأس أن يسطو الرجل على المرأة وأعرف ذلك في الأبل \* الأصمعي \* خويت  
المرأة خوى إذا ولدت بخلافها \* أبو عبيد \* خويت خوى إذا لم تأكل عند الولادة واسم  
ماتنا كاه الخوية وقد خويتها علمت لها خوية تأكلها \* ثابت \* فإذا اشتكت بعد الولادة فهي  
رحوم \* ثعلب \* رحمت رحامة ورحمت رجما ورحمت رجما وكذلك كل ذات رحم وخص  
أبو عبيد \* الأبل

\* ثابت \* الحس الألم بعد الولادة فإذا ولدت ذكر قيل أذكرت وهي مذكر وإن ولدت أنثى فهي  
مؤنث وقد أنث \* ابن السكيت \* ومن كان ذلك لها عادة فهي مذكرومثنان \* الأصمعي \* أجزأت  
المرأة ولدت الإناث لانه من الجزاء وهي نصاب السكين لدخول السيلان فيها وعليه فسر بعضهم

قوله عز وجل «وجعلوا له من عباده جزءاً» كأنه جمع جزءة ويقوم قوله تعالى «وجعلوا الثلاثة»  
الذين هم عند الرحمن إنا «ابن جنى» مثل هذا قليل لأن هذا الضرب من الجمع الذي يباين واحد  
بالباء انما يكون من المخلوق دون المصنوع كثرة وتعمرة وعمرة وعمروان كان قد جاء على هذا  
الضرب من المصنوع أشياء قليلة كسفينة وسفين وسياقذ كرهذه الأشياء الآتية على  
هذا الضرب في مواضعها إلا أن مثل هذا لا يقاس عليه لأنها في القلة غيره فان ولدت واحدا  
فهى موحدة ومفردة ومفد واستعملها أبو عبيد في الشاء قال أبو علي أصله في المرأة ابن السكيت  
فان ولدت اثنين في بطن فهى مثم ثابت وقد تأمت ابن السكيت فاذا كان ذلك من عاداتها  
فهى مثام وكل واحد من الولدين توأم والاثني توأمسة وجمع التوأم توأم وهذا من الجمع  
العزير وله تطاير سند كرها في مواضعها ان شاء الله

يونس \* ولدت ثلاثا في سرر واحد أى بعضهم فى ارب بعض \* أبو عبيد \* ولدت ثلاثا على غرار  
واحد كذلك \* ابن السكيت \* ساق واحدة مثله \* أبو زيد \* اذا كان نصف ولد المرأة ذكورا  
ونصفهم إنا نأفل هم شطرة وشبط \* أبو عبيد \* فان ولدت المرأة بطنا واحدا فهى بكر والجمع  
أبكار وكذلك الناقة وأنشد

وإن حديثاً منك لو تبدلته \* جنى النحل في ألبان عود مطاقل

مطاقل أبكار حديث نتاجها \* تشاب بماء مثل ماء المفاصل

فان ولدت اثنين فهى ثنى وقيل الثنى التى ولدت واحداً \* أبو زيد \* اعتاطت المرأة \* اذا لم تحمل  
سنتين من غير عقر \* صاحب العين \* العائد كل أنثى وضعت توصف به الى سبعة أيام والجمع عود  
وقد عادت عياداً وعادت وهى معيدة وعودت \* أبو حاتم \* تعلت المرأة من نفاسها وتعالى خرجت  
منه وطهرت وحل وطوها

## أسماء ما يخرج مع الولد

\* أبو عبيد \* السلى \* الجلدة التى يكون فيها الولد \* أبو زيد \* والجمع أسلاء وأنشد سيويه

فَسَجَّ مَنْ يَرْنِي بَعَوُ \* فَمِنْ ذَوَاتِ النُّجْرِ

الآكل الأسلاء \* يحفل ضوء القمر

\* قال أبو علي \* الأسلاء قذرة وانما هو مثل ضربه لافعال الخبيثة السيئة ولم يفسر ضوء القمر



والعنى عندى انه يجاهر بتلك الافعال لا يتخفى ظهورها عليه قال أبو على \* وروا بعضهم  
 الاقلاء أى البقايا وهو تعصيف ألف السلى متقلبة عن ياء ويقويه ما حكاه أبو عبيد من أن  
 بعضهم قال سَلَبْتُ الشاة سَلْيًا اذ اترعت سلاها وذلك عند انقطاعه في بطنها وهي شاة سَلْيَاء \* ابن  
 دريد \* المشيمة السلى \* قال بابت \* خص الاصمعي بالسلى الماشية وبالمشيمة الناس \* أبو عبيد \*  
 الغرس \* الذى يخرج مع الولد كأنه مخاط وجعه أغراس \* ابن جنى \* ويقلب فيقال أرغاس \* قال  
 أبو على \* ويستعمل الغرس فى الابل والشاة ويقويه ما أنشد يعقوب

يَتَرَكْنِي فِي كُلِّ مَنَاحٍ أَبْسِ \* كُلُّ جَنِينٍ مُشْعِرٍ فِي غِرْسِ

\* أبو حاتم \* السكبة الغرس \* أبو عبيد \* الشهود ما يخرج على رأس الصبي واحد ما شاهد وأنشد  
 جاعث عثل السارى تعجبوا \* والثرى ما خفف عنه شهودها

ويروى بفتح قال وقبل هي الأغراس \* والحولاء ممدوداء الماء الذى يكون فى السلى \* ابن السكيت \*  
 الحولاء والحولاء \* جلدة تخرج مع الولد فيها ماء ونحطوط حرو خضر \* أبو عبيد \* الساياء الماء الذى  
 يكون على رأس الولد \* سيبويه \* الجمع سَوَابٍ \* على \* وهذا قياس مطرد فى كل ما كان على وزن  
 فاعلاء ضارعا وبها فاعلة لان فى آخرها علم التانيث كما هو فى فاعلة وان اختلف العلمان \* قال  
 أبو على \* وهي فرع على فاعلة لان فاعلة صيغة تُشَاقُّ المد كقولنا زال تطابقه فى العدة والحركة  
 والسكون حتى الهاء والهاء لا يعتبها لانها كالاسم المضموم الى الاسم فقربت فاعلة من المذكر  
 الذى هو الاصل هذا القرب \* وأما فاعلاء فليست كذلك وان ساوت فاعلا لان علم التانيث الذى  
 هو اذ لاف لا يتوهم انفصاله من الاسم كما يتوهم انفصال الهاء منه فلم يكن يمكن تمكن فاعلة ولم  
 يترب من المد كقربهم اذ لك فاعلاء ضرورت بها فاعلة ولم نقل ان فاعلة ضرورت بها  
 فاعلاء فهذا شئ عَرَضَ ثم هو دالى تجنيس الساياء

على يعنى ابن سيدة  
 نفسه اه

\* أبو عبيد \* الساياء لتناج وذلك ان الشئ قد يسمى عما يكون منه \* ثعلب \* السى الساياء وكل  
 شئ فيه افتتاح وانفتاح وتشتق وخروق سى ومنه قيل لجلد الحية اذا انسلخت عنه سى وأنشد  
 \* سى هلال لم تفتق بئس \* لعل فرخ الحية \* أبو عبيد \* الصاة \* مثل الصاعة فى الساياء  
 \* أبو زيد \* هي الصاة \* أبو عبيد \* لفق \* الساياء \* أبو على \* لانها تنفقا عن رأس المولود \* أبو  
 عبيد \* السخنداء تخين يخرج مع الولد ومنه قيل رجل مسخند اذا كان ثقيل من مرض أو  
 غيره \* أبو عمرو \* السخند والسخند للثابة \* أبو عبيد \* السخند هنة كالتحال أو الكبد مجتمعة

تكون في السلي رجا لعب بها الصبيان \* ابن دريد \* الرهل - الماء الأصفر الذي يكون في الشَّخْد  
\* والسَّقِي - جليدة رقيقة تخرج على وجه الولد فيها ماء أصفر تنشق عن رأس الولد عند خروجه  
وكذلك المسكة

\* ثابت \* المسكة - قشرة تكون على وجه الصبي \* صاحب العين \* الحضير - ما اجتمع في السلي  
من الشَّخْد \* أبو زيد \* مدرع الرذن - الغرس الذي يكون فيه الولد تفسيره أن المدرع ضرب من  
التياب والرذن القر \* وقال نعلب هو ما لون من الوثي \* ابن دريد \* المُلْجَة والمُخْدَفَة والمُتَجَة  
والمَكْوَة والقُشْبَة والسَّحْماء والسَّماري والعقبة - كله واحد وهو الغرس الذي يكون فيه الولد  
\* صاحب العين \* النكرة - اسم لما خرج من الحولا \* وقال \* تشحط الولد في السلي - اضطرب  
فيه وأنشد

ويَقْدِفَنَ بالأولاد في كل منزل \* تشحط في أسلافها كالوصلائل

## الرضاع والفطام والغذاء وسائر ضروب التربية

\* أبو عبيد \* رضع الصبي أمه ورضعها برضعها وأنشد الأصمعي قال أنشدنا عيسى بن عمر له مام  
ابن مرة

ودموا لنا الذئبا رهم برضعوتها \* أفاويق حتى ما يدريها نعل

النعل - الزيادة في شرب الشاة \* ابن دريد \* رضعها رضعاً \* ابن السكيت \* هو الرضاع  
والرَّضَاع والرَّضَاعَة والرَّضَاعَة \* قال أبو عبيد \* إذا أدخلت لها فلا يكون إلا بالفتح وهو  
الرَّضْع \* غير واحد \* أرضعته أمه وهي مَرَضَع على النسب وأما قوله تعالى تَذَلُّ كُلُّ مَرَضَعَةٍ  
عما أرضعت على الفعل وسأني ذكر مثل هذا مستقصى في فصل المذكر والمؤنث من هذا  
الكتاب إن شاء الله

\* أبو عبيد \* امرأة مَرَضَع إذا كان لها لبن رضاع ومَرَضَعَةٌ إذا كانت ترضع ولدها \* غيره \* يقال  
للولود رَضِيع وراضع والجمع رَضِع وجاء أمه يسترضعون له أي يطلبون له المراضع \* والرواضع \*  
أسنان المولود قبل أن تسقط وقيل الرواضع ست من أعلى وست من أسفل \* والراضعتان \*  
السنان المتقدمتان اللتان شرب عليهما اللبن وقيل كل سن تنخر راضعة \* وراضعتان بنى  
فلان - أي أرضعوا لنا وأرضعنا لهم والاسم الرضاغة \* ابن السكيت \* الهَيْجَة - المَرَضَعَة

قوله أنشدنا أي  
بكسر الضاد من  
يرضعونها على مثال  
ضرب يضرب وهي  
لغة نجد كما أفاده  
الجوهري وقوله له مام  
ابن مرة وهم من  
المصنف ولا يحمل  
على خطأ الناسخ لانه  
كرره من أخرى فيما  
سأني على أن الناسخ  
لا يخطئ بين عبد الله  
ابن همام السلولي وبين  
همام بن مرة لبعد  
كل من العبارتين عن  
الأخرى أما أبو عبيد  
فقد قال في الغريب  
المصنف في باب فعل  
بفعل وفعل بفعل  
« الأصمعي \* رضع  
الصبي يرضع ورضع  
يرضع وأخبرني عيسى  
ابن عمر أنه سمع العرب  
تنشد هذا البيت الخ  
هذا اللفظ اه والبيت  
هو لعبد الله بن همام  
السلولي كما في الصحاح  
والأساس وغيرهما  
من كتب اللغة اه  
قوله على الفعل يريد  
فهو على الفعل وبه  
يتم الكلام اه



ويقال \* كَبَنَتْهُ أُمُّهُ تَلَبُّهُ لَبَنًا - أرضعته \* وقال \* هو أخوه بلبان أمه ولا يقال بلبن  
أمه وأنشد

فَإِنْ لَا يَكُنْهَا أَوْ تَكُنْ فَانَّهُ \* أَخُوها غَدَّه أُمُّهُ بِلِبَانِها

\* أبو علي \* اللَّبَانُ فِي الْإِنْسَانِ وَاللَّبَنُ فِيمَا سِوَاهِمَ وَمَا شَمِلَ مِنْهُ مُسْتَعَارًا فِي غَيْرِ الْحَيَوَانِ  
فَهُوَ اللَّبَانُ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ

وَأَرْضِعْ حَاجَةً بِلِبَانِ أُخْرَى \* كَذَلِكَ الْحَاجُّ تُرْضِعُ بِاللَّبَانِ

قال أنشدني أبو بكر عن نعلب عن ابن السكيت \* أبو عبيد \* أَرَغَلَتِ الْمَرْأَةُ وَهِيَ مُرْغِلٌ  
- أَرْضَعَتْ \* وَالْمِلْحُ وَالْمَالِحَةُ - الرضاع وأنشد

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ رَبُّ الْعَبَا \* دَ وَالْمِلْحُ مَا وَلَدَتْ خَالَهُ

ومنه قوله

وَإِنِّي لَا رَجُومَ لَهَا فِي بَطُونِكُمْ \* وَمَا بَسَطْتُ مِنْ جِلْدٍ أَشَعْتَ أُغْبِرَا

وذلك أنه كان نزل عليه قوم فأخذوا إليه فقال أرجو أن ترعوا ما شربتم من اللبنها وما بسطت من  
جلود قوم كانت قد دبست فسميوا منها \* وملح - رضع ومنه قول بعض مستشفي بني سعد النبي  
صلى الله عليه وسلم لوملحنا العرث بن أبي شمر أو النعمان بن المنذر \* وقال \* أَتَجَمَّتِ الْمَرْأَةُ لِلْوُلُودِ  
وهي أول رضة ترضعه أمه \* علي \* هذه محاكاة لفظه رضة والصواب إرضاعة لقولهم أَرْضَعَتْهُ  
\* ابن السكيت \* ما جَمَّ الصَّبِيُّ نَدَى أُمِّهِ - أي مامصه \* علي \* خَصَّ بِهِ بِالْحَدِّ وَذَكَرَهُ نَعْلَبُ فِي  
الْوَاجِبِ \* ابن دريد \* الرِّيْكَةُ وَالضِّيْكَ - أول مصة يمصها المولود من أمه وغيرها \* ابن  
السكيت \* الْمَغْلُ - اللبن الذي ترضعه المرأة ولدها وهي حامل وقد مغلت به وأمغلته وهي تمغل  
وتمغلة \* أبو عبيد \* مَلَجَ الصَّبِيُّ أُمَّهُ يَمْلُجُهَا مَلْجًا \* غيره \* مَلَجَها مَلْجًا كَمِدَها جَدًا وَأَمْلَجَها  
هي \* صاحب العين \* الْمَلَجُ - تناول الثدي بأدنى الفم \* ابن دريد \* مَلَأَ الصَّبِيُّ ثَدْيَ أُمِّهِ  
مَلَأَ وَمَلَكَهُ - استقصى مصه ومن هذا اشتقاق مكة لقلة الماء بها لأنهم كانوا يمشون الماء  
أي يستخرجونه \* وقال \* لَهَسَ الصَّبِيُّ ثَدْيَ أُمِّهِ لَهَسًا - أطعسه بلسانه ولم ياصصه \* وقال  
حصا الصبي حصا - ارضع حتى امتلأت أنفجته \* أبو زيد \* عَرَمَ الصَّبِيُّ أُمَّهُ يَغْرِمُها  
رضعها وأنشد

لَا تَلْبَسِينَ كَأَمِّ الْغُلَا \* مَ إِنْ لَا تَجِدُ عَارِمًا تَعْتَرِمَ

وفي نسخة يربى  
وكلاهما صحيح اه

قوله مالكتها هكذا  
باليم في أولها والكاف  
بعد اللام قال في شرح  
القاسوس نفسي  
لأنه الكني لأن فعل  
كذا أي لا تطاوعني  
اه

قوله وجمعها رغاث  
هكذا في الأصل  
وليس هذا جمعا  
لرغاث كما هو ظاهر  
بل هو جمع لفرد  
سقط من هذه النسخة  
وعبارة اللسان عن  
الحكم والمرغاث  
المرضع وهي الرغوث  
وجمعها رغاث  
والرغوث أيضا ولها  
اه كتبه معجمه

يقول ان لم نجد من يرضعها حلبت ثديها ورجمت وجهه وقال صاحب العين رثمت الأم ولدها بالبن القليل - جعلته في فيه شيئا بعد شي حتى يقوى على المص وقيل الترشيح التربية ومنه «فلان يرشح لكذا» أي يربب ويؤهل

\* أبو زيد \* أرثمت المرأة - إذا مالكتها ولدها ومشى معها \* أبو زيد \* رثمت المولود أمه يرغثها رغثا - رضعها والمرغث - المرضع وجمعها رغاث والرغوث أيضا ولدها \* صاحب العين \* المقصد - الرضاع مصداهما مصدا \* ابن دريد \* قرز الصبي ثدي أمه - عصره بأصابعه في رضاعه \* أبو عبيد \* التعقير - أن ترضع المرأة ولدها ثم تدعه وذلك إذا أرادت أن تقطعه \* ابن دريد \* قطعت المولود أقطعه قطما - قطعت عنه الرضاع والاسم القطام والصبي قطيم والآنثى فطيم وفطيمة وكل دابة تقطم والأم فاطم وبه سميت المرأة فاطمة على الهاء للعلية \* ابن دريد \* أصلها القطع قطمت الشيء قطعتنه \* ابن الأعرابي \* حسمته - قطمته وحقيقة الحسم القطع أيضا

\* قال صاحب العين \* العرار والعرارة - المجلان عن الفطام \* أبو زيد \* فصلته أفصله فصلا كذلك \* أبو حاتم \* فصلته واقتصلته والاسم الفصل \* صاحب العين \* غذوت المولود غذا وغذيته واغذيت وتغذيت وهو الغذاء في الاسم والمصدر

\* قال \* قرم الصبي يقرم قرما وقرما وقرم - تناول الأكل أدنى تناول وقرمته أنا \* أبو عبيد \* غذيت الولد حسنت غذاءه واسم الغذاء العذروج \* أبو عبيد \* سرهته وسرعته مثل غلبته وأنشد \* سرعته ما شئت من سرعاف \* قال أبو علي \* ومنه قيل سرعوف وهو الناعم الريان وامرأة سرعوفة - ناعمة طويلة \* قال \* وكل نام سرعوف والسرعة النماء \* ابن دريد \* سرهته كذلك وأنشد \* قد سرهقوها أعياسرها \* وكذلك خرجه \* أبو علي \* أصل الخرجة التسم والتوسع ومنه خرقيج النبات وهو ناعمة وزاخره صفة وبعضهم يجعلونه مصدرا \* أبو زيد \* عجوت الولد وعجيتته عجوافه وعجى والآنثى عجبة - علته بالطعام وأخرت رضاعه وقد عوجى إذا منع اللبن وغذى بالطعام والاسم العجوة والعجوة الفعل \* الزجاجي \* العجى من الناس الذي غوت أمه في مقام عليه فان مات أبوه فهو يقيم وإن مات أمه فهو ولطيم \* صاحب العين \* سحره يسحره سحرا وسحره سحرا وأنشد \* وسحره بالطعام وبالشراب \* وأنشد أيضا \* عصفير من هذا الأنام المسحر \* وقوله تعالى إنما أنت من المسحرين يكون من



المجوفين هذاهو  
صواب اللفظ كالسره  
أبو عبيد الهروي  
في الغريبين والفراء  
في معاني القرآن اهـ

الزيت في البيت  
منسوب إما على  
حذف الجار والاصل  
بالزيت أو على تعدية  
الفعل الى مفعولين  
على معنى سقاها  
أفاده المصنف في  
الحكم كتبه معصمه

الذي في المناسن  
والقاموس ربيته  
وربته لاغير اهـ  
معصمه

قوله سيويه والظوار  
اسم للجمع هذه  
رواية المصنف هنا  
وروى عن سيويه  
في المحكم أن ظورة  
اسم جمع كفره اهـ

الخديعة ويكون من التغذية أي المجوفين المتغذين \* ابن دريد \* الخبرنج والفمجل والزملق -  
الحسن الغذاء \* صاحب العين \* الحماية - الغذاء للصبي بما به حياته \* صاحب العين \*  
اللغاء - الغذاء للصبي سوى الرضاع وقد اتقى \* والتزف - تنعيم الغذاء للصبي وغيره \* غيره \*  
المعزهل والمعهز - الحسن الغذاء \* وقال \* ستمته - أحسنت غذاءه \* قال أبو علي \*  
والسغم يكون في غير الأسمى ستمت الزرع - أحسنت سقيه وكذلك ستمت التبراس  
بالزيت وأنشد

أومصايح راهب في بفاع \* ستم الزيت ساطعان الذبال  
\* وقال صاحب العين \* ستمته وستمته بالعين والغين \* قال \* والشمرجة - حسن قيام الحاضنة  
على الصبي والصبي مشمرج \* وقال \* المرأة تعلل الصبي بشئ من المرق وغيره ليحزأ به عن اللبن  
قال  
تعلل وهي ساغسة بنها \* بأنفاس من الشيم القراح  
واسم ما علته به العلالة والتعلة \* ابن جني \* أصله من التعلل وهو التشاغل بالشئ وتعللت  
بالشئ وعللته به \* أبو عبيدة \* المدود - ما يلين للصبي من الطعام \* أبو عبيد \* المدود -  
ما كان من السني في أحد شقي الفم وقد لدنه والوجور - في الفم أي الفم كان يعني في الفم  
كاه وقد وجرته وأوجرته والنشوع - الوجور وقد تشعته نشعاً وأنشعته \* صاحب  
العين \* الحاضن والحاضنة - المؤكلان بالصبي يحفظانه ويربانه والزهرقة والزهرق -  
ترقيص الأم للصبي \* صاحب العين \* دغرت الصبي أدغره دغراً - وهو دفع الورم الذي في الخلق  
وفي الحديث لا تعذب أولادك بالذغر \* وقال \* ريت الصبي أربه رباً وربته وربته وربته  
وربته وربته وربته واربته - إذا أحسنت القيام عليه ووليته حتى يفارق الطفولة  
كان ابتكاً أو لم يكن والصبي مربوب وربيب والريبة - الحاضنة والريب - ولداً امرأة  
الرجل والانشى ربيعة والرأب - زوج الأم وروى عن مجاهد أنه كره أن يتزوج الرجل امرأة  
رأبه \* أبو زيد \* ربت المرأة ابناً ربيبة لاغير وربت ولد غير هاتر رباً وربته تربية جميعاً  
\* ابن السكيت \* ربوت في حجره وربيت \* أبو حاتم \* الطئر من النساء - التي عطفت على  
ولد غيرها \* صاحب العين \* الذكروالانشى في ذلك سواء والجمع أنظار وأنظور \* سيويه \* والظوار  
اسم للجمع \* ابن السكيت \* وظوار \* أبو زيد \* طارت مظارة - اتخذت ظئراً  
\* صاحب العين \* اطارت ظئراً كذلك \* الأصمعي \* وتديكون الظئر في الأبل وسباني ذكره

ان شاء الله \* ابن جني \* الداية - انظر عربي فصيح وانشد فرزدق  
رَبِيبَةُ دَابَاتٍ ثَلَاثَ رَيِّبَاتٍ \* يَلْقَمْنَهَا مِنْ كُلِّ شَجَرٍ وَبَارِدٍ  
وقال آخر

جاءت اليه طفلة تهذر \* فأصبحت داباتها تدمر \* بادابها أين الأُمير إلا كبر  
\* ابن السكيت \* المسبع - المدفع الى الطورة وانشد  
ان تمها لم يراع مسبعا \* ولم تله أمه مقبعا

### الغذاء السيئ للولد

\* أبو عبيد \* السغل والوغل - السيئ الغذاء وكذلك الجحج و قد جحن جحنا وأجحنه \* أبو زيد \*  
وهي الجحانة وقول الشماخ \* يدريهم أقرى جحن قتين \* عني القراء لدمامته وقول النمر \* فأنبتت نباتا  
غير جحن \* هو مخفف عن جحن \* أبو عبيد \* الجحن أيضا البطي والشباب والفعل والمصدر كالفعل  
والمصدر \* والجذع - السيئ الغذاء وقد جدد جددنا وأجددته \* غيره \* وجددته \* قال أبو علي \*  
أخبرني أبو بكر بن دريد عن عبد الرحمن عن عمه قال سمعت المفضل يوما يشد بيت أوس بن حجر  
\* تسكت بالماء نوليا جددنا \* فقلت له جددنا فانف وصاح فقلت والله لو نفخت في شبور  
يهودي لأرويته بعد اليوم الأجدعا تكلم كلام النمل وأصب وقيل ان هذا جرى بينه وبين  
أبي عمرو الشيباني \* أبو عبيد \* المحئل - السيئ الغذاء وانشد غيره بيت مقيم  
وأرمله - لا تسعي بأشعث محئل \* كفرخ الحباري رأسه قد تصروعا  
\* والمحئل - سوء الغذاء والرضاع وقد حئل حنلا \* والمحئل - المحئل \* ابن دريد \* صبي محسوم  
سيئ الغذاء وقد تقدم أن المحسوم القطيم \* وقال \* صبي زعبل - سيئ الغذاء وكادى الشباب  
ومن أمثالهم \* لا يكلم زعبل \* غيره \* هو الذي لم يتجمع فيه الغذاء فدق عنقه وعظم بطنه \* أبو زيد \*  
زلت غداءه وقرقته أسأته \* أبو عبيد \* المقرم البطي الشباب وانشد  
أشكروا الى الله عيالاً دردفا \* مقرقين وعجوزاً شملفا  
وهي السيئة الخلق \* قال الفارسي \* هذا مما صحف فيه أبو عبيد انما هو مملق بالسين غير المعجمة  
\* قال أبو علي \* القرقه الدقة ومنه قول العرب \* وما قرقني إلا الحسب \* أبو عبيد \* المودن



الذي يولد ضاويًا \* ثعلب \* وهو البطي الشباب \* صاحب العين \* غلام قصيع ومقصوع  
- كادي الشباب والاثني قصيعه وقد قصع قصاعة \* أبو عبيد \* هو من القصع وهو شمسك  
الشيء وقبضه عليه كأنه مردود الخلق بعضه إلى بعض فليس يطول

### أسماء أول ولد الرجل وآخرهم

\* أبو عبيد \* بكر أبيه أي أولهما وكذلك الجارية بغيرها وجعها أبقار \* قال صاحب العين \*  
بكر كل شيء أوله وقد يكون البكر من الأولاد في غير الناس كقولهم بكر الحية وقالوا \* أشد  
الناس بكر بكرين \* أبو عبيد \* كثرة الولد وعجزهم آخرهم والموت والمذكور في ذلك سواء والجمع  
مثل الواحد \* ابن دريد \* الجمع عجز \* صاحب العين \* ابن عجرة وابن هرمة ولد الشيخ \* أبو عبيد \*  
نضاضة الولد - آخرهم ونضاضة الماء غيره آخره ببقية \* والزكاة - آخر ولد الرجل \* ابن دريد \*  
هي الزكاة وليس ثبت \* أبو زيد \* فلان مسخرة ولأبيه أي أصغرهم \* أبو عبيد \* فإذا كان  
أقدمهم في النسب قبل هو كبر قومه وإكبرتهم والموت في ذلك كلذكر

### أسماء ولد الرجل في الشباب والكبر

\* أبو عبيد \* أربع الرجل ولده في الشباب وولده ربيعون وأنشد  
إن بني صينة صيفيون \* أفلم من كان له ربيعون  
\* أبو زيد \* أصاف الرجل - ولده بعد الكبر وولده صيفيون \* ابن دريد \* أصاف -  
لم يتزوج إلا بعد الأسنان \* صاحب العين \* العجزة وابن العجزة - آخر ولد الشيخ وقد  
قدمت أنه آخر ولد الرجل ويقال ولد العجزة وأنشد \* عجرة شجيرة تسمى معبدا \*

(قوله عجرة شجيرة  
الخ) بنصب عجرة  
ومدركه كافي اللسان  
\* واستبصرت في  
الحى أحوى أمردا  
\* عجرة الخ اه  
معجمه

### أسمان الأولاد وتسميتهم من مبدا الصغر إلى منتهى الكبر

\* ثابت \* مادام الولد في بطن أمه فهو جنين وقد جن في الرحم يحن جنًا وحنَّ  
المرأة وأحنَّ وانما سمى جنينًا لأنه اجتنأ أي كثر في بطن أمه ولذلك سمى القلب جنًا  
\* الاسمى \* جمع الجنين أحسنه وأجنُّ وقد يكون الجنين في غير الناس \* صاحب

العين \* فاذا ولدت فهو وليد ساعة تلده والاتي وليته والجمع ولدان وولائد \* ثابت \*  
ثم يكون صبيا مادام رضيعا \* ابن دريد \* صبي وصبيان وصبيان وهذه أضعفها \* ابن  
السكيت \* صبية وصبوة \* قال سيويه \* وما حقر على غير بناء مكبره قولهم في صبية  
أصبية كأنهم حقروا أصبية وذلك أن أفعلة يجمع به فاعيل فلما حقروا جاءوا به على بناء قد  
يكون لفعل فإذا سميت به امرأة أو رجلا حقرته على القياس ومن العرب من يجي به على  
القياس فيقول صبية وأنشد

صبية على الدخان رمكا \* ما إن عمدا أصغرهم أن زكا

(قوله أصغرهم)

الذي في اللسان

أكبرهم

مصححه

(قوله في صباه يعني

الخ) في الصحاح إذا

مددت فتمت وأنا

قصرت كسرت

كتبه مصححه

أبو عبيد \* أصبت المرأة وهي مصب إذا كان لها صبي \* صاحب العين \* الصبوة  
- جهلة الفتوة وقد صبا صبوا وصبا وصبا \* الأصمعي \* كان ذلك في صباه يعني  
صباه ثم ترك ذلك كأنه شك فيه \* النضر \* السليل - الولد حين يولد خاصة وقيل هو  
سليل إلى أن يقطم وقالوا سليل صدق وسليل سوء كما قالوا في النجيل والاني بالهاء  
\* ثعلب \* ويقال له أيضا سلالة وأصله من سلالة الشيء وهو ما سللته منه \* صاحب  
العين \* الصديق الصبي لسبعة أيام سمي بذلك لأنه لا يشتد صدغاه إلا هذه العدة ويقال  
سبع المولود خلق رأسه وذبح عليه لسبعة أيام \* الأصمعي \* هو أول ما يولد مصبي ثم  
طفل ولا أدري ما وقته أي إلى أي وقت يقال له ذلك \* أبو حاتم \* إنما ذلك لأنه في القرآن  
وكان الأصمعي لا يفسر القرآن \* ثابت \* غلام طفل وجارية طفلة والجمع أطفال  
وقد يقع الطفل على الجميع كقوله تعالى ثم يخرجكم طفلا \* قال أبو زيد \* هو كقوله  
جسل وعز أن المتقين في جنات ونهر أي أنهار وكما أنشد سيويه

لأنكروا القتل وقد سينا \* في خلقكم عظم وقد شينا

وكما قال جرير \* قد عض أعناقهم جلد الجواميس \*

وأما قوله تعالى ثم كسونا العظم لما في فراسة من أفرد فالأفراد اسم جنس فأورد كما تنقرد  
المصادر وغيرها من الأجناس نحو الإنسان والارهم والنساء والبعير وليس ذلك على حد قوله  
\* كذا في بعض بطونكم تعفوا \* واكنه على ما أنشد أبو زيد

لقد تعلت على آياتي \* صهب فليلات القراذيل



والقراد يراد به الكثرة لا بحالة \* غير واحد \* امرأه مطلق - ذات طفل \* أبو زيد \*  
وكذلك من الشاء والوحش \* صاحب العين \* وكذلك هي من البقر \* أبو حاتم \*  
الجمع مطاقل ومطاقيل \* سيويه \* شبهه بفعال \* أبو علي \* ويستعمل الطفل  
في كل ما تشعب من معظم الشيء ومادق من أجزاء الشيء فهو طفل وأنشد  
يضم إلى البس أطفال حبها \* كأنهم أزرار القمص البنائق

أبو عبيد \* صبي طفل بين الطفل \* ابن دريد \* الطفلة والطفولة \* تلعب \*  
بين الطفولية \* صاحب العين \* الطلى - الولد الصغير من كل شيء حتى شبه العجاج رماد  
الموقدين الأمانى بالطلّى بين أمهاته فقال \* طلى الرماد استترم الطلى \* ابن دريد \* هو  
الطلو والجمع طلي وطلبان وطلبان وأطلأ وطلوان \* وحكى عن بعض العرب \* تركته  
يلعب مع طلوان الحى \* السيرافى \* الهبى - الصغير حكاه سيويه في الأمثلة والأنتى  
هيئة وزنم فعدل وليس أصل فعل فيه فعلاً وانما بنى من أول وهلة على السكون ولو  
كان الأصل فعلاً لقلت هيأ فى المذكر وهيئة فى المؤنث ولذلك اذا بنيت من رى مثال فعل  
قلت رى ولو كانت على مثال فعل ثم نقل بالادغام الى فعل لزم مك رمياء \* قال \* وجع الهبى  
هبأ لانه بمنزلة غير المعتل نحو معد وجب \* ثابت \* ثم هو شرخ مادام رطباً \* ابن  
دريد \* وربما همى أوليد والفظيم شرخاً فاما اذا ارتفع فلا \* ثابت \* فاذا غنى شيئاً  
وظهر منه قيل نصيب ونحلم \* وأنشد هو وأبو عبيد

(فسوه استترم  
الطلى) أراد استترمه  
قال أبو الهيثم هذا  
مثل جعل الرماد  
كأولاد ثلاثة أيتى  
وهى الأمانى عطف  
عليه يقول كأنما  
الرماد ولد صغير  
عطف عليه ثلاثة  
أيتى كذا فى اللسان  
كتبه محمد

ملينهم حتى الصاقر ذنم \* الى سنة جردانها لم تحلم

ثابت \* وروى الحوتهم \* أبو عبيد \* وروى جردانها \* ثابت \* اغتال  
نفساً مثل تحلم ومنه ساعد غل ثمنى \* وقال \* جدل الغلام يجدل جدولا -  
بني شد \* أبو علي \* جندنا وأصل ذلك النسل والأحكام جددت الجبل أجده  
جدنا ومنه الجدال وهو ماعصم واستند من البسرقيل أن يشتد وهو أخذ فى طريق  
الاشتداد \* صاحب العين \* أكرم الهبى قبل الأكل وبعدد \* ممن واشتد له \* وكعب بطنه  
تعر فهو يعر - أملاً من كثرة لا كل \* والكفرة - كل عقدة كالغدة  
أبو حاتم \* أوغد نصبي وجعه أوفاد \* أبو عبيد \* فاذا بنيت أسنانه قبل انغر

وَاتَّعَرَ \* قال سيديويه \* وتبدل الدال من التاء فيقال أدَّعَرَ \* ابن دريد \* اتَّعَرَ  
 وَخَصَّ بَعْضُهُم بِالْأَنْعَارِ الْبَهِيمَةِ \* أبو حاتم \* إِذَا رَأَوْا شِبَاهَ سِنِّ الصَّبِيِّ - فَيَلْفَطُوا اللَّحْمَ  
 وَإِذَا ظَهَرَ سِنُّ الصَّبِيِّ فِي أَوَّلِ مَا يَبُتُّ - فَيَلْشُقُونَ شِقْوَها وَطَلَعَتْ وَنَجَّمَ \* أبو زيد \*  
 يَنْجُمُ نَجُومًا \* ابن دريد \* نَسَعَتْ نَيْشَاءُ نَسْعًا وَنَسَعَتْ وَنَسَعَتْ وَنَسَعَتْ - خَرَجْنَا  
 مِنَ الْعَرَبِ - يَعْنِي اللَّثَّةَ \* غيره \* أَنْسَعَتْ عَلَى نَحْوِ أَنْسَاعِ الْفَسِيلَةِ \* صاحب العين \*  
 انْتَضَبَتِ السِّنُّ السِّنُّ - رَفَعَتْ أَعْمَاقَ عُنْدَبَاتِهَا \* أبو عبيدة \* أَذْرَمَ الصَّبِيُّ - تَحَرَّكَتْ  
 أَسْنَانُهُ لَتَسْتَحْتَفَّ أَنْزَرُ \* أبو زيد \* لَمْ يُتَغَرَّ الصَّبِيُّ سِنًّا - أَيَّ لَمْ تَسْقُطْ لَهُ \* ثابت \*  
 فَإِذَا ارْتَفَعَ شَيْبًا وَانْتَفَخَ وَأَكَلَ وَصَارَ لَهُ بَطْنٌ فَهُوَ - بِحَمَرٍ وَالْأَنثَى جَفْرَةٌ وَقَدْ تَجَفَّرَ بَطْنُهُ  
 \* النضر \* أَجْفَرَ بَطْنُهُ وَاسْتَجَفَّرَ - وَلِلْجَفْرِ مَوْضِعٌ آخَرُ سَنَانِي عَلَيْهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ  
 \* ثابت \* فَإِذَا قُطِعَ عَنْهُ الْإِبْنُ فَهُوَ - قَطِيمٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُ الْفَطِيمِ وَتَعْلِيلُ أَصْلِ بَنَانِهِ  
 \* النضر \* الْمُسْتَكْرَشُ بَعْدَ الْفَطِيمِ وَاسْتَكْرَشَهُ - أَنْ يَشْتَدَّ حَنَكُهُ وَيَجْفَرُ بَطْنُهُ  
 \* صاحب العين \* أَنْكَرَ بَعْضُهُم اسْتَكْرَشَ الصَّبِيَّ قَالَ وَأَعْمَا يُقَالُ اسْتَجَفَّرَ وَالْاسْتَجْفَارُ  
 فِي الْأَشْيَاءِ كُلِّهَا جَاءَ عَنْهُ - وَهُوَ اتِّسَاعُ الْبَطْنِ وَخُرُوجُ الْجَنْبَيْنِ \* وقال \* تَرَكَّرَ الصَّبِيُّ  
 كَاسْتَكْرَشَ \* ثابت \* فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنِ الْفَطِيمِ فَهُوَ - بِحَمَرٍ وَأَنْشَدَ

قَتَلْنَا مَحَلَّدًا وَابْنِي حِرَاقَ \* وَآخِرُ بَحْوَشٍ أَوْفَقَ الْفَطِيمِ

\* أبو زيد \* هُوَ السَّمِينُ وَالْجَحْشُ - الصَّبِيُّ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ وَقَدْ اجْتَنَشَ - قَارِبَ الْإِحْتِلَامِ  
 وَلَمْ يَحْتَلِمَ وَقِيلَ إِذَا احْتَلَمَ وَقِيلَ إِذَا شَكَّ فِيهِ وَقِيلَ إِذَا عَظُمَ بَطْنُهُ \* أبو عبيد \* فَإِذَا  
 سَقَطَتْ رَوَاضِعُ الصَّبِيِّ - قِيلَ تُعَرَّ وَالْفَمُ حِينَئِذٍ تُعَرَّرُ ثُمَّ لَا يَزَالُ تَقْرَأُ عَلَى نَحْوِ الرَّائِبِ مِنَ اللَّسَنِ  
 وَالْعُشْرَاءِ مِنَ الْإِبِلِ وَسَيَأْتِي ذِكْرُ ذَلِكَ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ \* صاحب العين \* التَّعَرُّ  
 - الْأَسْنَانُ مَا دَامَتْ فِي مَنِيَّتِهَا وَالْجَمِيعُ تُعَوَّرُ وَخَصَّ بَعْضُهُم بِبَعْضِ الْأَسْنَانِ وَيُقَالُ نَسَعَتْ  
 أَسْنَانُهُ - تَحَرَّكَتْ وَذَلِكَ حِينَ يُتَغَرَّ الصَّبِيُّ وَانْتَسَعَتْ - انْتَزَعَتْهَا وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنْ نَسَعَتْ  
 نَبَتَتْ \* الْأَصْمَعِيُّ \* أَجْفَرَ الصَّبِيَّ - سَقَطَتْ لَهُ التَّنَائِيانِ الْعُلْيَانِ وَالسُّفْلَيَانِ فَإِذَا  
 سَقَطَتْ رَوَاضِعُهُ - قِيلَ حَفَرَتْ \* أبو عبيدة \* إِذَا خَرَجَتْ أَسْنَانُ الصَّبِيِّ بَعْدَ سَقُوطِهَا  
 - قِيلَ أَبْدَأَ \* صاحب العين \* انْفَاقُ - الْغُلَامُ الْمُتَحَرِّكُ وَقَدْ تَفَقَّعَ وَأَنْشَدَ  
 بَنِي مَالِكٍ إِنَّ الْفَرَزْدَقَ لَمْ يَزَلْ \* بِجَرِّ الْخَازِي مُذْ لَدُنَّ أَنْ تَفَقَّعَا



• ثابت • فإذا قَوِيَ وَخَدَمَ - فهو سَرَوْرٌ وأنشد  
 لم يَبْعَثُوا شَيْخًا وَلَا سَرَوْرًا • بالغَاسِ إِلَّا الْأَرْقَبَ الْمَصْدَرَا  
 • قال • والْحَزَوْرُ مَا خُوذُ مِنَ الْحَزَوْرَةِ - وهي الْأَكْبَةُ الصَّغِيرَةُ • وقيل • الْحَزَوْرُ  
 - الْمُعْتَلَى شَبَابًا • وقيل • هو سَرَوْرٌ مِنْ عَشْرِ إِلَى خَمْسَ عَشْرَةَ • أبو عبيد • الْمُتَرَعَّرُ - كَالْحَزَوْرِ  
 • وقال مرة • الْغَلَامُ الْمُتَرَعَّرُ - الْمُتَحَرِّكُ • ابن دريد • غَلَامٌ رَعْرَعٌ وَرَعْرَاعٌ وَلَا  
 يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا مَعَ حُسْنِ الشَّبَابِ • أبو حاتم • الْمُطَجَّحُ - الْمُتَرَعَّرُ • وقيل • هو أَمْلَأُ  
 مَا يَكُونُ شَبَابًا وَأَرْوَاهُ • ابن السكيت • الْمِلْمُ - كَالْمُتَرَعَّرِ • أبو عبيد • وكذلك  
 الْيَافَعُ • قال • وَقَدْ أَيْقَعَ وَهَذَا الْحَرْفُ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَالْجَمْعُ أَيْفَاعٌ وَغَلَامٌ يَفَعَةٌ  
 يَنْسِلُ الْوَاحِدُ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ أَيْضًا • قال سيويه • وَمَا جَاءَ مِنْ شَأْنٍ صَفَةٍ لِلذَّكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ  
 هَذَا غَلَامٌ يَفَعَةٌ • ابن دريد • غَلَامٌ يَفَعُ • ثابت • هو يَافَعُ - إِذَا ارْتَفَعَ وَلَمْ يَبْلُغِ  
 الْحُلْمَ • وقال مرة • هو يَافَعُ - مَا بَيْنَ سَبْعٍ إِلَى عَشْرِ • أبو زيد • الْوَفْعُ وَالْوَفَعَةُ  
 كَالْيَفَعَةِ حَكَاهُ فِي الْمَصَادِرِ • ابن دريد • وَاتَّجَسَّى فَوْقَ الْيَافِعِ - يَعْنِي بِالْيَافِعِ الَّذِي  
 قَارِبَ الْحُلْمِ • صاحب العين • اتَّجَسَّى - الَّذِي طَوَّلَهُ خَمْسَةَ أَشْبَارٍ وَالْأَتْنَى خَمَاسِيَّةٌ وَلَا  
 يُقَالُ فِي غَيْرِ الْخَمْسَةِ وَالْهَبَّيْجُ - الْغَلَامُ • وقال • غَلَامٌ وَصِيفٌ وَالْجَمْعُ وَصَفَاءُ وَالْأَتْنَى  
 وَصِيفَةٌ وَقَدْ أَوْصَفَ وَوُصِفَ وَصَافَةٌ • أبو عبيد • وَصِيفٌ بَيْنَ الْوَصَافَةِ وَالْفَعْلِ  
 • نعلب • بَيْنَ الْإِصْصَافِ • أبو عبيد • الْغَيْدَاقُ - الصَّبِيُّ الَّذِي لَمْ يَبْلُغِ  
 • ثابت • فَإِذَا قَارِبَ الْحُلْمَ - قِيلَ هُوَ مُرَاهِقٌ • النضر • مُرْهَقٌ كَذَلِكَ وَقَدْ  
 أَرَهَقَ الْحُلْمَ • ثابت • وكذلك كَوَكَبٌ • قال العارسي • سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ أَمْلَأُ  
 مَا يَكُونُ وَكُلُّ مُعْظَمٍ شَيْءٍ كَوَكَبٌ • أبو زيد • قَرَطُ الْوَلَدِ - صَغَارُهُمْ مَا لَمْ يُدْرِكُوا • وقيل  
 الْقَرَطُ - بَكَارُهُمْ وَصَغَارُهُمْ وَجَعَهُ أَفْرَاطٌ • وقيل • الْقَرَطُ وَاحِدٌ وَجَعٌ • ابن السكيت •  
 قَرَطَ فَلَانَ بَنِينَ وَاقْتَرَطَهُمْ - مَا تَوَالَهُ صَغَارًا فَإِنْ مَاتُوا بَكَارًا - فَقَدْ اخْتَسَبَهُمْ • أبو  
 الصَّغَرِ • الْإِفْطَرَاطُ فِي الصِّغَارِ وَالْبَكَارِ • غيره • أَخْلَفَ بِالْخَاءِ مَعْجَمَةً - قَارِبَ الْحُلْمِ  
 • ثابت • فَالْأُسْلَفُ فِي اخْتِلَامِهِ - قِيلَ أَخْلَفَ • أبو عبيد • وَكُلُّ شَيْءٍ مُخْتَلَفٍ فَهُوَ  
 مُخْلَفٌ هَذِهِ عِبَارَتُهُ وَالصَّوَابُ مُخْتَلَفٌ فِيهِ • ومنه قيل • حَضَارُ وَالْوَزْنُ مُخْلَفَانِ  
 وَذَلِكَ أَنَّهُمَا كَوْنًا يَطْلَعَانِ قَبْلَ مَا يَلِ قَيْطُنُ النَّاسِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا أَنَّهُ سُهَيْلٌ فَيُخْلَفُ

(قوله كعبه) هذا  
هو الصواب في  
اللفظ وفي السجدة  
المغربية طلحة  
وربما كانت  
تجسيرا لقرب  
الشبه في الرسم  
بين صورة القفلين  
خصوصا اذا خفي  
من الباء وقد وجد  
اللفظ على الصواب  
في المحكم وغيره من  
كتب اللغة اهـ

الواحد أنه سهل ويختلف لا خراة ليس به وأنشديت ابن كعبه البربوي  
كُنَيْتٌ غَيْرُ مُخْلَفَةٍ وَلَكِنْ \* كَلَوْنِ الصِّرْفِ عَلَى مَا لَدِيمُ

يعنى أنها خالصة اللون لا يختلف عليها أنها ليست كذلك \* ثابت \* فإذا احتلم - فهو  
حالمٌ ومترعرعٌ ورعرعٌ وقد تقدم قول أبي عبيد في المترعرع أنه - البائع \* صاحب  
العين \* وقد رعرعه الله وهي الرعرعة \* وقيل \* الرعرع - الحسن الاعتدال \* أبو  
زيد \* فإذا أدرك فيل - شبل أحسن الشبول \* وقيل \* لا يكون الشبول الا في نعمة  
\* صاحب العين \* بلغ الغلام الحنث - أى مبتلعا يجرى عليه فيه القلم بالطاعة  
والمعصية \* ابن السكيت \* أشهد الرجل - اذا أشعر وأخضر مزركه وأشهد أيضا  
اذا أمذى \* ابن دريد \* أثبت الغلام - راقق واستبان شعر عاتيه \* الاصمعي \*  
النابت - الصغير الطير من كل شئ حين يثبت صغيرا وثبت الجارية - أحسن  
القيام عليها رجاها نفلها \* أبو حنيفة \* غلام حائط - مذكر \* وقال صاحب  
العين \* اذا ظهر البثر الذي يبدو بوجهه بعد ما يحتلم \* وقيل \* خرج بوجهه  
نفاطير \* قال أبو علي \* نفاطير بالنون وأنشد

نفاطير الجنون بوجه سلمى \* قديما لنفاطير الشباب

قال \* ولا واحد للنفاطير وكذلك النفاطير فيمن رواها بالهاء لا واحد لها ولا نظير  
لها الا ثلاثة أحرف في عدم الواحد مما جاء على بنائها تعاضيب الارض وتعاضيب الدهر  
وتبشير الصباح \* صاحب العين \* أصعب الرجل - بلغ ابنه مبلغ الرجال فصار مثله  
فكانه صاحبه وأشطا كذا \* ثابت \* ثم هو بعد الحتم ناثي وجاربه ناثي وناشته  
وهم النساء وأنشد

ولو أن يقال صبا نصيب \* لقلت بنفسى الشا الصغار

ابوزيد \* أنشأنا - شيت \* صاحب العين \* نشأت منشأ ونشأ - والنشأ  
الأحداث \* على \* الشا اسم الجمع عند سيبويه وليس يجمع لان فاعلا ليس مما  
يكسر على فعل فاما الصغار فمعمول على المعنى كما أنشده أبو زيد

وأي زكيب واضعون رجالهم \* إلى أهل بيت من مقامة أهونا

ابو حاتم \* نشوت فيهم كذا \* صاحب العين \* لا توصف الجارية بذلك فعنى



أن هذا القمل المعتل للرجال دون النساء \* ثابت \* فإذا خرج وجهه - فهو طار  
ويقال لكل ما كان من خوف أو حافز إذا ألقى وبره ونبت له وبراً آخر جديد طر يطر  
ويطر طروراً وأشد

منا الذي هو ما إن طر شاربه \* والعانسون ومنا المرد والشيب  
وقال صاحب العين \* الأمرد - الشاب الذي قد بلغ خروج وجهه فطر شاربه  
ولما تبدل حنثه وقد مر دمر داوم رودة \* ابن جني \* الشبروت - الأمرد \* على \*  
أراه أقبله شعر وجهه كالشبروت من الأرضين وهي القليلة الثبت ومن هنا قيل له أمرد  
لأن المرداء من الأرض كالشبروت \* صاحب العين \* شوك شارب الغلام - إذا  
خشن لسه \* ثابت \* فإذا اسود شعر وجهه وأخذ بعضه بعضاً فهو حخم وقد حخم  
وجهه وأنشد

وإني لأستأني ولولا طماعه \* بعزة قد جعت بين الضرائر

وهم بناتي أن يبين وجهت \* وجود رجال من بني الأصاغر

وكذلك حخم الفرخ - إذا تون ريشه إلى الخضرة والسواد \* على \* هو من الحخم  
الذي هو الفخم لونه \* ثابت \* ويقال عند ذلك قد بقل وجهه والتف \* قال صاحب  
العين \* العلي - كل ذي لحية والجمع أغلاج وعلاج ومعاً لوجاء ولا يقال ذلك  
للأمرد وقد استعجل - إذا خرجت لحيته وغلط واشتد وعلي الحخم منه والجمع كالجمع  
والانثى علية وكل صلب شديد علي والمجتمع الذي قد اجتمع عصر شبابه واستوت لحيته  
فأما الجميع - فالمجتمع الخلق \* النضر \* وهو في هذا كله غلام إلى أن يشب  
\* ثابت \* هو غلام من لدن فطامه إلى سبع سنين \* الأصمعي \* غلام - إذا  
طر شاربه \* سيويه \* بجمه غلمة وغلمان ولم يقولوا أغلمة استغناء بغلمة \* على \*  
إذا استغنى وابتناء الأكثر عن الأقل وبناء لأقل عن الأكثر فالاستغناء ابتناء الأقل عن  
الأقل أسهل \* أبو عبيد \* غلام بين الغلومة والغلومية \* ثعلب \* بين الغلامية  
\* ابن دريد \* وربما سميت الجارية غلاماً وأنشد

ومر كفة تريحني أبوها \* تهان لها الغلام والغلام

قال سيويه \* في تحقير غلمة كقوله في تحقير صبية وعلمه بعلم ماعلته وسوى

بين فُعَالٍ وفَعِيلٍ في استحقاق بناء أفعلة \* ابن السكيت \* غلامٌ غليمٌ - مَعْلَمٌ وجاريةٌ  
غليمٌ وغليمٌ وكذلك الفَعْلُ وأنشد

لو كان رُخَّاسٌ مُسْتَقِيمًا \* نَكَتَ بِهِ جَارِيَةٌ هَضِيمًا

\* نَبَذَ أَخِيهَا أُخْتُكَ الْغَلِيمَا \*

\* الخليل \* غَلِمَ غَلِمًا وَغَلِمَةً فَهُوَ غَلِيمٌ وأنشد \* يَا أَيُّهَا الْجَمَالُ ذُو الزَّبْرِ الْغَلِيمُ \*

وَالْغَلِيمُ سِوَاهُ فِيهِ الذَّكَرُ وَالْإُنْثَى وَالْعُرْوَةُ الْعُرَّةُ - الْغَلَامُ وَالْجَارِيَةُ \* النضر \*

يُقَالُ لِلْغَلَامِ رَجُلٌ إِذَا احْتَسَمَ وَشَبَّ وَقَدْ يُقَالُ لَهُ رَجُلٌ سَاعَةً تَعْرِطُ بِهِ أُمُّهُ

\* سيبويه \* وتصغيره رَجِيلٌ عَلَى الْقِيَاسِ وَرُجِيلٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَالْجَمْعُ رَجَالٌ

وَرِجَالٌ جَمْعُ الْجَمْعِ وَقَالُوا ثَلَاثَةَ رَجُلَةٍ - جَعَلُوهُ بَدَلًا مِنْ أَرْجَالٍ وَقَالُوا رَجُلٌ فَاسْكُنُوا

عَلَى حَدِّ الْإِسْكَانِ فِي عَصْدٍ \* أَبُو عَلِيٍّ \* قَدْ يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ رَجُلَةٌ وَأَنْشَدَ

تَرْقُوا جَيْبَ فِتْنَتِهِمْ \* لَمْ يَسْأَلُوا حُومَةَ الرَّجُلَةِ

\* عَلِيٌّ \* جَيْبُ فِتْنَتِهِمْ هُنَا كَنَابَةٌ عَنْ هُنَا كَقَوْلِ الْآخَرِ أَنْشَدَهُ أَبُو عَلِيٍّ

\* فَكَسَرُوا الْحَتْمَ وَقَدَّوْا الْجِيْبَا \* وَفَسَّرَهُ بِمَنْشَلٍ مَا فُسِّرْنَا ذَلِكَ الْبَيْتَ \* النضر \*

تَرَجَلَتِ الْمَرْأَةُ - صَارَتْ كَالرَّجُلِ وَقَدْ يَكُونُ الرَّجُلُ صَفَةً يُعْنَى بِذَلِكَ السِّدَّةُ وَالْكَهْلُ

وَعَلَى ذَلِكَ أَجَازَ سِيبَوَيْهِ الْجُرْفِي قَوْلَهُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ رَجُلٍ أَبُوهُ وَالْأَكْثَرُ الرِّفْعُ \* وَقَالَ فِي

مَوْضِعٍ آخَرَ \* إِذَا قُلْتَ هَذَا الرَّجُلُ - فَقَدْ يَجُوزُ أَنْ تَعْنِيَ كَلَامَهُ وَأَنْ تُرِيدَ كُلَّ رَجُلٍ تَكَلَّمَ

وَمَشَى عَلَى رَجْلَيْنِ فَهُوَ رَجُلٌ لَا تُرِيدُ غَيْرَ ذَلِكَ الْمَعْنَى \* أَبُو عَيْسَى \* رَجُلٌ بَيْنَ الرَّجُلَةِ

وَالرَّجُلِيَّةِ وَهِيَ مِنَ الْمَصَادِرِ الَّتِي لَا أَفْعَالَ لَهَا وَهَذَا أَرْجُلُ الرَّجُلَيْنِ - أَيُّ أَشْدُهُمَا \* أَبُو

عَلِيٍّ \* امْرَأَةٌ مَرَّجُلٌ - تَلْدُ الرِّجَالَ \* الْأَصْمَعِيُّ \* الشَّادِخُ - الْغَلَامُ الشَّابُّ وَهُوَ

غَيْرُ الشَّدِخِ \* ثَابِتٌ \* شَابٌّ إِلَى أَنْ يَجْتَمَعَ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* أَشَبَّ الرَّجُلُ نِسْبَةً

إِذَا شَبَّوْا لَهُ وَقَدْ شَبَّ نِسْبَةً شَبَابًا \* أَبُو زَيْدٍ \* وَالْأَسْمُ الشَّيْبَةُ وَقَالُوا شَابَّ وَشَبَّانُ

وَالْإِنْثَى بِالْهَاءِ وَزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّهُ مَعَ أَغْرِيَا فَصَحَّ بِمَا يَقُولُ إِذَا بَلَغَ الرَّجُلُ سِتِينَ فَأَيَّاهُ وَإِيَّا

الشَّوَابَّ \* أَبُو زَيْدٍ \* الشَّابُّ - الشَّبَانُ وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ - أَعْيَيْتَنِي مِنْ شَبِّ إِلَى دُبٍّ وَمِنْ

شَبِّ إِلَى دُبٍّ - أَيُّ مَنْ لَدُنَّ شَبَّتٍ إِلَى أَنْ دَيَّبَتْ يَقَالُ لِلْمَذْكُورِ وَالْمَوْتِ وَسَيَأْتِي تَعْلِيلُهُ

مُسْتَقْصًى فِي بَابِ الْمُبْنِيَّاتِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ \* السِّرَافِيُّ \* الْغَدَّودُنُ - الشَّابُّ النَّاعِمُ \* ثَابِتٌ \*

(قوله والعرو والعرة  
الخ) في القاموس  
العرب بالضم الغلام  
وبهاء الجارية  
وبالفتح المجهل عن  
الغلام وهي بها  
هـ



الْفَقِي كَالشَّابِّ \* عَلَى \* لَا فَعَلَ الْفَقِي وَالْفَقِيَّةُ مُنْقَلِبَةٌ عَنْ بَابِ دَلَالَةِ قَوْلِهِمْ قِيَانُ وَفِيَّةُ  
فَمَا قَوْلُهُمْ الْفَقِيَّةُ فِي الْأَسْمِ وَالْفَقِيَّةُ فِي الْجَمْعِ قِيَانُ قَلْبِهَا الْفَقِيَّةُ وَأَوَّاعِي فَعَوْلُهَا أَبَاهَا فِي نَحْوِ  
مُوقِنٍ وَمُؤَمِّرٍ \* السَّيْرَانِي \* قَلْبُوا الْبَاءَ فِي الْفَقِيَّةِ وَأَوَّالَانِ أَكْثَرُ هَذَا الضَّرْبِ مِنَ الْمَصَادِرِ  
عَلَى فَعُولَةٍ أَعْمَاهُ مِنَ الْوَاوِ كَالْأَبَوَةِ وَالْأُخُوَّةِ فَمَا لَوْ مَا كَانَ مِنَ الْبَاءِ عَلَيْهِ فَالزَّمِ الْقَلْبُ وَأَمَّا  
الْفَقِيَّةُ فِي الْجَمْعِ فَشَادُّ مِنْ وَجْهَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنَّهُ مِنَ الْبَاءِ وَالْآخَرُ جَمْعٌ وَهَذَا الضَّرْبُ مِنَ الْجَمْعِ  
يَقْلِبُ فِيهِ الْبَاءَ وَآوَا كَعَصِي وَلَكِنَّهُ جَلَّ عَلَى مَعْدَرَةٍ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* فَتَوَوَّقِي وَكُلَّهِمْ  
عَمْدُ الْفَتَاءِ الَّذِي هُوَ الْفَقِيَّةُ وَأَنْشُدْ

(قوله والاخر  
جمع) أي أنه  
جمع

إِذَا عَاشَ الْفَقِي مَا تَبَيَّنَ عَامًا \* فَقَدْ ذَهَبَ الذَّادَةُ وَالْفَتَاءُ

\* سَبِيحِيَّةُ \* فَتَى وَفِيَّةُ وَلَمْ يَقُولُوا أَفْتَاءُ اسْتَفْتَوْا عَنْهُ بِفِيَّةٍ كَمَا اسْتَفْتَوْا بِغَلَّةٍ عَنْ أَغْلَةٍ وَلَا  
يَكْسُرُ عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* لِفُضْلَانَةٍ جَارِيَةٍ قَدْ تَقَنَّتْ - أَيُ تَشَبَّهَتْ بِالْقَبِيَّاتِ  
وَقَدِّتْ - أَيُ مُنَعَتْ مِنَ اللَّعِبِ مَعَ الصَّبِيَّانِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* غُلَامُ عُسَارِيٍّ بَلَغَ الْعِشْرِينَ  
وَالْأَتْنِ عُسَارِيَّةً \* وَقَالَ \* رَجُلٌ حَدَّثَ النَّبِيَّ وَحَدَّثَهَا وَالْجَمْعُ أَحْدَاثُ \* صَاحِبُ  
الْعَيْنِ \* وَهِيَ الْحَدَاثَةُ وَالْحَدُوثَةُ وَكُلُّ فَتَى مِنَ النَّاسِ وَالِدَوَابِّ حَدَّثُ وَالْأَتْنِ حَدَثُهُ  
\* ابْنُ السَّكَيْتِ \* وَرَقَّ الْقَوْمُ أَحْدَاثُهُمْ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* فَإِذَا أَمْتَلَا شَبَابًا قَالَ غَطَّى  
غَطِيًّا وَغُطِيًّا وَأَنْشُدْ

يَحْمِلُنْ سِرْبًا غَطَّى فِيهِ الشَّبَابُ مَعًا \* وَأَخْطَأَنَّهُ عَيُونُ الْجَنِّ وَالْحَسَدُ

وَالْغَرَاتِقَةُ - الشَّبَابُ يُقَالُ لِلشَّابِّ نَفْسِهِ - الْغَرَاتِقُ \* ابْنُ دَرِيدٍ \* هُوَ الْغُرُوقُ \* ابْنُ  
جَسَنِ \* وَهُوَ الْغُرُوقُ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* الْعَبَبُ - الشَّابُّ النَّامُ \* ابْنُ دَرِيدٍ \*  
الْعَبَبُ نَعْمَةُ الشَّبَابِ \* غَيْرُهُ \* اسْتَوَى الشَّابُّ عَلَى عُمِّهِ - أَيُ عَمَّامِهِ \* ابْنُ  
السَّكَيْتِ \* كَانَ ذَلِكَ عَلَى عَهْدِ شَبَابِهِ - أَيُ أَوَّلِهِ وَقِيلَ عَهْدُ خَلْقِهِ وَعَهْدَانَهُ - أَيُ  
أَوَّلِهِ وَأَنْشُدْ \* عَلَى عَهْدِ خَلْقِهَا الْخَرْجُ \* ابْنُ دَرِيدٍ \* الْغَيْبَدَرُ - حُسْنُ الشَّبَابِ  
وَيَمْجُزُهُ وَالْتَقَبِيلُ - زِيَادَةُ الشَّبَابِ \* الْأَصْمَعِيُّ \* أَقَانِينُ الشَّبَابِ - أَوَّلُهُ  
وَاحِدُهَا أَقْنُونُ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* الشَّارِخُ - الشَّابُّ وَالْجَمْعُ شَرَاخُ وَأَنْشُدْ

إِنْ شَرَاخَ الشَّبَابِ وَالشُّعْرَ الْأَسْوَدَ مَا لَمْ يُعَاصِ كَانَ جُنُونًا

\* عَلَى \* هَذِهِ عِبَارَةُ أَبِي عُبَيْدٍ وَقَدْ أَسَاسَ مِنْ وَجْهَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنَّهُ ظَنُّ الشَّرَاخِ فِي الْبَيْتِ

(قوله على عمه)  
بضم أوله وثانيه  
وبعضهما مع  
التخفيف فيهما  
وبعضهما مع تشديد  
الميم الثانية وانظر  
اللسان ففيه البيان  
أه صححه

جعل الشارح الذي هو الصفة وانما الشرح في البيت تمام الشباب يقول لان موهبة الشباب  
وسواد الشعر دعيان الى ما يشبه الجنون \* النضر \* جمع الشرح شروخ وشروخ  
شرخ - على المبالغة \* على \* ليس الشروخ جمع شرح على انه صفة لا تالم نسمعهم  
وصفوا به لم يقولوا رجل شرح انما الشروخ عندى جمع شارح بكايين وموجود جمع  
جالس وساجد وانشد \* صيد تسانى وشروخ شرح \* ابن دريد \* شرح الشباب  
ايامه \* غيره \* شرح الشباب - اوله \* ابن دريد \* نخر الشباب كشرخه  
وكذلك عذاه وعفاهمه \* صاحب العين \* مهكة الشباب - نفخته وامتلأه  
\* ابن دريد \* هي بالضم اعلى وشاب ممتهك ومتهك \* وقال \* غلام يسر وامرأة  
يسر - شابان طريان والبسر - الغصن من كل شئ وقال غلام رودة وجارية رودة  
ومرودة - في عنقوان شباها وشاب رودة - ناعم وانشد  
\* جارية شبت شبا رودة كا \*

وقيل المرودة كة الحسنه الخلق \* صاحب العين \* الصدع والصدع  
الشاب \* ابن السكيت \* شاب عسلج - تام وانشد  
\* جارية شبت شبا عسلجا \*

وجارية عسلوجة الشباب والقوام \* ابن دريد \* شاب ملد والجمع املاد \* صاحب  
العين \* هو الاملد والاملد والاملود والاملداني وامرأة املود واملدانية  
وملدانية وملداه - ناعمة والمصدر من ذلك الملد \* ابن دريد \* اهتزاز الغصن  
\* وقال \* غلام رطل - شاب وغلام برزغ وبرزوع وبرزاع - تارممتلي وشاب هبرك  
وهبارك - ناعم الشباب وعيقي - يوصف به الشباب وهو الغصن ذوالقرارة  
\* النضر \* الغيداق - الغلام ذوالرخصة والنعمة والرفاهية \* غيره \* وهو الغيدقان  
والغيدق \* وقد يوصف به نفس الشباب وانشد

\* بعد التصابي والشباب الغيدق \*

\* قال صاحب العين \* والمغدودن والغداني الناعم والغدن - النعمة والاسترخاء  
واللين \* أبو حنيفة \* الغدنة - النعمة \* وقال صاحب العين \* شاب مغد -  
ناعم \* غيره \* مغد عيش - غذاء ويقال للرجل الجميل غساني \* أبو عبيد \*



الْقَيْسَانُ - الشَّابُّ وَالْمُسْبِكُ وَالْمُطَرِّمُ - الشَّبَابُ الْمُعْتَدِلُ النَّامُ وَأُنْشِدَ

أَرْجَى شَبَابًا مُطَرِّمًا وَصَحَّةً \* وَكَيْفَ دَجَاءَ الْمَرْءَ مَا لَيْسَ لَاقِيًا

\* ابن دريد \* بحن الشَّابِّ - حَدَّثَهُ وَنَشَاطُهُ \* صاحب العين \* نُفْخَةُ الشَّبَابِ  
مُعْظَمُهُ وَشَابُّ نُفْخٍ وَجَارِيَةٌ نُفْخٌ - مَلَأَتْهُمَا نُفْخَةُ الشَّبَابِ \* ابن دريد \* الْمَوْهَةُ - تَرْقُوقُ  
الْمَاءِ فِي وَجْهِ الشَّبَابِ وَأَحْسَبُ التَّمْوِيَةَ مِنْ هَذَا \* وقال \* شَابُّ سَرَعَرَعَ رُوْدٌ - نَاعِمٌ  
\* غيره \* رَيْقُ الشَّبَابِ - معْظَمُهُ وَخِيَارُهُ وَرَيْقُ كُلِّ شَيْءٍ - خِيَارُهُ \* الفارسي \*  
هُوَ رَيْقُهُ وَرَيْقُهُ \* أبو زيد \* هُوَ فِي غُلُوِّ شَبَابِهِ وَغُلُوِّهِ \* وقال \* غُلَا بِالْجَارِيَةِ  
عَظُمَ غُلَاؤُهَا - وَهُوَ سُرْعَةُ شَبَابِهَا وَسَبْقُهَا لِآتِيهَا \* غيره \* مِنَ الشَّبَابِ الْقَمْدُ وَالْقَمْدَانُ  
الْمُتَمَلِّئُ \* ثَابِتٌ \* الْقَمْدُ - مِنْ خَمْسٍ عَشْرَةَ إِلَى خَمْسٍ وَعَشْرِينَ ثُمَّ يَصِيرُ عَطْنًا إِلَى  
ثَلَاثِينَ فَإِذَا اجْتَمَعَ وَتَمَّ - فَهُوَ كَهْلٌ وَالْأَتْنَى كَهْلَةٌ وَأُنْشِدَ

وَلَا أَعُودُ بَعْدَهَا كَرِيًّا \* أُمَارِسُ الْكَهْلَةَ وَالصِّيَا

\* قال أبو علي \* وَقَدْ اكْتَهَلَ الرَّجُلُ - وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ اكْتِهَالِ النَّبْتِ وَهُوَ اعْتِمَادُهُ وَتَنَاهِيهِ  
\* وقال \* رَجُلٌ كَهْلٌ وَقَوْمٌ كَهْلٌ يَبْدُو الْكُهْلَةُ وَالْكُهْلَةُ وَالْكُهْلَةُ \* صاحب  
العين \* الرَّجُلُ إِذَا وَخَطَهُ الشَّيْبُ وَرَأَيْتَ لَهُ بَيَاضًا \* ابن جني \* هُوَ مَا بَيْنَ أَرْبَعٍ وَثَلَاثِينَ  
إِلَى أَحَدَى وَخَمْسِينَ \* صاحب العين \* الْجَمْعُ كَهْلٌ وَكُهَالٌ وَلَا أُدْرِي مَا صَحَّتْهُ وَالْأَتْنَى  
كَهْلَةٌ وَالْجَمْعُ كَهْلَاتٌ وَهُوَ الْقِيَاسُ لِأَنَّهُ صَفَةٌ وَقَدْ حَكِيَ فِيهِ عَنْ أَبِي حَاتِمٍ تَحْرِيكُ الْهَاءِ  
وَلَمْ يَذْكُرْهُ النُّحَوِيُّونَ فَيُقَاسُ مِنْ هَذَا الضَّرْبِ \* وقال صاحب العين \* فَلَمَّا يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ  
كَهْلَةٌ حَتَّى يَزُوجَهَا بِشَمْلَةٍ \* أبو حاتم \* وَلَمْ أَسْمَعْ رَجُلًا كَاهِلًا إِلَّا أَنَّهُ قَدْ جَاءَ فِي  
الْحَدِيثِ هَلْ فِي أَهْلِكَ مِنْ كَاهِلٍ - أَيْ مَنْ قَدْ دَخَلَ فِي حَدِّ الْكُهْلَةِ \* وقيل \* معناه  
زَوْجٌ \* وَقَدْ حَكِيَ أَبُو زَيْدٍ \* إِنَّمَا أَجِلُ الْكُهَالِ \* الَّذِي حَكَاهُ صَاحِبُ الْعَيْنِ فِي جَمْعِ  
كَاهِلٍ كَهْلٌ عَلَى أَنَّهُ جَمْعُ كَاهِلٍ فِي رَوَايَةٍ مِنْ رَوَى هَذَا الْحَدِيثَ مِنْ كَاهِلٍ عَلَى مِثَالِ  
فَاعِلٍ فَيَكُونُ كضاربٍ وضربٍ لِأَنَّهُ فَعْلًا لَا يَكْسُرُ عَلَى فَعْلٍ \* الْأَصْمَعِيُّ \* رَجُلٌ  
نَصَفٌ - كَهْلٌ \* ابن السكيت \* الْجَمْعُ أَنْصَافٌ \* أبو علي \* كَاهُ ذَهَبٍ نَصَفٌ  
عُمَرُ وَيُسَدُّهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

لَا تَسْكِينُ عَجُوزًا أَوْ مُطْلَقَةً \* وَلَا يَسُوقُهَا فِي حَبْلِكَ الْقَدَرُ

(قوله والكهالة)  
هكذا بالأصل بضم  
الكاف ولم نجد  
هذا الضبط فيما  
بأيدينا من كتب  
اللغة والفعالة  
بالضم معلوم  
قياسها فحرر اه  
معجمه

(قوله أي من قد  
دخل الخ) ويفسر  
أقسط كاهل  
في الحديث بمن  
يعتمد عليه كما يؤخذ  
من شارح القاموس  
وبفهم من الأساس  
وغيره اه

وَأَنَّ أَوَّلَهُ وَقَالُوا إِنَّهَا نَصَفٌ \* فَإِنَّ أَطْيَبَ نَصَفِهَا الَّذِي تَبَدَّلَا

\* ثَابِتٌ \* فَإِذَا التَّفَّ وَجْهَهُ فَلَمْ يَكُنْ فِي الشَّعْرِ مَرِيدٌ وَشَابَ بَعْضُ الشَّيْبِ - فَهُوَ مُجْتَمِعٌ  
فَإِذَا بَلَغَ أَقْصَى الْكُهُولَةِ فَهُوَ صَمٌّ - وَهُوَ التَّمَامُ وَحِينَئِذٍ يُقَالُ قَدْ بَلَغَ أَشَدَّهُ  
\* قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ \* وَاحِدُهُ أَشَدُّ فِي الْقِيَاسِ وَلَمْ يَأْتِ بِهَا بِوَاحِدٍ قَالَ عَمِيدُ بْنُ  
الرِّقَاعِ

قَدْ سَادَ وَهُوَ تَنِي حَتَّى إِذَا بَلَغَتْ \* أَشَدَّهُ وَعَلَى الْأَمْرِ وَاجْتَمَعَا

\* وَقَالَ سَيُوبَةُ \* شِدَّةٌ وَأَشَدُّ مِثْلُ نِعْمَةٍ وَأَنْتُمْ \* أَبُو عَلِيٍّ \* الْأَشَدُّ وَالْأَشْنَوَاءُ  
فِي الْإِنْسَانِ خَاصَّةً وَالْقُشُورُ فِي الْخَيْلِ وَالْجَبَرُ وَالْبَزُولُ فِي الْإِبِلِ \* ثَابِتٌ \*  
فَإِذَا تَمَّتْ شِدَّتُهُ - فَهُوَ صَمْلٌ \* وَقِيلَ \* الصَّمْلُ - مِنَ الثَّلَاثِينَ إِلَى الْارْبَعِينَ  
وَأَنْشَدَ

فَيَا رَبِّ لَا تَجْعَلْ شَبَابِي وَبَهْجَتِي \* لِشَيْخٍ يُعْنِينِي وَلَا لَعْلَامٍ  
فَقَبِلْتُ أَنَّ الشَّيْخَ يُعْذِلُ أَهْلَهُ \* وَفِي بَعْضِ أَخْلَاقِ الْعُلَامِ عُرَامٌ  
وَلَكِنْ صَمْلٌ قَدْ عَسَى عَظُمَ زَوْرُهُ \* شَدِيدُ مَنَاطِ الْقُصَرِيِّنَ جُسَامُ

\* قَالَ صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الصَّمْعُ - الَّذِي بَيْنَ الثَّلَاثِينَ وَالْارْبَعِينَ \* وَقَالَ \* كَبِيرُ  
الرَّجُلِ وَالِدَابَةُ كَبِيرٌ فَهُوَ كَبِيرٌ - إِذَا طَعَنَ فِي السِّنِّ وَقَدْ عُلَّتْهُ كَبْرَةٌ وَمَكْبَرٌ وَمَكْبَرَةٌ  
وَمَكْبَرَةٌ \* سَيُوبَةُ \* بَاغُ الْمَكْبَرِ - أَيُّ الْكَبَرِ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* الْمَكْبُورَةُ  
- الْكِبَارُ \* ثَابِتٌ \* فَإِذَا رَأَى الْبَيَاضَ فَهُوَ - أَتَمُّ وَأَشْيَبُ وَسَيَأْتِي تَصْرِيفُهُمَا فِي  
بَابِ الشَّيْبِ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* فَاهَرُ الْارْبَعِينَ أَوْ الْخَمْسِينَ - دَانَاهَا \* أَبُو عُبَيْدٍ \*  
رَبَاتُ الْخَمْسِينَ وَحَبُونُ لَهَا وَرَاهِمَتُهَا - إِذَا دَنَا لَهَا وَلَمْ يَلْتَمِسْهَا \* وَقَالَ \* قَدِ عَثَّ لَهُ  
الْخَمْسُونَ - دَنَتْ وَأَنْشَدَ

مَا يَسْأَلُ النَّاسُ عَنْ سَنِيٍّ وَقَدْ قَدِ عَثَّ \* لِي أَرْبَعُونَ وَطَالَ الْوَرْدُ وَالصَّدْرُ

\* ابْنُ السَّكَيْتِ \* هُوَ فِي قُرْحِهَا - أَيُّ أَوَّلِهَا \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* مَتَّحَتْ الْخَمْسَةَ الْأَعْقَدَ -  
بِالْخَاءِ وَالْخَاءُ يَعْنِي خَمْسِينَ سَنَةً \* أَبُو عُبَيْدٍ \* وَدَمَتْ عَلَى الْخَمْسِينَ وَتَرَفَّتْ وَأَرَمِيَتْ  
وَرَمِيَتْ وَأَرْدَبَتْ - كُلُّ هَذَا إِذَا زَادَ عَلَيْهَا \* أَبُو زَيْدٍ \* نَبِغَتْ عَلَى الْخَمْسِينَ - كَذَلِكَ  
\* عَلِيٌّ \* الْبَيَاضُ فِي نَبِغَتْ بَدَلَ مِنَ الرَّائِلِ لَغَيْرِ عِلَّةٍ لِأَنَّ السُّوفَ - الزِّيَادَةُ وَلَكِنَّهَا مُعَاقِبَةٌ

(قوله ومكبر) بغير  
هاء كنزل ونهاه  
بضم الموحدة  
وقتها كما في  
القاموس اه  
معصمه



بجارية وقد يجوز أن يكون نعتاً ويقوى هذا القول الأخير أن نعت لو كانت فَعَلَتْ  
 كانت قسماً أن يُشارَ كها تَوَقُّتْ في الاستعمال فاذم يقولوا دليل على أنها فَعِلَتْ دون نَعَلَتْ  
 \* ابن السكيت \* أَرَبَى عليها وَرَدَى وَطَلَفَ وَزَرَقَ وَأَكَلَ عليها وَشَرَبَ وَطَلَعَهَا  
 وَسَدَفَهَا وَارْتَقَى وَقَدَّوْلَاهَا ذَنْبًا - معنى هذا كله جاوزها وزاد عليها \* ابن دريد \*  
 أَرَوَى عليها كذلك \* وكان الأصمعي \* يَدْفَعُ أَوْفَى ثم أجاز به كذلك \* أبو زيد \*  
 رَمَتْ عليها - كذلك \* ثابت \* فإذا استبانت فبسه السِّن - فهو شَيْخ \* وقيل \*  
 هو شيخ من خمسين إلى آخر عمره \* وقيل \* هو من الخمسين إلى الثمانين والجمع شُيُوخُ  
 وشِيخَانُ والمَشِيخَاءُ \* صاحب العين \* وَمَشِيخَةٌ \* ابن جني \* وَمَشِيخَةٌ وَمَشِيخَةٌ  
 وَمَشِيخَةٌ وَمَشَايُجُ وَأَنكَرَهُ بوزيد \* صاحب العين \* الاثنى شَيْخَةٌ وَقَدْ شَاخَ شَيْخًا  
 وَشَيْخُوخَةً وَشَيْخٌ \* ابن السكيت \* التَّخَلُّدُ - الذي أَسَنَ وَلَمْ يَشِبْ \* غيره \* خَلَدَ  
 يَخْلُدُ وَيَخْلُدُ خَلْدًا وَخُلُودًا \* ثابت \* فإذا ارتفع عن ذلك - فهو مُسِنٌّ وَتَهَشَلُ وامرأة  
 تَهَشَلُ وَقَدْ تَهَشَلَتْ تَهَشَلَةً - أسنت وفيها بقية ولم يذهب جل شبابها فإذا ارتفع عن ذلك -  
 فهو حَقْمٌ وامرأة حَقْمَةٌ وَأَسَدٌ

(قوله والمشيخاء)  
 بضم الياء وقد  
 يقال المشيوخاء  
 أيضا واد بعد الياء  
 كما في القاموس اه  
 مصححه

رَأَيْنَ قَحْمًا شَابَ وَاقْلَمًا \* طَالَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ وَاسْلَهَمَا

\* وقال صاحب العين \* الْقَحْمُ وَالْقَحْمَةُ - الشَّيْخُ وَالْمَجْجُورُ الْحَرِيفَانِ وَالاسْمُ الْقَحَامَةُ  
 وَالْقُحُومَةُ \* ثابت \* الْقَحْرُ كَالْقَحْمِ \* قال صاحب العين \* هو الذي أَسَنَ وفيه  
 جِلْدٌ \* الأصمعي \* والجمع أَقْحَرُ وَأَقْحُورُ وَعِى الْقَحَارَةُ وَالْقُحُورَةُ والاثنى قَحْرَةٌ  
 \* ثابت \* وَالْقَلَمُ - لَدَى تَضَعُ لِحْمَهُ \* صاحب العين \* خَضَعَ الرَّجُلُ  
 وَأَخْضَعَ - كَبَرُ وَقَدْ أَخْضَعَهُ لِكَبَرٍ وَخَضَعَهُ يَخْضَعُهُ خَضَعًا وَخُضُوعًا - خَنَاءُ  
 \* وقال \* أَخْرَجَ مِنَ الرَّجُلِ - إِذَا انْحَنَى مِنَ الْكِبَرِ وَالضَّعْفِ وَالْهَجْهَاجِ -  
 الْمُسِنَّةُ وَانْحَضَلَ - أَسَسَ مِثْلَ سَيْبُوْبِهِ وَفَسَدَ السَّيْرَانِي \* ثابت \* إِذَا قَارَبَ  
 نَحْنُوَ وَضَعُفَ قَبِيلٌ - لَبَّ يَدَايُ دَلْفًا وَدَلِيقًا \* أبو زيد \* رَضَمَ الشَّيْخُ رَضِمًا  
 رَثِمًا - تَرَدَّدَهُ وَهُوَ رَثِمَانٌ وَكَذَلِكَ الدَّابَّةُ \* ثابت \* فَإِذَا ضَمَرَ وَانْحَنَى -  
 فَهُوَ عَشْمَةٌ وَعَشْمَةٌ \* ابن دريد \* يقال للشَّيْخِ إِذَا انْحَنَى - فَدَرَقَعَ الشَّنُّ وَسَاقَ الْعَشَرَةُ  
 وَتَرَدَّدَ أَيَّ تَرَدَّدَ - بِعَنِ تَرَدَّدِ الْحَكَمِ وَقِيلَ \* أَبُو سَعْدٍ كُنْيَةُ الْكَبَرِ

\* غيره \* وكذلك قوس وتَقَسَّوس وهو أقوس أبو حنيفة قَسَمَ وقَسَبَ - يَسُي  
 من الكِبَر \* ثابت \* فإذا بلغ أقصى ذلك فهو هَرَمٌ من قوم أهَمَام والمرأة هِمَّةٌ يَتَسَمُّ  
 الهَمَامَةُ ونسوة هَمَّاتٌ وهَمَامٌ \* أبو زيد \* وهي الهُمومة والهَمَامَةُ وقد أتهم  
 \* غيره \* شيخ هَدَمٌ وعجوز مَتَسَدِّمَةٌ - فانيان هَرِمَان \* ثابت \* الهرم كلهم  
 والائى هَرِمَةٌ \* أبو حاتم \* رجال هَرَمَى وفي النساء مثل ذلك \* ابن السكيت \* هَرِمَ  
 هَرَمًا \* صاحب العين \* هَرِمَ مَهْرًا ومَهْرَمَةً \* أبو زيد \* وقد أهرمه الكبير  
 والمناج من الناس - الذي لا يستطيع أن يمسك ريقه من الكبر وقد حج ريقه حَجًّا - رماه  
 والائى مَاجِسَةٌ \* ابن دريد \* المَجَجُ - اسْتَرَحَّاهُ الشَّدَقَيْنِ بَعْرَضُ الشَّيْخِ مِنَ الْهَرَمِ  
 \* السيرافي \* الهَرَشَقُ من الرجال - الكبير المَهْزُولُ \* ثابت \* فإذا ذهب  
 عقله فهو خَرَفٌ \* غير واحد \* خَرَفَ خَرَفًا وَخَرَفَهُ الْكِبَرُ \* أبو عبيد \* فإذا  
 كثر كلامه من الخرف فهو مَقْنَدٌ ومَقْنَدٌ \* ابن دريد \* والاسم القَنَدُ وقد اقْنَدْتُهُ  
 وقَنَدْتُهُ - خَطَأْتُ رَأْيَهُ ولا يقال ذلك للائى لأنها لم تكن ذات رأي في شبابها فتَقْنَدُ  
 \* أبو عبيد \* وكذلك مُهْتَرٌ \* وقال \* الَعْتَلُ - الشيخ الأحمق وفيه نَعْتَلَةٌ  
 \* أبو عبيد \* يقال للشيخ إذا ولى وكبر عتاي بَعُوعُوعِيًا وَعَسَايَةُ سَوْعِيًا \* قال سيويه \*  
 الباء فيهما بدل من الواو \* وقال أبو الحسن \* وليس هذا البدل بطرد لانه واحد واما  
 بطرد في الجمع في اللام والعين كبيض وقسي لانه جمع والجمع فرع والياء أخف من الواو  
 فأطردوا ذلك فيه طلبا للتخفيف \* غيره \* عَسَا الشَّيْخُ عَسُوءًا وَعَسُوءًا وَعَسَاءً وَعَسَى  
 عَسَى - كَبُرَ وذو الأعواد - رجل أَسَنٌ فكان يحْمَلُ في محفة وذو الأعواد - الذي قد فُرِعَتْ  
 له العصا \* صاحب العين \* رحل غاس بالغن معجمة كعاس لم يحكها غيره  
 \* أبو عبيد \* تَعَسَعَ واقْتَمَ - كَعَسَا \* ابن دريد \* وكذلك شَعَصَبَ فهو شَعَصَبٌ  
 \* أبو عبيد \* فإذا كبر وهرم - فهو الهَلَّوْفُ والقَهْبُ والدَرْدِجُ والجَلْبَابُ والجَلَابُ  
 \* ابن دريد \* وهو الجَلَبُ والجَلَابُ \* أبو عبيد \* فإذا اضطرب من الكبر -  
 فهو مُنَوْدِلٌ \* ابن دريد \* اقْهَدَ واكْهَدَ واقْهَدَ واكْهَدَ واكْهَدَ واكْهَدَ - أَرَعَشَ  
 من الكبر والصَّعَفُ وهو كَوْهَدٌ \* أبو زيد \* ونَهَبَلُ \* ثابت \* نَهَبَلَ الرَّجُلُ  
 ونَهَبَلَتِ الْمَرْأَةُ وَخَنَسَلَ وَخَنَسَلَتْ - اضطربا من الكبر \* صاحب العين \* رجل



خَنْسَلِيلُ - وهو المِسْنُ القَوِيُّ وهو الخَنْسَلُ \* أبو عبيد \* تَقَعَّوسُ الشَّيْخُ كَبِيرُ  
وَتَقَعَّوسُ الْبَيْتِ - تَهْدَمُ \* ابنُ الأَباري \* تَقَعَّوسٌ كَتَقَعَّوسَ \* أبو عبيد \* العَلُّ \*  
الكَبِيرُ \* ثَابِتٌ \* هو المِسْنُ الصَّغِيرُ الجَسِيمُ أَخَذَ مِنَ الْقُرَادِ وَاسْمُهُ الْعَلُّ \* صَاحِبُ  
الْعَيْنِ \* هو الدَّقِيقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ \* قَالَ \* وَالْجَدَبُ - الشَّيْخُ \* وَقَالَ \* تَشَنَّ  
جَاهِدًا لِنَاسٍ - تَغَضَّنَ \* أبو عبيد \* الْيَقْنُ وَالْقَشَمُ وَالْحَوْقُلُ الْكَبِيرُ \* غَيْرُهُ \*  
وَقَدْ حَوَّقَلَ وَأَنشَدَ

يَا قَوْمَ قَدْ حَوَّقَلْتُ أَوْدَتَوْتُ \* وَبَعْدَ حَقِّ قَالِ الرِّجَالِ الْمَوْتُ  
\* وَفِيلٌ \* الْحَوْقُلُ - الشَّيْخُ إِذَا فَرَعَ عَنِ النِّسَاحِ وَقَدْ حَوَّقَلَ الشَّيْخُ - اعْتَمَدَ عَلَى  
خَصْرِهِ بِيَدَيْهِ وَالْخَضَمُ الْمِسْنُ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* اسْتَقْفَ الشَّيْخُ - إِذَا انْضَمَّ  
وَمِنْهُ قِيلَ كَبِيرُ حَتَّى كَلَهُ قَفَّةً وَأَصْلُ الْقَفَّةِ شَيْءٌ يُخْذَمُ مِنَ الْخُوصِ كَلَهُ قَرْعَةً \* ابنُ  
السَّكَيْتِ \* هِيَ الشَّجَرَةُ الْبَالِيَةُ \* أَبُو عبيد \* الْقَفَّةُ - الْمِسْنُ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ  
\* أَبُو عبيد \* الذُّكَاةُ - السِّنُّ وَقَدْ ذَكَرَ الرَّجُلُ \* ابنُ السَّكَيْتِ \* بَدَنَ  
- أَسَنَ وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ قَدِ بَدَنَتْ فَلَا يُبَادِرُونِي بِالرَّكُوعِ وَالسُّجُودِ \* وَهُوَ رَجُلٌ  
بَدَنٌ قَالَ الْأَسْوَدُ

هَلْ لِنَبَابِ فَاتٍ مِنْ مَطْلَبٍ \* أَمْ مَا بَكَاءُ الْبَدَنِ الْأَشْيَبِ  
\* وَقَالَ \* شَيْخٌ مُدْرِهِمْ وَانْقَحَلُ - مُسْنٌ جَدًّا \* ابنُ دَرِيدٍ \* امْرَأَةٌ انْقَحَلَتْ  
\* قَوْلُ سَبْيَوِيهِ \* لَا تَطْبِيرَ لَا تَقْحَلُ \* وَقَالَ صَاحِبُ الْعَيْنِ \* رَجُلٌ قَاحِلٌ وَقَحْلٌ  
وَالْأُتَى قَحْلَةٌ \* ابنُ دَرِيدٍ \* الشَّيْخُ - الشَّيْخُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ \* وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ \*  
شَيْخٌ عَلَى عَجْجٍ - أَيُّ شَيْخٍ عَلَى بَعِيرٍ ثَقِيلٍ وَالْعَجْجُ - الشَّيْخُ الْهَمُّ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ وَالْعُجْجُ  
- الشَّيْخُ الْمَقْبُضُ أَخْلَدَ وَأَنشَدَ

\* وَهُمْ كَبِيرٌ يَرْقَعُ الشَّنَّ عُنْجَشُ \*  
وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ لَا نَعْرِفُ زِيَادَةَ النُّونِ فِي عُنْجَشٍ لِأَنَّ الْأَشْتِقَاقَ لَا يُوجِبُهُ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ  
عُنْجَشٌ وَالْعُجْلُ - الشَّيْخُ إِذَا انْحَسَرَ لِحْيَتُهُ وَبَدَتْ عِظَامُهُ وَشَيْخٌ دَجَلٌ - نَاحِلٌ مُتَخَجِّبٌ  
أَخْلَدَ وَالْأُتَى دَجَلَةٌ وَقَدْ تَقَسَّرَ الْإِنْسَانُ - شَاخَ وَتَقَبَّضَ وَأَنشَدَ  
وَقَسَّرَتْهُ أُمُورٌ فَانْأَنَّا لَهَا \* وَقَدْ حَنَى ظَهْرَهُ دَهْرٌ وَقَدْ كَبَّرَا

\* صاحب العين \* القَسْرُ والقَسْرُ والقَسْرُ - الكبير المَسْنُ \* قال أبو علي \*  
ولم أسمع بالقَسْرِ إلا في شعر العجاج

\* أطرباً وأنت قُسْرِي \*  
السُّكْرِي العَلَبُ - المَسْنُ والآنثى بالهاء والقَعْصَمُ - المَسْنُ الذاهِبُ الأَسنانِ والقَلْعَمُ والقَلْعَمُ

المَسْنُ وقد اقلعتم وأقلعتم \* صاحب العين \* القَلْعَمُ - المَسْنُ الضَّخْمُ من كل شيء والهَيْلُ  
- الضَّخْمُ المَسْنُ من الرجال والابل \* غيره \* الهَيْلُ كذلك \* وقال \* تَوَجَّهَ  
الرجُلُ - وَلَّى وَكَبِرَ والذَّكَمُ - الشَّيْخُ الفاني والثَّقَنُ - الشَّيْخُ \* أبو زيد \*  
النَّابُ - الكبير من الرجال والآنثى نَابَةٌ \* ابن دريد \* العَشْرَمُ - الكبير والعُدَامِلُ  
- المَسْنُ القَدِيمُ وكلُّ قَدِيمٍ - عُدَامِلُ وعُدْمِلُ وعُدْمِلِي \* وقال \* شَيْخُ دُمَالِي - أَصْلَعُ  
الرَّاسِ والقِرْشَبُ والكِرْشَبُ - المَسْنُ \* وقال \* عَلَيَّ الرَّجُلُ - انْهَضْ عِلْبَاؤُهُ  
الْوَدَجِيَّةُ مِنَ الْكَبَرِ وَأَنشِدْ

أَذَا الْمَرْءُ عَلَيَّ ثُمَّ أَصْبَحَ جِلْدُهُ \* كَرَحَضَ غَسِيلَ الْتَيْمَنِ أَرْوَحُ

ومعنى التَّيْمَنِ - أَنْ يَوْضَعَ عَلَى عَيْنَيْهِ فِي فِرَّةٍ وَشَيْخٌ نَاكٌ وَفَاكٌ - إِذَا أَضَاعَتْهُ السِّنُّ  
\* أبو زيد \* فَكٌ بِفُكْ فَكًا وَفُكُوكَا \* ابن دريد \* حَنَكَةُ السِّنِّ وَأَحْنَكَةُ  
\* أبو عبيد \* أَكَلْتُ فَلَانَ رَوْقَهُ - إِذَا طَالَ عُمُرُهُ حَتَّى نَحَاثَتْ أَسْنَانُهُ \* صاحب  
العين \* الشَّنْدُخُ - الشَّدِيدُ الْمُتَنَائِفُ الْمُسْتَقْبِلُ السِّنِّ \* وقيل \* هُوَ  
العَظِيمُ وَأَنشِدْ

شُدُخٌ بِقَدَمِ الْحَيْسِ بِذِي الْمَغْشَفِ مُسْتَقْبِلًا كَفَدَحِ السَّرَاهِ

وَالرَّهْيَاءُ - أَنْ تَغْرُورَ قَ الْعَيْنَانِ مِنَ الْكَبَرِ التَّلْبُ - الشَّيْخُ هَذِلِيَّةٌ \* ابن السكيت \*  
الدَّرْدِيْسُ - الشَّيْخُ الْكَبِيرُ وَالْعَجُوزُ وَأَنشِدْ

\* فَدَرْدَبْتُ وَالشَّيْخُ دَرْدِيْسُ \*  
عَلَى \* لَيْسَ دَرْدَبْتُ مِنْ دَرْدِيْسٍ وَلَكِنَّهُ مِنْ بَابِ سَبَطٍ وَسَبَطٌ يَعْنِي أَنْ فِيهِ بَعْضُ

حُرُوفِهِ وَلَيْسَ مِنْهُ \* فَإِنْ قُلْتَ وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ صَبَغَ مِنْهُ حَتَّى ارْتَدَعَ فَوْقَ الْحَذْفِ  
وَاللَامُ مُرَادَةٌ فَإِنَّمَا نَحْدَفُ فِي بَنَاتِ الْخَمْسَةِ فَعَلًا \* أبو عبيد \* الْأَسِيفُ - الشَّيْخُ الْفَانِي  
\* فسر بعضهم الحديثَ لَا تَقْتُلُوا عَسِيفًا وَلَا أَسِيفًا وَلَعَسِيفٍ وَالْأَسِيفُ مَوْضِعُ سَنَانِي

(قوله العشرم  
الكبير) في القاموس  
والأسنان العشرم  
كجفعه الحشن  
الشديد وبفتحات  
مشدد الراء الشهم  
الماضي والاسد  
كالعشارم بضم  
العين ومثله  
العشر والعشارب  
أه وليس فيهما  
بمعنى الكبير المَسْنُ  
فهو عما اختص به  
المنخص أه معصمه



عليه ان شاء الله \* ثابت \* والعرب تقول ابن عشرين لعاب بالقلبين وابن عشرين باغي  
 نسين \* ابن الاعرابي \* أسرع سارعين \* ثابت \* ابن السلاطين أسعى الساعين  
 \* ابن الاعرابي \* أنظر الماظرين \* ثابت \* ابن الاربعةين أبطش الباطشين وابن  
 الخمسين لث عفرين وابن ستم مؤنس الجليسين \* ابن الاعرابي \* أحكم  
 ناطقين \* ثابت \* ابن السبعين أحكم الحاكمين \* ابن الاعرابي \* أحلم  
 جالسين وابن الثمانين أسرع الحاميين \* ابن الاعرابي \* أدلف الدلفين \* ثابت \*  
 وابن التسعين واحد الأرداين وابن المائة لائس ولاجنين \* صاحب العين \* لاحا  
 ولاسا - أي لا محسن ولا مسيئ \* وقبل لائس ولاجن وقيل لارجل ولا امرأة \* ابن  
 الاعرابي \* ابن مائة أضطرط ضارطين

### أسنان الذئب من مبدأ الصغر إلى منتهى الكبر

جارية ينسب الجراء والجراء \* صاحب العين \* الحطاططة - الجارية الصغيرة  
 والحطاطط - الصغير من كل شيء \* قال سيدي \* همزة زائدة لأن الصغير مخطوط  
 \* صاحب العين \* الهبيجة - الجارية جارية وقد تقدم أمها المرضعة وأن الهبيج  
 الغلام \* ابن الاعرابي \* الأنثى نسان الذكر حتى الكعوب والشبول فالشبول  
 الذكر والكعوب الأنثى \* أبو عبيد \* جارية كعب وكعب وكعب وقد  
 كعبت تكعب كعوبا وكعب نديها وكعب - وذلك حين يبدو للهود \* صاحب  
 العين \* كعبت جارية تكعب كعابة وكعوبة وكعوبا \* قال أبو علي \* هو من قولهم  
 كعبت الشيء ملأته \* أبو عبيد \* فداهدت - فهي ناهد والجمع نهد ونواهد  
 وقد نهدت نهد \* لنضر \* نهد الندي ينهد وينهد نهدا - كعب \* أبو عبيد  
 ندي القوايت دون النواهد \* ابن دريد \* فلكت ندي الجارية - استدار  
 \* أبو زيد \* فلكت الجارية وهي مفلكت وفلكت وهي فلكت \* ابن دريد \*  
 تشولا ندي المرأة - تحدد طرفه وبدا جمه وتشولا ريش القرح - خشن لسه  
 وقد تقدم لتشوبك في شارب الغلام \* صاحب العين \* تدملك نديها ولا يقال

(قوله الانثى تسان  
 الذكر) أي تتفق  
 معه في أسماء السن  
 إلى سن الكعوب  
 والشبول فتفارقة  
 فيكون الشبول  
 والكعوب لها  
 كعابة ضبطها شارح  
 الغاموس عن شجحه  
 ابن الطيب بالفتح  
 اهـ

تَدْمَلْنَ وَأَنْشُدْ

لَمْ يَعُدْ نَدَى الْجَارِيَةِ أَنْ فَلَكَا \* مُسْتَكِرَانِ الْمَسْ قَدْ تَدْمَلَكَا

\* ابن السكيت \* حَجَمَ نَدَى الْجَارِيَةِ يَحْجِمُ حُجُومًا - تَنَّى \* أبو زيد \* ولا يقال حَجَمَتِ

المرأة \* ابن دريد \* حَجَمَ كُلُّ شَيْءٍ - مَلَسَهُ كَحَمِ النَّدَى وَالْعَيْنِ وَهِيَ الطُّومُ

\* وقال \* امرأة جَبَّأَى - فائِةُ النَّدِيِّينَ \* صاحب العين \* نَدَى مُقْعَدٌ - نَائِيٌّ

فَوْقَ النَّحْرِ \* أبو عبيد \* الغِرَّةُ وَالْغَرُّ - الْحَدَنَةُ الَّتِي لَمْ تُجَرِّبِ الْأُمُورَ وَأَنْشُدْ

أَنَّ الْقَتْلَةَ صَغِيرَةٌ \* غِرٌّ فَلَا يُسْرَى بِهَا

(قوله غررت بارجل)

من باب ضرب كما

في الصماح والمصباح

ومن باب فرح كما

في القاموس اه

مصححه

وقد دعم بها بعد هذا فقال تقول من الانسان الغر غررت بارجل تغر غرارة \* اللحياني \*

غررت تغر غرارة \* قال أبو علي \* فاما قولهم في المرأة غريبة - فقد يكون من الصغر وقد

يكون من البياض لان الأعرس الأبيض من كل شيء ورجل غر وغرير كالاتي \* ابن

دريد \* أهجرت الجارية - شَبَّتْ شَبَابًا حَسَنًا \* صاحب العين \* امرأة طَبَاخِيَّةٌ -

شَابَةٌ مُمَثَّلَةٌ \* وقال \* امرأة طَرُوفُهُ لَزُوجٍ - اذا أدركت \* ابن السكيت \* يقال

للرَّاءَةِ اذا شَبَّتْ - قَدْ جَعَتِ الشَّيْبَ - أَيْ لَبَسَتْ الْحَارَ وَالْثَرَعَ وَالْمُخَفَّةَ وَالْعَانِقُ فَيَمَازِينُ

أَنْ تُدْرِكَ إِلَى أَنْ تَعْنَسَ مَا لَمْ تَتَزَوَّجْ \* ابن دريد \* الَّتِي وَاشَكَّتِ الْبُلُوغَ وَقَدْ عَتَقَتْ

\* وقيل \* هي الَّتِي لَمْ تَتَزَوَّجْ \* وقيل \* هي الْكَرْفِيلُ أَنْ تَبِينَ مِنْ أَبْوِهَا

\* وقيل \* سميت بذلك لَانْهَا عَتَقَتْ عَنْ خِدْمَةِ أَبْوِهَا مَا لَمْ يَمْلِكْ كَهَا زَوْجٌ يَعُدُّ

\* السَّيْرَانِي \* الْعَلَطَمِيسُ - الشَّابَةُ وَكَذَلِكَ الْعَرَطِيسُ \* قال \* وفي هذه

الْأَخْبَرَةُ نَظَرٌ وَقَدْ مَثَلَتْ بِهَا سَبُوبُهُ \* صاحب العين \* كَرَعَتِ الْمَرْأَةُ إِلَى الْفَحْشَى فَهِيَ

كَرْعَةٌ - اذا اغتلبت \* أبو عبيد \* اذا أدركت - فهي مُعْصِرٌ وَأَنْشُدْ

\* قَدْ أَعْصَرَتْ أَوْ دَرَدْنَا عَصَارُهَا \*

\* وقيل \* الْمُعْصِرُ - الَّتِي قَدْ رَافَقَتْ الْعَشْرِينَ \* ابن دريد \* الْمُعْصِرُ

وَالْمُعْصِرَةُ - الَّتِي قَدْ اسْتَمْتَتْ عَصْرَ شَبَابِهَا \* صاحب العين \* الْخُبَاءُ (٢)

الْمُعْصِرُ فاما قولهم حَبَاءٌ خَيْرٌ مِنْ بَقْعَةٍ سَوَاءٍ - فَمَنَاءُ امْرَأَةٍ تَلْزِمُ الْبُيُوتَ خَيْرٌ

مِنْ عِلَامٍ سَوَاءٍ \* أبو عبيد \* الْعَانِسُ فَوْقَ الْمُعْصِرِ - يَعْنِي الَّتِي قَدْ رَافَقَتْ الْعَشْرِينَ

\* وقال مرة \* هي الَّتِي تَحْجِزُ فِي بَيْتِ أَبْوِهَا لِاتِّزَاجِ عَنَسَتْ تَعْنَسُ عُنُوسًا وَعَنَسَتْ

(قوله الخبأة

ضبطت في الاصل

كالسان بتشديد

الموحدة كعظمة

وفي القاموس

بتخفيفها ككريمة

اه مصححه



وَعَنْتَتْ - حُبِسَتْ عَنِ الزَّوْجِ \* صَاحِبِ الْعَيْنِ \* عَنْتَتْ تَعْنِسُ عَناسًا وَعُنُوسًا  
وَعَنْتَتْ فَهِيَ مُعْنَسٌ وَعَانِسٌ وَالْجَمْعُ عَوَانِسٌ وَعَنْسٌ وَعُنُوسٌ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* وَقَدْ  
يَكُونُ الْعَانِسُ لِلرَّجُلِ وَأَنْشَدَ

مَنَا الَّذِي هُوَ مَا لَنْ طَرَّ شَارِبُهُ \* وَالْعَانِسُونَ وَمَنَا الْمُرْدُ وَالشَّيْبُ

\* وَقَالَ صَاحِبُ الْعَيْنِ \* حَاضَتِ الْمَرْأَةُ حَيْضًا وَحَيْضًا \* سَبِيوِيَّةٌ \* جَاؤَابًا لِلصَّدْرِ عَلَى  
مَفْعَلٍ كَمَا قَالَ تَعَالَى إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ - أَيْ رَجُوعُكُمْ وَأَيْسَ هَذَا يَطْرُدُ انْعَامًا يَنْقُصُ مِنْ  
ذَلَالَتِهِ إِلَى الْمَسْمُوعِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْحَيْضَةُ - الْمَرْءُ الْوَاحِدَةُ وَالْحَيْضَةُ - الدَّمُ  
نَفْسُهُ وَالْجَمْعُ حَيْضٌ وَالْمُسْتَحَاضَةُ - الَّتِي لَا يَرَقْدُ قَدَمُ حَيْضِهَا وَكَذَلِكَ الدَّيَّانَةُ \* ثَابِتٌ \*  
امْرَأَةٌ حَاضٌ وَالْجَمْعُ حَيْضٌ وَطَامَتْ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* طَمِئَتْ وَطَمَّتْ تَطْمَتُ  
وَتَطْمَتُ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* تَطْمَتُ بِالْكَسْرِ لَا غَيْرَ \* ثَابِتٌ \* وَكَذَلِكَ عَارِكٌ وَقَدْ  
عَرَكْتَ تَعْرُكٌ عُرُوكًا \* ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ \* عَرَكْتَ عِرَاكًا وَأَعْرَكْتَ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \*  
فَحَكَّتِ الْمَرْأَةُ - طَمِئَتْ وَعَلَيْهِ تَفْسِيرُ قَوْلِهِ تَعَالَى فَضَحِكْتَ فَبَشَّرْنَاَهَا بِأَسْحَقٍ \* وَقِيلَ \*  
مَعْنَاهُ تَحَبَّبَتْ مِنْ قَسْرِ عِزِّ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَقَاوَضَ حَكَّتِ الضَّبْعُ وَالْأَرْبُ - طَمِئَتْ  
\* ثَابِتٌ \* الدَّارِسُ كَالْعَارِكِ وَقَدْ دَرَسَتْ دُرُوسًا \* أَبُو عُبَيْدٍ \* أَفْرَعَتِ الْمَرْأَةُ - حَاضَتْ  
وَأَفْرَعَهَا الْحَيْضُ \* الْأَصْمَعِيُّ \* التَّمَلُّةُ وَالْوَفِيعَةُ - خِرْقَةُ الْحَيْضِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \*  
أَحْتَسَبَتِ الْمَرْأَةُ وَأَسْتَفْرَمَتْ - اتَّخَذَتْهَا \* الْأَصْمَعِيُّ \* وَهِيَ الْمَقَامُ \* وَقَالَ \*  
رَأَتِ الْمَرْأَةُ - إِذَا رَأَتْ الْقَلِيلَ مِنَ الدَّمِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* نَقِضُ الْحَيْضِ الطُّهْرُ وَالْجَمْعُ  
أَطْهَارٌ وَاسْمُ أَيَّامِ طَهْرِهَا إِذَا طَهَّرَتْ أَيْضًا وَقَدْ طَهَّرَتْ تَطْهَرُ وَطَهَّرَتْ وَهِيَ طَاهِرَةٌ - إِذَا  
انْقَطَعَ عَنْهَا الدَّمُ وَتَطَهَّرَتْ وَاطْهَرَتْ - ائْتَسَلَتْ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* الْقَرَّةُ - الْحَيْضُ  
وَالطُّهْرُ وَذَلِكَ أَنَّ الْقَرَّةَ الزَّمَنُ فَهُوَ يَجْمَعُهَا وَالْجَمْعُ أَقْرَاءُ وَقُرُوءُ \* وَقَالَ مَرَّةً \* الْقَرَّةُ  
عِنْدَ أَهْلِ الْحِجَازِ - الطُّهْرُ وَعِنْدَ أَهْلِ الْعِرَاقِ - الْحَيْضُ وَقَوْلُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دَعَى  
الصَّلَاةَ أَيَّامَ أَقْرَائِكَ - ائْتَمَعَ الْحَيْضُ فَهَذِهِ حُجَّةٌ لِأَهْلِ الْعِرَاقِ وَقَوْلُ الْأَعْمَشِيِّ

(١) مَوْرَثَةٌ مَجْدَاوِي الْحَيِّ رَفْعَةٌ \* لِمَا ضَاعَ فِيهَا مِنْ قُرُوءٍ نِسَائِكَا

عَنِ الْأَطْهَارِ فَهَذِهِ حُجَّةٌ لِأَهْلِ الْحِجَازِ وَقَدْ أَقْرَأَتِ الْمَرْأَةُ فِي الْأَمْرِ مِنْ جَمِيعَا \* صَاحِبُ  
الْعَيْنِ \* قَرَّتِ الْمَرْأَةُ بِغَيْرِ لَفٍ - رَأَتِ الدَّمَ وَأَقْرَأَتْ - حَاضَتْ \* أَبُو عُبَيْدٍ \*

(١) الذي في اللسان  
مسورة ما لا وهو  
المناسب ليكون  
ما بعده تأنيذا  
معه

السُّلْفُ - التي قد بلغت خساو أربعين سنة ونحوها وأنشد  
فيها ثلاث كالدُّحَى \* وكاعب ومُسْلَفُ

والنَّصْفُ نَحْوُهَا \* ابن السكيت \* امرأة نَصْفُ ونساء أنصاف وقد تقدم النصف  
في الرجال \* ثابت \* العَوَانُ - كالنَّصْفِ وجمعها عَوْنُ \* أبو عبيد \* الهَيْصَةُ  
من النساء - النصف الضَّخْمَةُ \* أبو زيد \* امرأة خَضِرْفُ - وهي النصف وهو عيب

في استرخاء لحمها وذهاب شبابها وهي في ذلك تَشَبُّبٌ ولا يقال ذلك للرجل \* وقال مرة \*  
الْمَخْضِرْفُ - الكثرة اللحم الرخوة ولا يكون الا في المِثْنَةِ \* ابن السكيت \* هي

الكبيرة التَّدِينُ \* ابن دريد \* الخَضِرْقَةُ - هَرَمُ الْحُجُوزِ وفُضُولُ جِلْدِهَا \* أبو زيد \*  
والطَّاءُ في كل ذلك لغة \* ابن السكيت \* هذا امرأة قَدَّرَا من شبابها - يعني ذهب  
والقَاعِدُ - التي قد قَعَنَتْ عن الولد وذهب عنها حُرْمُ الصَّلَاةِ وَالضَّهْيَا - التي لا تحيض  
من الكِبَرَةِ \* وقيل \* هي التي لا تحيض ولا يَنْبُتُ ثَدْيَاها وقد ضَمِنَتْ ضَمًى \* قال

سيبويه \* هي الضَّهْيَا والهمزة فيه زائدة \* قال الفارسي \* الهمزة في ضها زائدة  
بدليل ضها والياء أصل ألا ترى أنه لو كانت الياء في زائدة كانت مكسورة المصدر

وليس قوله تعالى يَظَاهُونَ قول الذين كفروا فمن همز من لفظ ضها لأن الهمزة في  
ضها قد قامت الدلالة على زيادتها ألا ترى أنهم قد قالوا ضهي فاشتقوا من الكلمة ما  
سقط فيه هذه الهمزة فاشتقاقهم ضها من ضها بمنزلة اشتقاقهم جر وضا من

جرائض وزو بر من زثير زعموا أنهم يقولون زو بر التوب - اذا خرج زثيره وكذلك نعلم  
من ضهي زيادة الهمزة في ضها \* أبو إسحق الزجاج \* هو قَبِيلٌ مأخوذ من قوله

تعالى على قراءة من همز يظاهون قول الذين كفروا أي يظاهون والضَّهْيَا - المرأة  
التي لا تحيض ولا يَنْبُتُ لها ثَدْيٌ كأنها أنشأه الرجل في ذلك وقد حكى وليس يَنْبُتُ

ضَمِيمٌ وهو قَبِيلٌ والذي عليه أهل العلم أنه مصنوع \* قال أبو سعيد \* ويقوى  
قول أبي إسحق ما حكى عن أبي عمرو الشيباني من قولهم ضهايات المرأة \* قال أبو

سعيد \* والضَّهْيَاةُ - كالضَّهْيَا \* صاحب العين \* الضَّهْوَا - التي لم تَنْهَدْ  
\* ابن دريد \* القُشُورُ والقُشُورُ - الضَّهْيَا زعموا والغائصة - الحائض التي لا تعلم

أنها حائض والمتغوصصة - التي لا تكون حائضا فتخبر زوجها أنها حائض وفي الحديث

(قوله امرأة خضرف)

كذا بالاصل بالميم  
وفي اللسان والقاموس  
خضرف وخظرف  
بالنون وليس فيما  
بالميم اه صححه

(قوله فمين همز أي)

قراءة من همز  
وقوله من لفظ أي  
مأخوذ منه اه



لَعَنَتِ الْعَائِصَةُ وَالْمُنْفِقُوسَةُ وَامْرَأَتُهُ كَهَلَةَ لَا يَكَادُونَ يَفْتَرِقُونَ بَيْنَهُمَا وَيَقَالُ  
 ذَلِكَ لِلرَّجُلِ \* صَاحِبِ الْعَيْنِ - هِيَ النِّصْفُ الْعَاقِلَةُ مِنْهُنَّ وَأَنْكَرْنَاكَ فِي الرَّجُلِ  
 \* ثَابِتٌ \* إِذَا بَلَغَتِ الْمَرْأَةُ ثَلَاثِينَ أَوْ فَوْقَ ذَلِكَ - فَقَدْ شَبَّتْ \* النُّضْرُ \* بَرَشَّتْ  
 الْمَرْأَةُ - وَتَ وَبَلَغَتْ أَرْبَعِينَ أَوْ خَمْسِينَ إِلَى أَنْ تَمُوتَ وَهِيَ بَرَشِيئَةٌ \* صَاحِبِ الْعَيْنِ \*  
 الْعَجُوزُ - الشَّجَّةُ وَالْجَمْعُ عَجُوزٌ وَعَجَازُ وَلَا يَقَالُ عَجُوزَةٌ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* عَجَزَتِ الْمَرْأَةُ  
 وَهِيَ عَاجِزٌ \* صَاحِبِ الْعَيْنِ \* عَجَزَتْ تَعَجَّرُ عَجْرًا يَقَالُ لِلْمَرْأَةِ اتَّقِيَ اللَّهَ فِي شَيْئِكَ  
 وَعَجَزِكَ \* وَقَالَ \* أَصْنَتِ الْمَرْأَةُ وَهِيَ مُصْنٌ - عَجَزَتْ وَفِيهَا بَقِيَّةٌ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \*  
 يَقَالُ لِلْمَرْأَةِ إِذَا دَخَلَتْ فِي السِّنِّ وَفِيهَا بَقِيَّةٌ - جَلْفَزِرُ وَإِذَا أَسْنَتْ وَهِيَ غَلِيظَةٌ  
 شَدِيدَةٌ - فَهِيَ جَلْفَقَةٌ وَالْخُرَاطِمُ - الَّتِي دَخَلَتْ فِي السِّنِّ \* الْأَصْمَعِيُّ \* خَشَلَتْ  
 الْمَرْأَةُ - أَسْنَتْ وَفِيهَا بَقِيَّةٌ \* أَبُو حَامٍ \* وَهِيَ اخْتَشَلَتْ وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الرَّجُلِ  
 \* صَاحِبِ الْعَيْنِ \* امْرَأَةٌ مُخَشَّةٌ - فِيهَا بَقِيَّةٌ مِنْ شَبَابٍ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* وَمِنْ  
 صِفَاتِهَا الْأَمْلَاطُ وَالْعَبْثُورُ وَالْخَيْرُوتُ وَالْهَرْدَبَةُ وَالْخَمْرُشُ وَالْقَمْرُشُ وَالْهَمْرُشُ  
 \* قَالَ سَيُوبَةُ \* الْهَمْرُشُ بِمَنْزِلَةِ الْقَهْلِسِ وَالْأُولَى نُونٌ يَعْنِي أَحَدَى الْمِجْمِينَ  
 نُونٌ مَلْحَقَةٌ بِقَهْلِسٍ لِأَنَّكَ لَا تَجِدُ فِي بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ عَلَى مِثَالِ فَعْلَلٍ \* وَقَالَ مَرَّةً \*  
 يَكُونُ عَلَى فَعْلَلٍ وَهُوَ قَلِيلٌ قَالُوا الْهَمْرُشُ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* وَمِنْهَا الشَّهْبَرَةُ وَالشَّهْبَرَةُ  
 \* ابْنُ دَرِيدٍ \* وَهِيَ اسْتِمْبُورٌ - إِذَا كُنْتَ مَسْنَةً وَفِيهَا قُوَّةٌ \* صَاحِبِ الْعَيْنِ \*  
 وَكَذَلِكَ الشَّهْبَرَةُ وَالْخُرْطُ بِالْهَاءِ وَالْخَاءِ \* ثَابِتٌ \* عَجُوزٌ عَظْمُوزَةٌ وَهَرِيرٌ وَكُكْحٌ  
 وَهَرْدَشَةٌ - كَبِيرَةٌ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* الْفَرَشَاحُ - الْكَبِيرَةُ السَّجَّةُ مِنَ النِّسَاءِ  
 وَالْأَلُّ وَأَشَدُّ

(قوله وكذلك  
 الشهيرة) كذا في  
 الأصل بتقديم الهاء  
 على النون والذي  
 في اللسان والقاموس  
 وغيرهما بالعكس  
 اهـ

سَقَيْتُكُمْ الْفَرَشَاحَ نَابِلًا لَكُمْ \* تَدِيُونُ لِمَوْلَى دَيْبٍ الْعُقَارِبِ

وَالْأَقْنُونُ - الْعَجُوزُ وَأَشَدُّ

شَيْءٌ شَامٍ وَأَقْنُونٌ بِمَآيَةٍ \* مِنْ دُونِهَا الْهَوْلُ وَالْمَوْمَاءُ وَالْعَلَلُ

وَالْمَاجِسَةُ وَالصَّلِقُ وَالْعَفْشِيرُ وَخُلُجٌ وَالْخُقُولُ - كَأَنَّ الْكَبِيرَةَ وَأَشَدُّ

سَنَاقِي جَفَ وَلَا أَوْفَاهُ سَنَاهَا \* إِذَا أُضِيَتْ عَنْهَا الثِّيَابُ غَرِيرٌ

\* ابْنُ دَرِيدٍ \* الْإِطْعَاءُ - لَتِي نَحَاتِ أَسْنَانَهَا \* وَقَالَ \* عَجُوزٌ جَعْفَلِيْقٌ وَشَقْشَلِيْقٌ

وَمُتَّسِلِينَ وَعَقَّسَلِيلَ وَجَفَلَقَ - كثيرة اللحم مسترخية \* قال \* وأحسب أن الجذلق  
مصنوع لأن الجسيم لم تجتمع مع القاف الا في أحرف معروفة \* صاحب العين \*  
الخضير - العجوز المسترخية الجفون ولحم الوجه \* ابن دريد \* والهذلم - العجوز  
زعا وقال عجوز هرشفة - أي مسنة \* صاحب العين \* هرشف كذلك  
وقيل الهرشفة - خرقفة ينشف بها الماء من الارض والحني \* ابن دريد \*  
التهضلة - العجوز وقال هزملت العجوز - يلبس من الكبر \* صاحب العين \*  
الطرطيس - العجوز المسترخية \* ابن دريد \* عجوز قنذفير وقنفسة - منقبضة  
الجلد بآسة \* أبو عبيد \* القطاة - العجوز في بعض اللغات \* أبو زيد \*  
الثقلة والثقيلة والثقييل - التي يتركها القوم فلا يحطون بها من الكبر \* وروى  
الفارسي عن ابن السراج عن ثعلب ان ثقلت القوم - تزوجت ثقيلتهم \* صاحب  
العين \* الجمعاء - التي قد أنكر عقلها هزما ولا يقال رجل أجمع والجلعد - المسنة  
والملكذ والملكذ - العجوز السخابة حكاة السيرا في عن محمد بن يزيد \* ابن دريد \*  
الكلدح والخموش - العجوز \* ابن الاعرابي \* الحزبيل - العجوز المتهدمة

## الأسدة والترب

\* ابن السكيت \* هو تربه وهي تربها والجمع أتراب \* الأصمعي \* فلان على قرن  
فلان - أي على سنه وهو قرنه - أي لانه

ابتداء وصف الانسان - ذكر شخص الانسان

## وقامته وصورة

\* ثابت \* الشخص - جماعة خلق الانسان وغيره \* ابن دريد \* والجمع  
أشخاص وشخص وشخاص \* أبو عبيد \* الشخص - العظيم الشخص بين  
الشخاعة \* صاحب العين \* والانتى شخينة \* ثعلب \* أصله من قولهم شخص

(قوله والهدلم العجوز)  
كذا هو بتقديم الدال  
المهملة على اللام  
والذي في اللسان  
والقاموس الهلدم  
بتقديم اللام فانظر  
كتبه معجمه



الشيء يُشخصُ شخصاً يظهر ومثل \* ثابت \* السَّمَاءُ وَالسَّمَاءُ وَالْأَل \* الشخص  
 \* أبوحاتم \* رأيت آل القوم - أي شخصهم الجمع كالواحد الظل - الشخص  
 \* الأصمعي \* وجعه أطلال وطلول وقد تطلأت - تطاوت فمطرت \* ابن  
 السكيت \* الشَّجَّ والشَّجَّ - الشخص \* أبو علي \* ومنه قيل رجل مشبوح  
 وكل ما عرُضَ وشخص فهو مشبوح ومُشَجَّ ومنه كساء مُشَجَّ - وهو المعرض  
 القوي السديد \* ثابت \* وجع الشَّجَّ أشباح وشُبُوح \* قال أبو علي \*  
 شُبُوح - جمع شَجَّ وأشباح جمع شَجَّ وهذا منه قطع بالأغلب \* ثابت \*  
 وقد يكون الشَّجَّ والسَّمَاءُ وَالسَّمَاءُ مُخَوَّصَ غير الادميين وأنشد  
 ترى شَجَّ الأعلام فيها كأنها \* مغرفة في ذي غوارب مزيدي  
 وأنشد في السَّمَاءِ

وعادية تلقى الثياب كأنها \* ترعزها تحت السَّمَاءِ ريح  
 عادية - جماعة يقدون والسَّمَاءُ ها شخص العجاجة وأنشد في السَّمَاءِ  
 سَمَاءُ أَسْمَالٍ بِرْدٍ حَسْبٍ \* وصهونه من أُنْجَمِي مَعْصِبٍ  
 يعني يتأطلل فيه في فائلة في قلاية من الارض \* قال \* والشُّدُوفُ - الشخص  
 الواحد شُدْفٌ وأنشد

مَوَكَّلٌ بِشُدُوفِ الصُّومِ بَنُظْرَهَا \* من المغارب مَخْطُوفُ الْحَسَارِ زِمُ  
 يصف ثورا والصوم - شجر اذا رآه الثور عند الليل فيزع من شخصه \* قال  
 لأصمعي \* انما يفرع منه لأن الصوم يشبه خلق الانسان - والزرم الذي  
 لا يستقر في مكانه \* صاحب العين \* السَّوَادُ - الشخص أراه لطله \* أبو عبيد \*  
 هو شخص كشيء من مناع وغيره والجمع أَسْوَدَةٌ وَأَسَاوِدُ جمع الجمع والبدن - جسد  
 الانسان \* غيره \* لأم الانسان غيره هموزة - شخصه وأنشد

بياس بالاصل

الجمع صُورٌ وصُورٌ وأنشد

\* وَهَنْ أَحْسَنَ مِنْ صِيَرَاتِهَا صُورًا \*

\* أبو علي \* وُصُور - كُصُوفَةٌ وَصُوفٌ وَعَلَيْهِ وَجْهٌ قَوْلُهُ تَعَالَى فَانْزِجْ فِي الصُّورِ  
وَقَدْ صَوَّرْتَهُ فَتَصَوَّرَ عَلَى \* التَّحْطِيطُ - الصُّورَةُ وَلَيْسَتْ بِتِلْكَ الْقَاشِيَةِ عِنْدَ أَهْلِ  
اللُّغَةِ وَأَرَاهَا عِرَاقِيَّةً

## الرأس

\* ثَابِت \* أَعْلَى الرَّجُلِ - رَأْسُهُ \* ابْنُ جَنَى \* وَالْجَمْعُ أَرْؤُسٌ وَأَرَاسٌ وَرُؤُسٌ  
\* ابْنُ السَّكَيْتِ \* وَرُوسٌ وَأَنْشَدَ

فَيَوْمًا إِلَى أَهْلِي وَيَوْمًا إِلَيْكُمْ \* وَيَوْمًا أَحْطُ الْحَيْلَ مِنْ رُوسِ أَجْبَالِ

وَرَجُلٌ أَرَأْسٌ وَرُؤَاسِيٌّ - عَظِيمُ الرَّأْسِ \* الْأَصْمَعِيُّ \* رُؤَاسٍ كَذَلِكَ \* أَبُو عُبَيْدٍ \*  
رَأْسٌ رَأْسًا - عَظُمَ رَأْسُهُ وَرَأْسَتُهُ أَرَأْسُهُ رَأْسًا - ضَرَبَتْ رَأْسَهُ وَإِذَا قِيلَ رَأْسٌ  
فَتُخَفِّفُهُ قِيَاسِيٌّ لِأَنَّهُ لَا دَلِيلَ لِمَا يَدُلُّ أَنَّهُ بَدَلٌ كَمَا دَلَّتْ بَيِّنَاتُ الْوَاوِ فِي أَكْثَرِ مَا أَنْتَ تَخَفِّفُ  
كَأَنَّ تَخَفِيفُ بَدَلٍ وَلَيْسَ فِي أَرْؤُسٍ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ تَخَفِيفَ هَمْزَةِ رَأْسٍ تَخَفِيفٌ قِيَاسِيٌّ لِأَنَّ  
الْقِيَاسِيَّ وَالْبَدَلِيَّ فِي مِثْلِ هَذَا سَوَاءٌ فَأَمَّا الْقِيَاسِيُّ فَكَهْ أَنْ تَثَبَّتِ الْهَمْزَةُ قَبْلَهُ عَلَى صَوَرِهَا  
إِذَا كُسِرَ وَأَمَّا الْبَدَلِيُّ فَكَهْ حَكْمُ الْمَعْتَلِّ وَمَا كَانَ مِنْ هَذَا مَعْتَلًّا بِمَا لَا أَصْلَ لَهُ فِي الْهَمْزَةِ  
نَحْوُ سَاقٍ وَنَارِفَانَةٍ إِذَا كُسِرَ عَلَى أَنْفَعَلٍ انْضَمَّتِ الْوَاوُ فِيهِ فَانْقَلَبَتْ هَمْزَةُ كَقَوْلِنَا سَوْقٌ وَأَنْتَوْرُ  
قَالَ عَمْرٌو بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ

قَلْبًا فَقَدْتُ الصَّوْتَ مِنْهُمْ وَأُخِذْتُ \* مَصَابِيحُ مِنْهُمْ بِالْعِشَاءِ وَأَنْتَوْرُ

وَكَذَلِكَ رُؤُسٌ لَا يَدُلُّ عَلَى تَحْقِيقِ الْهَمْزَةِ فِيهِ لِأَنَّ تَخَفِيفَ رَأْسٍ قِيَاسِيٌّ لِأَنَّ مِثْلَ هَذَا لَوْ كَانَ  
بَدَلِيًّا لَهَمْزًا يَضَاهِي كَمَا يَقَعُ لَوْنُ الْوَاوِ فَيُجْتَمِعُ فِيهِ الْوَاوَانِ نَحْوُ قَوْلِهِمْ قُورُوجٌ وَ

\* كَأَنَّ عَيْنِيهِ مِنَ الْعُورِ \*

وَأَمَّا يَعْلَمُ التَّخَفِيفَ الْبَدَلِيَّ مِنَ الْقِيَاسِيَّ يَوْفَى مِنَ الْعَرَبِ أَوْ تَصْرِيفَ بَدَلٍ عَلَيْهِ  
حَتَّى إِذَا لَمْ يَعْلَمْ ذَلِكَ يَوْفَى وَلَا شَهَادَةَ تَصْرِيفٍ قُلْنَا إِنَّ قِيَاسِيٌّ فَلِذَلِكَ حَكْمُنَا عَلَى  
هَمْزَةِ أَرْؤُسٍ وَرُؤُسٍ أَنَّهَا الْهَمْزَةُ الَّتِي فِي رَأْسٍ مُخَفَّفَةٍ أَوِ الَّتِي فِي رَأْسٍ تَخَفِيفًا قِيَاسِيًّا  
\* ثَابِت \* وَيَقُلُّ لِرَأْسِ الْإِنْسَانِ - قُلْتُهُ وَالْجَمْعُ قُلْدٌ وَقِلَالٌ وَأَنْشَدَ



تَسْمَعُهَا بِأَبْيَضٍ مَشْرِقِي \* كَفَّوْا الْبَرْقَ بِمَحْتَلِسِ الْقِلَلا

\* أبو زيد \* القلّة - أعلى الرأس \* أبو حاتم \* وهي القنّة والجمع قُنَن \* الأصمعي \*  
قُنَنه - أعلاه ووسطه وقد تقدم أنها تخص الإنسان \* ثابت \* العِلاوة -  
الرأس وأنشد

أَمِنْ شَرِّهِ بِالْعُودِ لَمْ يَدَمْ كُلُّهَا \* ضَرَبْتُ بِعَصْوِلِ عِلاوَةٍ قُنْدَشِ

والجمع عِلَاوَى \* صاحب العين \* بجمع خلق الإنسان - رأسه وجمع كل شيء  
- بجمع خلقه \* أبو زيد \* رفع الله حكته - أي رأسه وشأنه \* ابن دريد \*  
مَلْطَاطُ الرَّاسِ - بجلته \* أبو حاتم \* هو جانبُه وقيل جلده \* صاحب العين \*  
كل شيء في الرأس - مَلْطَاءُ \* ابن دريد \* قَادِمُ الْإِنْسَانِ - رأسه والجمع الْقَوَادِمُ  
وهي الْمَقَادِمُ وَالْمَقَادِمُ واحدُها مُقَدِّمٌ وأكثر ما يشكهم به جمعاً \* علي \* القياس في  
مقاديم أن تكون جمع مُقَدِّمٍ أَوْ مُتَقَدِّمٍ \* غيره \* الْمُقَدِّمَةُ - ما استقبلك من  
الجيش \* ثابت \* وفي الرأس الهامة - وهي وسط عظم الرأس \* ابن دريد \*  
والجمع هَامٌ وَهَامَاتٌ \* صاحب العين \* الهامة - رأس كل شيء من الرُّوحَانِيَّينَ \* أبو  
عبيد \* هي ما بين حرفي الرأس والعمامة والعوام - هامة الراكب إذا بدل رأسه في  
العمراء \* وقيل \* لا يُسَمَّى رَأْسُهُ عَامَةً حَتَّى يَكُونَ لَهُ عِمَامَةٌ \* الأصمعي \* قُرَّةُ  
الرأس - أعلاه \* ثابت \* القُرَّة - جلدة الرأس فباطنها الأدمة وكذلك باطن  
الجسد كله وظاهرها البشرة وكذلك ظاهر جلد الإنسان وهو الذي يَنْبُتُ فِيهِ الشَّعْرُ يقال  
عَنَانٌ مُبَشِّرٌ - الذي تظهر بشرته ومؤدَمٌ - الذي تظهر أدمته \* ابن الأعرابي \*  
وقيل البشرة والأدمة واحد - وهما منبت الشعر ويقال للرجل الكامل إنه لبشر  
مؤدَمٌ - إذا جمع شدة ولينا وذلك أنه جمع بين الأدمة وخشونة البشرة وفي المتل انما يُعَابَبُ  
الْأَدِيمُ ذُو الْبَشَرَةِ أَيِ إِنَّمَا يَكَلِّمُكَ مِنْ رُبِّكَ خَيْرُهُ وَمِنْ بَهْقَةٍ أَوْ مُسْكَةٍ وَقَوْلُهُ يُعَابَبُ أَيِ بَعَادٍ  
فِي الدَّبَاغِ \* أبو عبيدة \* جمع البشرة بشر وأبشار \* علي \* هذه عبارته وانما  
أبشار جمع بشر وبشر جمع بشرة \* وقال السكري \* الغَضْبَةُ - جلدة الرأس وبه  
فسر قول الأعلم الهذلي

وَأَمْسُرُ عَرْفَكَ ذِي الصَّمَاخِ كَمَا \* عَصَبُ السَّفَادِ بَغَضْبَةِ اللَّهِم

قوله وامر عرفك  
الح لفظ السفاد  
في البيت هو المتعين  
كما يدل عليه سابق  
البيت ولا حقه  
من القصيدة  
وبرى عليه شرح  
ديوان الأعلم بلا  
اختلاف وما في نسخة  
لسان العرب  
المطبوعة من لفظ  
(الشفار) تحريف

الْقَهْمُ الْوَعْلُ الْهَرَمُ \* قَالَ ابْنُ جَنَى \* يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُمْ غَضِبَ الرَّجُلُ مِنْ هَذَا أَيْ  
صَارَتْ قَلْبُهُ إِلَى جِلْدَةِ رَأْسِهِ كَقِيلِ أَنْفٍ - أَيْ حَتَّى أَنْفَهُ غَضَبًا \* أَبُو عُبَيْدَةَ \* لُحْمَةُ  
الرَّاسِ - مَا بَطَنَ مِنْ جِلْدِهِ عَمَّا إِلَى اللَّحْمِ وَكَذَلِكَ هِيَ مِنْ كُلِّ جِلْدٍ \* أَبُو حَاتِمٍ \*  
الشَّوَاءُ - جِلْدَةُ الرَّاسِ وَالْجَمْعُ شَوَى \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* الشَّوَى - جَمَاعَةُ الْأَطْرَافِ  
وَأَنْشَدَ الْهَنْدَلِيُّ

لِذَا هِيَ قَامَتْ تَقْشَعِرُ شَوَاتِهَا \* وَيُشْرِقُ بَيْنَ الْقَيْتِ مِنْهَا إِلَى الصَّقْلِ

\* ثَابِتٌ \* وَفِي الْهَامَةِ الْيَافُوخُ - وَهُوَ وَسَطُهَا حَيْثُ تَلْقَى عَظْمُ مَقْدَمِ الرَّاسِ وَعَظْمُ  
مُؤْتَرَةٍ وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ لَيْسًا يَضْرِبُ مِنَ الصَّبِيِّ قَبْلَ أَنْ يَشْتَدَّ عَظْمُ رَأْسِهِ وَأَنْشَدَ

ضَرْبًا إِذَا صَابَ الْيَا فَيَخُ احْتَقَرُ \* فِي الْهَامِ دُخْلَانَا يُقَرِّسُ الثَّعْرَ

وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَسْمِيهَا - النَّمَغَةَ وَالْعَاذِيَةَ وَالْتِبَاعَةَ وَاللَّامِعَةَ وَالزَّمَاعَةَ سَمِيَتْ

زَمَاعَةً لِاضْطِرَابِهَا \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* زَمَعَ الشَّيْءُ زَمْعًا - اضْطَرَبَ وَزَمَعَ الرَّجُلُ

زُمُوعًا - تَحْرُكُ \* ثَابِتٌ \* فَذَايَسَتْ وَسَكَنَ اضْطِرَابُهَا - فَهِيَ الْيَافُوخُ \* أَبُو

عُبَيْدٍ \* أَخْنَسَهُ أَخْنَسَهُ أَخْنَأَ - ضَرَبَتْ يَافُوخَهُ وَأَفْنَحَ أَخْنَأَ - شَكَاهُ يَافُوخَهُ

\* ثَابِتٌ \* وَفِيهِ النَّمَغَةُ - مَا تَأْمَنُ رَأْسَ الْإِنْسَانِ مِنْ أَعْلَاهُ وَكَذَلِكَ الْقَنْعَةُ

- وَهِيَ أَعْلَاهَا \* ثَابِتٌ \* الذُّوَابَةُ - أَعْلَى الرَّاسِ وَذُوَابَةُ كُلِّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ

\* تَسْيُوبُهُ \* الْجَمْعُ ذَوَائِبُ - أَبْدَلُوا كَرَاهِيَةَ الْهَمَزَيْنِ وَآثَرُوا الْوَاوَ لِأَنَّهُمَا قَدْ انْقَلَبَتَا

عَنْهَا فِي ذَوَابَةِ فِيمَنْ خَفَّفَ \* أَبُو زَيْدٍ \* الدِّمَاغُ - حَشْوُ الرَّاسِ \* أَبُو حَاتِمٍ \* وَالْجَمْعُ

أَدْمَغَةٌ وَدَمَغٌ وَأُمُّ الدِّمَاغِ - الْهَامَةُ وَفِيهِ الْجِلْدَةُ الرَّقِيقَةُ الْمَشْتَمِلَةُ عَلَيْهِ وَفِيهِ دَمَغُهُ

بَدَمَغُهُ دَمَغًا أَصَابَ دِمَاغَهُ أَوَّامُ دِمَاغُهُ \* أَبُو زَيْدٍ \* الصَّدَى - الدِّمَاغُ \* صَاحِبُ

الْعَيْنِ \* هُوَ مَوْضِعُ السَّمْعِ مِنْهُ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهُ جَمَاعَةُ الْجِسْمِ \* ثَابِتٌ \* وَفِي

الرَّاسِ الْجُمُجُمَةُ - وَهُوَ الْعَظْمُ الَّذِي فِيهِ الدِّمَاغُ \* ابْنُ جَنَى \* جَعَهَا جُجُجًا وَجُجُمَاتٌ

وَجَجَاجِمُ \* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ \* أَمَا قَوْلُهُ

هُمْ أَنْشَبُوا زُرْقَ الْقَنَافِ فُجُورَهُمْ \* وَيَضَاقُ بِقِيصِ الْبَيْضِ مِنْ حَيْثُ طَائِرُهُ

فَإِنَّ الدِّمَاغَ يُسَمَّى الْفَرْخَ فِيمَا رَوَى مُحَمَّدُ بْنُ السَّرِيِّ وَيَقِيصُ - يَنْكَسِرُ وَقَدْ قَالَ

غَيْرُهُ الدِّمَاغُ يُقَالُ لَهُ الْفَرْخُ فَوْضِعُ الطَّائِرِ مَوْضِعُ الْفَرْخِ لِأَنَّ الْفَرْخَ فِي الْمَعْنَى طَائِرٌ

أَنفَهُ مِنْ بَابِ مَنْعٍ  
عَلَى مَقْتَضَى الْقَاعِدَةِ  
الصَّرْفِيَّةِ وَلَكِنْ  
مَقْتَضَى الطَّلَاقِ  
الْقَامُوسُ أَنَّهُ مِنْ بَابِ  
كُتِبَ اهـ



وسرّف الامم عما هو عليه لما احتاج اليه من اقامة القافية كما حذف لا طمة الوزن  
فيما أنشدني علي بن سليمان

يَحْرِيبُ الْجَوَادِ فَلَا تَقِيلُوا \* فَمَا أَنْتُمْ فَتَعَذِّرُكُمْ لِقِيلِ

أراد ربيعة القرس فوضع الجواد موضعاً وأنشد علي بن سليمان

كَأَنَّ تَرْوِيحَ الْهَامِ يَبْتَنُّ \* تَرْوِيحَاتِ زَهَاهَا قَالَ قَالِبُنَا

فأراد بفراخ الهام الدماغ وأما قوله فراخ الهام فلم يُضَفَ الشئَ قِيَمَةً إلى نفسه ولكن  
الهام جمع هامة فيشمل الدماغ وغيره فصار بمنزلة نصل السيف يقع على النصل وغيره  
وأضاف الطائر إلى البيض في قوله من حيث طائرته لا لتباسه به كما قال جيل وعزّ وليأيسوا  
عليهم دينهم يريد الذي شرع لهم وقوله هم أنشؤوا زرق القنا أراد زرق أسنة القنا  
لأن التي توصف بالزرقه الأسنة دون القنا ألا ترى أن الرماح توصف بالسبرة  
وإن شئت جعلت الزرق الأسنة على إقامة الصفة مقام الموصوف وأنشد بعض أصحاب  
الأصمعي

فَلَمَّا أَتَانِي مَا يَقُولُ تَطَايَرَتْ \* عَصَافِيرُ رَامِي وَانْتَشَبَتْ مِنَ الْخَرِ

\* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ \* وَقَوْلُهُ

وَنَحْنُ نَقْلُنَا مِنْ مُعَاوِيَةَ الْي \* هِيَ الْأُمُّ تَغْنَى كُلِّ فَرْخٍ مُنْقَنِقِ

أراد بالفراخ الدماغ وانما سماه فرخاً لأن الهامة يقال لها أم الدماغ ونظيره ما أنشده  
الشياني

وَهَلْ يَرْجِعَنَّ لِي بِأَيِّ إِنْ خَصَبْتُهَا \* إِلَى عَهْدِهَا بَلِ الْمَشِيبِ خَضَابُهَا

رَأَتْ أَخَوَانَ الشَّيْبِ فَوْقَ خَطِيطَةٍ \* إِذَا مَطَرَتْ لَمْ يَسْتَكَنْ صَوَابُهَا

\* قَالَ \* انما تشبه الأسنان بالأخوان ولم يشبه الشيب بالأخوان قبله والخطيطة  
الأرض التي تغطى بين أرضين ممتورتين فزعم أنه قد صلح فجعل صلته كالخطيطة  
فبقول لومطرت لم يستكن صوابها أي لا شعر على رأي فيستكن الصواب فيه \* قَالَ  
أَبُو عَلِيٍّ \* لَيْسَ لِقَوْلِهِ وَمَطَرَتْ مَعْنَى لِأَنَّ الصَّلَاةَ لَا تَسْتَكَنُ فِيهَا الصُّوَابُ مَطَرَتْ أَوْ لَمْ  
تَطْرُقْ وَلَكِنْ لِمَا ذَكَرَ الْخَطِيطَةَ ذَكَرَ مَعَهُ الْمَطَرُ كَمَا سَمِيَ الدِّمَاغُ فَرَحًا حِينَ سَمِيَ الْهَامَةُ أُمُّ  
الدِّمَاغِ وَجَعَلَهُ تَقْنَنَةً حِينَ سَمِيَ فَرَحًا وَهَذَا إِفْرَاطٌ مِنَ الْقَوْلِ \* ثَابِتٌ \* يَحْفُ

الرأس - كل ما انفلق من جمجمة فبان ولا يدعى خفا حتى يبين وجهه الأفلق والشفة  
والثعوف ولا يقولون لجمع الجمجمة خفف الآن ينكسر \* أبو عبيدة \* الأثاف  
- القبائل وهي كل قطعة منها وفي المنل رماه بأثاف رأسه - أي بالامور العظام  
وساقي ذكره \* الأصمى \* حقيقته أخف حقا - كسرت حقيقته \* أبو عبيدة \*  
صفائح الرأس - قبائله واحدها صفيحة \* ابن دريد \* الخ - الدماغ \* الليثاني \*  
ضربت مكولة رأسه - على التشبيه بالمكولة من الآواني \* صاحب العين \*  
الصفورة - باطن الفحف المشرق فوق الدماغ كانه فخر قصعة \* الأصمى \*  
النعامة - الجلدة التي تغطي الدماغ \* ثابت \* وفي الرأس القبائل - وهي أربع  
قطع متقابلات متشعب بعضها ببعض ولتساء ثلاث قبائل \* قال \* والقبائل - عظام  
الرأس العراض وهي أطناؤه وأنشد

ولاني زعيم للكمي بضربة \* بأبيض مصقول شؤون القبائل

وكذلك قبائل القدح والجفنة وكل قطعتين شعت احدهما من الاخرى قبيلة ومنه  
قبائل العرب \* أبو علي \* ومنه قبيل الجنوين القيلتان \* صاحب العين \* شعب  
الرأس - الذي يجمع القبائل \* الأصمى \* هي شعبة والجمع شعاب وشعاب وكل  
ما تفرق فقد انشعب وتشعب وكل ما لامته فقد شعبته وشعبته ومنه شعبت الاناء اشعبه  
شعبا - اذا لامت شعبه وهو الصدع في الاناء والعود والحائط وصاحبه الشعب ومهنته  
الشعابة والمشعب - الذي يشعب به والشعبة - القطعة التي يشعب بها والشعب  
من الاضداد شعبته اشعبه شعبا - اصلته وأفسدته وساقى على استقصاء في موضعه  
\* ثابت \* الشأن - الشعب الذي يجمع بين كل قبيلتين والجمع شؤون ويقال إن  
الدمع يخرج من الشؤون ومنه يقال استهل شؤونته وأنشد

لا تخزني بالفراق فانه \* لا يستهل من افراق شؤني

\* أبو زيد \* الشأنان - عرفان يحدان من الرأس الى الحاجبين ثم الى العينين  
والاعرف الهمز \* ثابت \* وتسمى القبائل - القرأش واحدها قرأشة \* أبو  
عبيد \* القرأش - قشور تكون على العظم دون اللحم \* وقال مرة \* القرأش - ما تطاير  
من عظام الرأس \* أبو علي \* وبه ميمت حدائد القفل قرأشا لا بساطها وتطابقها



(قوله ومنه قوله تعالى وهو الذي جعل الدلاوة باسقاط وهو الآية في سورة البقرة كنه معناه

وحقيقة القرش الاستواء ومنه قوله تعالى وهو الذي جعل لكم الأرض فراشا \* أبو عبيد \* شعاع الرأس - مارق من السماء التي تكون في خياشيم الرأس \* ثابت \* وفي الرأس المفرق وهو مجرى فرق الرأس من الجبين إلى الدائرة \* أبو عبيد \* مفرق الرأس ومفرق والكسر أجود وكذلك مفرق الطريق \* ثابت \* وفيه الدائرة والدائرة - وهي التي في وسط الرأس التي ينتهي إليها فرق الرأس وفيه القرنان - وهما ناحيتا الهامة وحرفاهما عن عین وشمال وفيه القودان - وهما جانبيا الرأس كل شق قود \* أبو عبيد \* القود - معظم شعر الرأس مما يلي الأذن \* الاصمعي \* والجمع أفواد وأنشد

أما ترى لم يأتى أودى الزمان بها \* وشيب الدهر أصداعي وأفوادي  
\* أبو حاتم \* الحفافان - ناحيتا الرأس والجمع أحفة \* أبو عبيد \* المنروان - ناحيتا الرأس مثل القودين \* ثابت \* وفيه صفحاء - وهما جانباه من أسفله والخمود - ما يخص من قواحيه واحدها حيد والقمخدوة - هي الناشئة فوق القفا بين الذؤابة والقفا قد انحدرت عن الهامة إذا استلقى الرجل أصابت الأرض من رأسه وأنشد

فإن يقبلوا نطقن تغور مخورهم \* وإن يذروا نضرب أعالي القماحد  
\* أبو عبيد \* وهي - خلوة القفا \* سيويه \* تحت الواو في قحذوة لأن الإعراب لم يقع فيها وليست بطرف فيكون من باب عسرق \* أبو عبيد \* سقط على خلوة القفا وخلوتها وخلوها مقصور مجوز وليست بمعروفة \* صاحب العين \* هي خلوة القفا \* ثابت \* القذال - ما بين الثقرة والقفا وهما قذالان \* سيويه \* والجمع أقذله وقذل \* أبو علي \* قذائسه - ضربت قذاله \* ثابت \* جاء فلان بقذل فلانا - أي يتبعه كما تقول جاء يقفوه من القفا \* ابن دريد \* ومنه سمى الخجام قاذلا لأنه يشترط ما تحت القذال \* ثابت \* الثقرة في القفا - منقطع القمخدوة \* أبو عبيد \* ثقرة القفا - هزمة وسطه \* ثابت \* الذفران - الحيدان من عن عین الثقرة ويسارها \* قال الاصمعي \* قلت لأبي عمرو الذفرى من الذفر قال نعم والذفر شدة ذكاء الرمح من طيب أوثن \* قال سيويه \* ألف ذفرى تكون للتأنيث

وتكون الإلحاق \* على \* وأما الذفر وهو العظم الذقري فقلما يستعمل إلا في الإبل  
 \* قال أبو علي \* وقد وجدته في الأناسي \* صاحب العين \* الذقري تكون للناس  
 وجميع الدواب \* أبو عبيدة \* المذمر - الذقري وقيل هما عظمان في القفا  
 \* ثابت \* المقدمته منبت الشعر من مؤخر الرأس وأنشد  
 \* عبدالمقذين كبرذون الرمث \*

\* وقيل المقذ - تجري الجلم من مؤخر الرأس وليس للانسان الامقذ واحد ويقال  
 لمن لم ينس المقذين غير أنه لا مقذين له ولكنه قد قيل وتكلم به كما قالوا رامتني وساحتني  
 وعمايتني وأنشد

لولا أبو الدهم لم تروا النعم \* منخرق المذرع عن لحم زيم  
 \* ساق اذا لحم مقذيه مجيم \*

والقصاص - منتهى منبت الشعر في الرأس مما يلي الوجه ويقال لجري الجلم من مقدم  
 الرأس ومؤخره - قصاص \* ابن السكيت \* هو قصاص الشعر وقصاصه \* ثابت  
 \* الفقهة - موضع الفقرة من العنق عند المقذ وهي أول فقرة في العنق \* صاحب  
 العين \* هي - عظم عند فائق الرأس مشرف على اللهاة والجمع فهاق واذا سقط على اللهاة  
 قيل فهق الصبي \* أبو حاتم \* سرير الرأس - مستقره في مركب العنق \* أبو  
 عبيدة \* الطبق - موصل العنق والرأس والجميع أطباق وأنشد  
 \* يركب أطباق الرقاب المرن \*

\* غيره \* كل مفصل - طابق \* قال سيبويه \* وجعه طوابيق وهو من الشاذ  
 \* صاحب العين \* النصيل - ما بين العنق والرأس تحت اللعسين \* ابن دريد  
 \* النصل - الرأس بجميع ما فيه \* ثابت \* الفائق - عظم صغير في القفا في مغزى الرأس  
 من العنق وأنشد

ويتم زمنه الفائقين كليهما \* على شهوة تخر الطيب المحجرا  
 جعلهما فائقين لأنه أراد حرفي الرأس كما قال \* بسوف بأنفيه القناع \* ومات حنف  
 أنفيه وقد فتق الصبي فاقا - اشتكى فائقه وأنشد  
 \* أو مشتك فائقه من الفاق \*



\* والمُرداقس - كالفائق وهو بعض ما أُخذ على سيويه في الأبنية \* قال الفارسي \*  
 زعم أنه فارسي \* ابن دريد \* الواهنة - فقرة في القفا \* أبو زيد - المتلقية  
 على عظم المائقي مما يلي الرأس \* ثابت \* الكعبور - كل ما حاز من الرأس وكل  
 مجتمع مكمل - كعبورة وكعبرة \* ابن دريد \* قاعيل الرأس - حجره وربما  
 قيل الواحد قعول \* أبو حاتم \* كعائب الرأس - حجر تكون فيه \* ثابت \*  
 الفأس - حرف القمعدون المشرق على القفا والحشواون - العظمان العاربان  
 من الشعر وراء الأذنين وبعض العرب يقول خشاء \* أبو حاتم \* العر - هزمنة بين  
 فروع الأذن وغيرها \* ثابت \* الصدغان - ما انحدر من الرأس إلى مركب اللحي  
 \* صاحب العين \* هو ما بين لحاظ العين إلى أصل الأذن والجمع أصداغ وأصدغ  
 \* أبو عبيد \* صدغت الرجل - حذبت صدغه بصدغي في المشي وصدغته أصدغه  
 صدغنا - ضربت صدغه وصدغ صدغنا - شكى صدغه والمصدغة والمزدغة  
 - التي توضع تحت الصدغ \* صاحب العين \* الأصدغان - عرفان تحت الصدغ  
 والأصدغان - عرفان في الصدغين ومنه المثل جافلان يضرب أصدريه ويتفص  
 صدرويه \* أبو حاتم \* ولا واحد لواحد منهما \* صاحب العين \* السائل  
 - البياض الذي بين الأذن والصدغ وفي الحديث تفقدوا في الطهور السائل والمغفلة  
 والمنشلة - المغفلة - المغفلة والمنشلة - ماتحت الخاتم من الأصبع \* صاحب العين  
 \* الصدوان - جاببا للحيمة ورجل منقطع العذار إذا لم تتصل لحيته في عذاره  
 وقد عذر الغلام - نبت الشعر في العذار منه \* الحرمازي \* البلبة - ما خلف  
 العارض إلى الأذن وهو ما لا شعر عليه \* أبو حاتم \* البلبة - ما بين الحاجبين إذا  
 كان نقيا من الشعر ويمدح به فيقال رجل أبلج وامرأة بلقاء \* غيره \* البهية من  
 الإنسان - موضع السجود والجمع جباء \* صاحب العين \* رجل أجبته -  
 عريض البهية حسنها والاتى جباء والاسم البهية \* ابن السكيت \* الجباهي  
 - العظيم البهية \* أبو زيد \* جهت الرجل جها - صكت جبهته \* أبو زيد \*  
 صمخ الإنسان وأضموخته - ما استرق من عظم مقدم الرأس وربما سمي منبت الصدغ  
 بعينه صمخا \* أبو حاتم \* الجينان - عظمان مكتنف الجبهة من جانبها فيما بين

(قوله العرهزمية)  
 كذا هو في الأصل  
 ولم تنق عليه فيما  
 بأيدينا من كتب  
 اللغة والزيادة من  
 الثقة مقبولة كتبه  
 معجمه

الحاجبين والجمع أجنية وأجني وجين \* ثابت \* الصدمتان - جانباً الجينين  
 \* الكلابيون \* جهة جلواء - واسعة \* ثابت \* المسكح - ما بين الأذن والحاجب  
 تصدحتي تكون دون البافوخ

## ومن صفات الرأس

\* ثابت \* رأس أكس - مستدير ضخم وهامة كبشاء وكأس ورجل بكس  
 وأكس وامرأة كبشاء بينا الكبس - اذا كانا ضخمى الرأس وأنشد  
 فذلك الرزة عمر لا بكأس \* عظيم الرأس يحلم بالعين  
 وقال رجل كروى - عظيم الرأس وقبل الكروى من كل شيء - الضخم ومن الرأس  
 المصقح - وهو الذي يتضغط من قبل صدغه فيطول ما بين جبهته ووقفاه وأنشد  
 \* فيمن تصفيح كصفح الزورق \*

## ومن الرؤس

\* المؤوم - وهو الضخم المستدير وأنشد

وكأثماني نأى بجانب دقها الشوحيشي من هزج الغني مؤوم

\* أبو عبيد \* هو العظيم الرأس \* ثابت \* وفي الرؤس الصعل - وهو صغير فيه  
 مع دقة في العنق ورجل صعل وامرأة صعلة وصعلانية الصعل وقد صعلت صعل  
 \* السرافى \* الصيعل كالصعل ولا عرفه في أمثلة سيويه \* أبو زيد \* له  
 لصدل الرأس - عظيمه \* ابن دريد \* رأس صير - صلب شديد \* أبو عبيد \*  
 الجهضم - الضخم الهامة المستدير الوجه والصممع - الصغير الرأس \* ابن دريد \*  
 الصغور والصغروب - الصغير الرأس من الناس وغيرهم والصغب - الصغير  
 الرأس والمفرطح والمقلطح والافطح - العريض من الرأس والوجوه \* صاحب  
 العين \* القطح - العرض في وسطه \* غيره \* رجل سنداؤ - عظيم الرأس  
 \* سيويه \* الواو في مثل هذا زائدة لأنهم يثبتون الهمزة بالواو كثيراً ما بالزيادة  
 وإما بالبدل في لغة بعض العرب كقولهم الكلاء \* صاحب العين \* رجل أقبص  
 الرأس - ضخم مدور وقد قبص قبصا \* أبو زيد \* فلان قسدل الرأس - أى

(١) ربما كان  
 أصله في مادة صبر  
 الصبارة بمعنى  
 الحجارة والقطعة  
 من الحديد  
 والصبارة بتشديد  
 الراء شدة البرد وأم  
 صبار وأم صبور  
 بمعنى الحسرة  
 والحرب الشديدة  
 ونحو ذلك وقد روى  
 المصنف هذه  
 الصيغة فتقبل اهـ



عظيمه • السيرافي • القنديل - العظيم الرأس وقد مثل بسيبويه • صاحب  
العين • رجل مدح الرأس - في رأسه ارتفاع وانخفاض ودنح ذقراء - اذا  
أشرفت فعدوته عليها ودخلت الذقري خلف الخشاورين وقال رأس مكمل - مدور  
• السيرافي • الترواس - العظيم الرأس

### ابتداء نبات الشعر وكثرته

• صاحب العين • الشعر - نبتة الجسم مما ليس بصوف ولا وبر الواحدة شعرة  
• ابن السكيت • هو الشعر والشعر • قال الفراء • ومثل هذا مطرد في كل  
ما كان ثانياً من حروف الخلق • صاحب العين • جمع الشعر أشعار وشعور  
• على • أشعار جمع شعر وشعور جمع شعر وإن كان ما ذهب إليه صاحب العين لا يمتنع  
• سيبويه • رجل أشعر وشعر وشعراني - كثير الشعر في رأسه وجسمه والأتني  
شعراء وبذلك دعي بعض العرب أشعر بركا وهو الصدر • قال سيبويه • قالوا أشعر  
كما قالوا أجرد - الذي لا شعر عليه والابر بمعزلة الأرمع وقالوا الشعرة بمعنى بها الجميع  
كما قالوا الشيبة يعنون بها الشيب • قال أبو علي • وهذا كثير كما أن عكسه كذلك  
الأتري إلى قول سيبويه كما أن الصوف والريح قد تكون في معنى صوفة ورائحة • أبو  
زيد • الهلب - الشعر ككله واحده هلبة • صاحب العين • الهلب ما غلظ  
من الشعر والهلب - تنف الهلب وقد هلبته هلبا • ثابت • الهلب - كثرة  
الشعر • ابن دريد • الغفر - الشعر وأنشد

• قد علمت خوذ يساقها الغفر •

• ابن السكيت • الغفر • صاحب العين • وهو الغفر • ثابت • الغفر  
- الشعر اللين الرقيق الذي يبدأ في رأس الصبي وكذلك هو من الشيخ اذا تساقط عن رأسه  
فلم يبق فيه الا ذلك الشعر وقد يكون في الفراء • صاحب العين • واحد الزغب  
الزغبة وقد زغب زغباً فهو زغب وزغب وحكي غيره زغب • صاحب العين • الزغبة  
أقل من الزغب وما أصبت منه زغبة - أي قدر ذلك وهو مثل • ثابت • الزغب رأس  
الصبي - ازغب وكذا الفرخ وأنشد

تَرَبُّبٌ أَحْوَى مِنْ تَقَبُّبٍ أَرَى • أَنَايِبٌ مِنْ مُسْحَكٍ كَثِيرٍ شَأْنُهُمَا  
 • ابن السكيت • السَّيْدُ - الشعر • ابن دريد • هو السَّيْدُ وليس يثبت  
 • ثابت • الأَيْثُ - الشعر الكثير الطويل المسترخي أَن يَثْبُثَ أَثَاثُهُ وَالْوَحْفُ  
 - الكثير الأصول وكذلك كل شيء كَثُرَ أصوله من زرع أو غيره وأنشد في حصة  
 عُشْبٌ كَثِيرٌ غَضٌّ

وَحْفٌ كَانَ التَّدْيُ وَالشَّمْسُ حَاتِعَةً • إِذَا وَقَّسَدَ فِي أَقْنَانِهِ الثُّومُ  
 والاسم الوُحُوفَةُ وَالْوَحَافَةُ وَقَدْ وَحِفَ • أبو زيد • وَحِفَ • صاحب العين •  
 الوَحْفُ مِنَ الشَّعْرِ - الكثير الأسود - ومن النبات الرِّبَانُ • غيره • عَكِشَ الشَّعْرُ  
 وَالنَّبَاتُ وَنَعَكَشَ - كَثُرَ وَاتَّخَذَ • ثابت • الْمُسْبِكُ - الكثير من الشعر اجتمع  
 التام في طول واسترسال وأنشد

وَكُنْ قَدْ أَبْصَرَنْ يَوْمَ لَمْتَنِي • سُدَّاهُ فِي دَاجٍ إِذَا اسْبَكْرَتِ  
 • وقال • شعرجتل - كثير ملتفت بين الجذولة • ابن السكيت • والجسالة  
 • ثابت • وَقَدْ جَتَلَجَتْلًا وَجَتَلُ • ابن دريد • وهو الجَتْلِيلُ • صاحب العين •  
 الجَتْلِيلُ مِنَ الشَّعْرِ - أَشَدُّ سَوَادًا وَأَغْلَظُهُ وَقِيلَ هُوَ مَا غَلِظَ مِنْهُ وَقَصُرَ وَالْجَتْلُ - الضَّخْمُ  
 الْكَثِيفُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ • ابن دريد • اجْتَالُ الشَّعْرُ وَالرِّيشُ - انتفش • ثابت •  
 الْعَلَنُ - المتراكب بعضه على بعض • أبو عبيد • شعْرُ عَلَنِكَسٍ وَمَعْلَنِكَسٍ  
 - الكثير المجتمع • ابن دريد • شعْرُ عَلَنِكَسٍ وَعَرْنِكَسٍ - أسود كثير النبات  
 واشتقاقه من اعْلَنِكَسَ اللَّيْلُ وَاعْرَنِكَسَ - إِذَا ظَلَمَ وَتَرَاكَبَ • غيره • شعر  
 خُدَارِي - أسود • ثابت • الْقَرَعُ - الشعر الكثير والجمع قُرُوعٌ وَرَجُلٌ أَقْرَعُ  
 تَامَ الشَّعْرُ وَالْجَمْعُ قُرْعَانٌ وَامْرَأَةٌ قَرَعَاءُ بَيْنَهُ الْقَرَعُ وَأَنشد  
 • غَرَاءُ قَرَعَاءُ مَقُولٌ عَوَارِضُهَا •

• قال • وبلغنا أن رجلاً قال لعمر بن الخطاب رضي الله عنه الصَّلْعَانُ خَيْرٌ أَمْ الْقُرْعَانُ فَقَالَ  
 عمر بل الْقُرْعَانُ وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَقْرَعَ وَأَبُو بَكْرٍ أَقْرَعٌ وَعُمَرُ أَصْلَعٌ لَهُ  
 حَقَافٌ وَكَانَ عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَصْلَعٌ • ابن دريد • قَرَعَ الْمَرْأَةَ - شعرها امرأة  
 قَرَعَاءُ - كثيرة الشعر ولا يقولون للرجل العظم الجمة أَقْرَعُ إِنَّمَا الْأَفْرَعُ ضِدُّهَا الْأَصْلَعُ



قوله اذا فرذوا الالة  
القيلم هذا الشعر  
لعباس بن خويلد  
الملقب بالسبريق  
الهذلي الصحابي  
الغضرم ورواية  
البيت المشهورة  
يشذب بالسيف  
أفراجه \*  
اذا فرذوا الالة القيلم  
بضم الميم وهو  
البيان أو العظيم  
الضخم من الرجال  
وقبل هذا البيت  
وماء وردت على  
خيفة \*  
وقد جنة السدف  
الادهم  
مع صاحب مثل  
نصل السنان \*  
عنيف على قرنه  
مغشم  
من الأبلهين اذا  
فوكروا \*  
تضيف الى صوته  
الغيلم  
اه  
(قوله والراهب  
اللحية) عبارة  
القاموس والراهب  
يخفف الخفيف  
اللحية جعله وصفا  
فتأمل

\* غيره \* قَرَعَ قَرَعًا فهو أَقْرَعُ - طَالَ شَعْرُهُ وَالْفَارَعَةُ وَالْفَارِعُ وَالْأَقْرَعُ  
وَالْقَرَعَاءُ - كَلَامٌ يوصف به كثرة الشعر وطوله على الرأس \* ابن دريد \* شَعَرَ جُنَاحَاتُ  
وَجُنَاحَاتُ - كثير وقد جَنَحَتْ \* أبو عبيد \* طَارَ الشَّعْرُ - طَالَ \* غيره  
واحد \* الزَّبَّ - كثرة الشعر في الذراعين والساقين رجل أَرَبَ وامرأة زَبَاءُ \* قال  
سيبويه - قالوا أَرَبُ كَمَا قالوا أَشْعَرُ وَعَمَّ صاحب العين بالزَّبَّ \* ابن  
السكيت \* أَصْبَ الشعرُ - كَثُرَ قال وقال أبو صاعد رابت أَرْضُهَا أَصْبَتْ - أي كَثُرَ  
نَبَاتُهَا \* غيره \* الْجُمَّة - ما طَالَ من الشعر وجمعه جُمٌّ وجمام وغلَامٌ بِجَمٍّ وجارية  
بِجَمَّةٍ \* سيبويه \* رجل جَمَانِيٌّ - عَظِيمُ الْجُمَّةِ من نادر معدول النسب حادٍ بِجَمَّةٍ  
ثم أُضِيفَ إليه وهذا عند مطرد في جميع نادر معدول النسب أعني أنه اذا رُدَّ شَيْءٌ جَمًّا  
إلى التسمية فالنسب إليه على القياس فقط \* ثابت \* اللَّيَّةُ وَالْوَفْرَةُ - الْجُمَّةُ إِلَى الْأَذْنَيْنِ  
فان زادت فوق ذلك لم تقل وفرة \* قال \* وقال أبو زيد اللَّيَّةُ مَا زَادَ عَلَى الْجُمَّةِ \* ابن  
دريد \* اللَّيَّةُ - الشَّعْرُ دُونَ الْجُمَّةِ \* ابن جني \* هي من الشعر ما أَلَمَ بِالْمَنْكَبِ وَالْجَمْعُ  
لَمٌّ وَلَمَامٌ \* أبو زيد \* جُمَّةٌ جَفُولٌ - عَظِيمَةٌ ضَخْمَةٌ \* صاحب العين \* شَعَرَ  
جَفَالٌ - كثير \* ابن السكيت \* وَمَا تَضَعُهُ الْعَرَبُ عَلَى أَلْسِنَةِ الْبَهَائِمِ قَالَتِ الضَّائِنَةُ  
وَأَجَزُ جَفَالًا - أي أَجَزُ بَمِزَّةٍ وَذَلِكَ أَنَّ الضَّائِنَةَ إِذَا جُرَتْ لَمْ يَسْقُطْ مِنْ صَوْنِهَا شَيْءٌ إِلَى  
الْأَرْضِ \* ابن دريد \* الْقَيْلَمُ - الْجُمَّةُ الْعَظِيمَةُ وَأَنشَدَ

\* إِذَا فَرَذُوا الْإِلَهَ الْقَيْلَمُ \*

\* ابن دريد \* اللَّجِيمةُ - اسمٌ يجمع ما على الخدين والذقن من الشعر \* صاحب  
العين \* الجمع لَحْيٌ وَلَحْيٌ وَرَجُلٌ لَحْيٌ - عَظِيمُ اللَّجِيمةِ \* سيبويه \* لَحْيَانِيٌّ  
كَذَلِكَ وَهُوَ نادر معدول النسب قال فان هبت رجلا بلحية ونسبت اليه فعلى  
القياس \* أبو عبيد \* إِذَا نُسِبَتْ إِلَى بَنِي لَحْيَةٍ قُلْتُ لَحْيَوِيٌّ \* صاحب العين \*  
أَلْهَى الرَّجُلُ - نَبَتَتْ لَحْيَتُهُ \* ابن دريد \* الرَّبُّ - اللَّحْيَةُ بِمَآئِيَةِ كَأَنَّهَا مِنْ  
الرَّيِّبِ وَالرَّهَبِ - اللَّحْيَةُ زَعَمُوا \* ثابت \* وَمِنَ الشَّعْرِ الْمَلَمُّ - وَهُوَ الْمَصْلَحُ  
الْمَذْهُونُ وَأَنشَدَ

وَمَا تُصَانِي الْعَيْنُونَ الْحُلْمَ \* بَعْدَ إِضَاضِ الشَّعْرِ الْمَلَمِّ

أراد الملم فادخل الملام وبعضهم يرويه الملم والعيون ههنا سادتنا لقوم ومن الشعر  
الكث - وهو الكثير الاصول في قصر بين الكثانة والكثونة ولحية كثة \* صاحب  
العين \* رجل كث وأكث والجمع كثات وامرأة كثاء الشعر بينة الكث  
\* أبو عبيدة \* لحية كثة أنه وقد كثات وكثات \* ابن دريد \* رجل  
كثاوة وفندأوة - عظيم اللحية \* السيرافي \* كثاة وكثاة كذلك وقد مثل بهما  
سيبويه \* غيره \* لحية كثمة - طويلة كثيفة وقد كثت \* أبو حاتم \*  
لحية فارض وفارضة - عظيمة ورجل فارض اللحية وقيل كل شيء ضخم فارض  
\* أبو حاتم \* الشفاري اللحية - الكثيرها مع طول والسبلة - مقدم اللحية  
\* أبو زيد \* هي - ماعلى الشارب من الشعر وأنكرها أبو حاتم وقيل هي ماعلى الذقن  
الى طرف اللحية والجمع سبال وقال رجل سبالني - منسوب الى ضخم السبلة  
\* صاحب العين \* رجل مسبل كذلك \* أبو زيد \* هو أسبل الشارب  
والشاربان - ما طال من ناحيتي السبلة وبعضهم يسمي السبلة كلها شاربا وليس بصواب  
\* أبو زيد \* لحية كثمة - كثيفة قصيرة جعدة ورجل كثم اللحية \* ابن  
السكيت \* لحية كثمة \* أبو حاتم \* لحية هلوف وهلوفة - كثيرة الشعر  
\* أبو زيد \* رجل هلوف - كثير شعر اللحية والرأس \* ثابت \* ومن  
الشعر الفينان - وهو الطويل الذي يفتيه ان شاء كذا وكذا ورجل فينان وامرأة  
فينانة وأنشد

لما رأيتني كالشمس مختلفا \* مصورا مثل ضوء البدر فينانا

\* علي \* أراد ذهب الى اشتقاقه من التي وهذا خطأ لأنه لو كان منه كان الفينان وانما  
الصحيح ما ذهب اليه سيبويه قال سيبويه سألت الخليل عن فينان فقال مصروف وانما  
هو فيعال وانما يريد أن شعره فتونا كأفنان الشجر \* أبو عبيد \* المعذودن  
- الشعر الطويل وأنشد

وقامت ترائين معذودا \* اذا ما تنوء به آدها

وحكى سيبويه غذودن \* أبو عبيد \* شعر منسحر ومسجور مسترسل وأنشد

كالؤلؤ المسجور أغفل في \* سلك النظام فانه النظم

قوله كالؤلؤ البيت  
عبارة اللسان  
والصاح والسؤلؤ  
المسجور المنطوق  
المسترسل قال الخليل  
السعدى  
واذا لم خيالها  
طرفت  
عنى فناء شونها  
سجج  
كالؤلؤ الخ وهي  
أنسب كما لا يخفى  
اه معجزة



\* صاحب العين \* شعر رَقَال - طويل وأنشد

\* بِفَاحِمٍ مُتَسَلِّدٍ رَقَالٍ \*

\* ابن دريد \* شعر مُسْبِغِل - مُسْتَرْسِل وأنشد

مَسَاحٍ قَوْدَى رَأْسِهِ مُسْبِغَةٌ \* بَرَى مَسَدًا رَيْنَ الْأَحْمِ خِلَالِهَا

\* ثابت \* ومن الشعر السَّبِطُ والسَّبِطُ بَيْنَ السَّبُوطَةِ والسَّبَاطَةِ - وهو المُسْتَرْسِل

ليس فيه شيء من الجُعُودَةِ وقَدْ سَبِطَ \* سَبِيوِيَه \* وَجَعَ السَّبِطُ والسَّبِطُ سَبَاطُ

\* ثابت \* شعر رَجُلٍ وَرَجُلٍ بَيْنَ الرَّجَلِ - يعنى أنه بَيْنَ السَّبُوطَةِ وقَدْ رَجَلَ

رَجَلًا وَرَجُلَتَهُ وَرَجُلُ رَجُلٍ وَرَجُلٍ وَاجْتَمَعَ رَجُلَانِ قَالَ وَلَا يَكْثُرَانِ الْبَتَّةَ

اسْتَعْنَوْا عَنْهُ بِالْوَاوِ وَالتَّوْنِ وَقَالَ مَرَّةً فِي بَابِ تَكْسِيرِ مَا كَانَ مِنَ الصِّفَةِ عَدَّتُهُ أَرْبَعَةً

أَحْرَفَ رَجُلٌ رَجُلٌ وَرَجُلٌ وَرَجُلٌ وَقَوْمُ رَجَالٍ كَسَرُوهُ عَلَى فَعَالٍ لَا تُنْهَمُ قَالُوا رَجُلَانِ فِي هَذَا

الْمَعْنَى وَقَعْلَانِ مِمَّا يَكْثُرُ عَلَى فَعَالٍ وَامْرَأَةٌ رَجُلَةٌ وَقَوْمُ رَجَالٍ وَأَرْجَالٌ وَشَعْرٌ رَسَلٌ -

طَوِيلٌ مُسْتَرْسِلٌ مُنْبِطٌ وَقَدْ رَسَلَ رَسَلًا وَرَسَالَةً \* السَّيْرَانِي \* الْمُتَحَلِّلَانِ

وَالْمُتَحَلِّلَانِ - السَّبِطُ الشَّعْرُ وَهُوَ مِمَّا مَثَلَهُ سَبِيوِيَه \* أَبُو حَاتِمٍ \* شعْرٌ وَارِدٌ -

مُسْتَرْسِلٌ طَوِيلٌ \* ثابت \* شعْرٌ أَجْنٌ - مُسْتَرْسِلٌ فِي أَطْرَافِهِ شَيْءٌ مِنْ تَجَعُّجٍ

أَيُّ تَكْسِيرٍ وَعَوَجٍ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* شعْرٌ سُخَامٌ - لَيْنٌ حَسَنٌ وَلَيْسَ مِنَ السَّوَادِ

\* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* السُّخَامُ مِنَ الشَّعْرِ - الْأَسْوَدُ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* سَدَرُ الشَّعْرِ

يَسْدُرُهُ سَدْرًا - أَرْسَلَهُ وَأَسْدَرَهُ وَكَذَلِكَ السَّرُّ \* وَقَالَ سَدَلُ الشَّعْرِ يَسْدُلُهُ سَدَلًا

كَذَلِكَ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْجَعْدُ مِنَ الشَّعْرِ - خِلَافُ السَّبِطِ وَقَدْ جَعَدَ جَعَادَةً

وَجُعُودَةً وَتَجَعَّدَ وَجَعَّدَهُ صَاحِبُهُ وَرَجُلٌ جَعَدَ الشَّعْرَ وَالْأُنْثَى جَعْدَةً \* قَالَ

سَبِيوِيَه \* وَاجْتَمَعَ جَعَادٌ وَجَعَّ السَّلَامَةُ فِيمَا أَكْثَرُ وَتَجَعَّدَ الشَّرَى وَالزَّيْدُ مِنْهُ

\* ثابت \* وَمِنَ الْجُعُودَةِ الْقَطَطُ الَّذِي لَا يَطُولُ مِنْ شِدَّةِ جُعُودَتِهِ وَقَدْ قَطَّ قَطَاةً

وَرَجُلٌ قَطَطٌ مِنْ قَوْمٍ قَطَطِينَ وَقَطَطَةٌ وَقَطِينٌ وَأَقْطَاطٌ وَقَطَاطٌ وَأَنْشَدَ

بِمَشْيِ بَيْنَنَا حَاتُونُ حَجَرٍ \* مِنَ الْخُرْسِ الصَّرَاصِرَةِ الْقَطَاطُ

وَالصَّرَاصِرَةُ - قَوْمٌ مِنْ نَبَطِ الشَّامِ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* وَهُوَ قَطُّ الشَّعْرِ وَقَطَطُهُ

\* الشَّيْبَانِي \* رَجُلٌ قَطَطٌ مِنْ قَوْمٍ قَطَطٍ وَالْأُنْثَى قَطَطٌ مِنْ نِسْوَةٍ قَطَطٌ عَلَى وَصْفِهِ

(قوله شعر رجل  
ورجل الخ) ضبطت  
الثانية في الاصل  
بضم الهمزة وهو  
موافق لما نقله  
شارح القاموس  
عن شيخه معزوا  
ليماض في المشرق  
فانظر اه كنيه  
معجمه

بالمصدر \* ثابت \* اقلع الرجل - اشتدت جعودته فصارت ككثرة  
الزنج وأنشد

فَاقْتَنَمْتُ عَنْ سَبِيْطِ كَتِي \* وَلَا عَنْ مُقْلَعِ الرَّاسِ جَعْد

\* ابن دريد \* وهي القلعة واقلعت - كاقلعت \* غيره \* واقلعت \* صاحب  
العين \* الخصلة - المجتمع من الشعر والجمع خصل وخصائل \* أبو زيد \*  
الحبيكة - كل طريقة من خصل الشعر والجمع حبايك وحبك \* أبو عبيد \*  
المقصب من الشعر - المجمد وأنشد

رَأَى دُرَّةً بَيضاءَ يَحْفَلُ لَوْنَهَا \* مُحَامٌ كَغِرْبَانِ السَّيْرِ مَقْصَب

يَحْفَلُ لَوْنَهَا - يزيد بياضا لسواده \* ثابت \* المقصب - الذي استدارت  
جعودته كالقصة \* أبو زيد \* القصائب - الشعر المقصب واحدها قصيبة  
\* ابن السكيت \* القصيبة - شعري لأوى ليأحني يترجل ولا يصفه رصفرا  
\* ثابت \* لها قصابتان - أي غدبرتان على وجهها وكل ذؤابة غديرة والضفائر  
- واحدها ضفيرة \* ابن السكيت \* ضفرت المرأة شعرها ولها ضفيران  
وضفران \* صاحب العين \* الضفيرة - كل خصلة من الشعر على حدة والجمع  
ضفائر والضفر - تسجك الشعر بعضه على بعض والضفر - ما شدت به  
البعير من الشعر المصفور وجمعه مصفور \* ثابت \* الغدر - شعرات  
ما بين القفا إلى وسط العنق واحدها غدرة \* قال \* وقال أبو زيد الضفائر  
للرجال دون النساء والغدائر للنساء وهي المصفورة فان عقصت فهي القرون  
وان أرسلت مصفورة فهي الغدائر واحدها غديرة \* أبو حاتم \* القرون  
- ما طال من الشعر وأنشد

أَخَذَنَ الْقُرُونُ فَعَقَلْنَهَا \* كَعَقْلِ الْعِيفِ غَرَايِبَ مَبْلَا

عنى بالغرايب العنب الاسود وهو مما يمتلئ به الشعر \* ابن السكيت \* القرون  
- الخصلة منه وهي من الصوف كذلك \* صاحب العين \* القراميل - ما  
وصلت به الشعر من صوف أو شعر \* أبو زيد \* العقيصة - القرون المجموعة  
\* أبو زيد \* وهي - العقيصة ولا يقال للرجل عقيصة \* أبو زيد \* جمع



( قوله والعص  
خيوط الخ ) عبارة  
اللسان والعقوص  
خيوط تقتل من  
مسوف وتصبح  
بسواد الخ فتأمل  
اه كنهه معجمه

العَقِصَةُ عَقَائِصُ وَعَقَاصُ \* وقال \* عَقَصَتِ الْمَرْأَةُ شَعْرَهَا عَقْصًا -  
شَدَّتْهُ فِي قَفَاها وَلَمْ يَجْمَعْ جَمَاعَتِيْدَا وَالْعُقْصُ - خِيوطُ تُقْتَلُ مِنْ صُوفٍ وَيُجْمَعُ  
بِسَوَادٍ تَصِلُ بِهِ الْمَرْأَةُ شَعْرَهَا \* ابن السكيت \* لِلْمَرْأَةِ قُودَانِ - أَيِ عَقِصَتَانِ  
وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ الْقُودَيْنِ جَانِبَا الرَّأْسِ \* ابن دريد \* شَكَتِ الْمَرْأَةُ شَعْرَهَا -  
ضَفَرَتِ خُصْلَتَيْنِ مِنْ مُقَدِّمِ رَأْسِهَا عَنْ عَيْنٍ وَشِمَالٍ شَكَتَ بِهِمَا سَائِرَ ذَوَائِبِهَا \* ابن  
دريد \* الشَّعْفَةُ - خُصْلَةٌ شَعْرِي وَسَطِ الرَّأْسِ \* أبو زيد \* الْغُسْنَةُ -  
خُصْلَةٌ مِنَ الشَّعْرِ \* صاحب العين \* الْعَنْصُوتُ - الْخُصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ \* غيره \*  
وَهِيَ الْعَنْصُوتُ وَالْعَنْصِيَّةُ \* ثعلب \* النَّاصِيَّةُ - الشَّعْرُ الْمُضْفُورُ وَهِيَ النَّاصِيَّةُ  
طَائِيَّةٌ وَأَنْشَدَ

لَقَدْ آذَنْتُ أَهْلَ الْبِلَامَةِ طَيُّ \* بِحَرْبِ كَأَصَاةِ الْحِصَانِ الْمُشْهَرِّ

\* أبو زيد \* نَصَوْتُهُ نَصَوًا - أَخَذْتُ بِنَاصِيَّتِهِ \* ابن دريد \* نَاصِيَتُ الرَّجُلِ  
- أَخَذْتُ بِنَاصِيَّتِهِ وَأَخَذْتُ بِنَاصِيَّتَيْ \* صاحب العين \* الْمُقَدِّمَةُ - النَّاصِيَّةُ  
الْكَايِسَةُ الْمُقْبِلَةُ عَلَى الْجَنَّةِ وَقَدْ كَبَسَتْ وَالشَّرِصَتَانِ - نَاحِيَتَا النَّاصِيَّةِ وَهِيَ  
أَرْقُ شَعْرًا وَاجْمَعُ شِرَاصَ وَشِرْصَةَ \* علي \* شِرْصَةٌ عَلَى حَذْفِ الزَّوَايِدِ لِأَنَّ فِعْلَهُ  
لَا تُكْسَرُ عَلَى فِعْلِهِ انَّمَا ذَلِكَ مِنْ أُنْبِيَةِ تَكْسِيرِ فِعْلٍ كَجَبَّ وَجِبَاءٌ وَفَقَعَ وَفَقَعَةٌ فَمَا  
شِرَاصٌ فَلَا تُنْظَرُ فِيهِ لِأَنَّهُ جَمْعُهُ عَلَى بَابِهِ وَهِيَ الشَّرْصَةُ وَالشَّرْصَةُ وَالشَّرْصُ \* صاحب  
العين \* أَدْبَجَتِ الْمَاشِطَةُ الشَّعْرَ - ضَفَرَتْهُ وَكَلَّ ضَفِيرَةً دَحْجَ \* ابن دريد \*  
الْوَاصِلَةُ مِنَ النِّسَاءِ - اتَّيَتْ تَصِلُ شَعْرَهَا بِشَعْرِ غَيْرِهَا وَفِي الْحَدِيثِ لُعِنَتِ الْوَاصِلَةُ  
وَالْمُسْتَوْصِلَةُ \* وقال \* أَخَذْتُ بِصُوفِ قَفَاها وَقُوفَهَا - وَهِيَ الشَّعْرُ السَّائِلُ فِي قَفَرِهَا  
\* ابن السكيت \* أَخَذْتُ بِصُوفِ رَقَبَتِهِ وَصَافِيهَا وَقُوفَهَا وَقَافِيهَا \* أبو عبيد \*  
الْعِفْرِيَّةُ مِثْلُ فِعْلِيلَةٍ - مِنَ الْإِنْسَانِ شَعْرُ النَّاصِيَّةِ وَمِنْ الدَّابَّةِ شَعْرُ النَّاصِيَّةِ  
أَبُو أَحْمَدَ \* قَلَبَ أَبُو عَبِيدَ إِثْمًا هُوَ مِنَ الْإِنْسَانِ شَعْرُ الْقَفَا وَمِنْ الدَّابَّةِ شَعْرُ النَّاصِيَّةِ  
\* قال \* وَتَدَاوَاهُ أَيْضًا فِي قَوْلِهِ الْعِفْرِيَّةُ مِثْلُ فِعْلِيلَةٍ لِأَنَّهُ جَعَلَ الْبَاءَ أَصْلًا وَذَلِكَ  
غَلَطٌ لِأَنَّ الْبَاءَ فِي مِثْلِ هَذَا لَا تَكُونُ إِلَّا زَائِدَةً يَعْنِي أَنَّ الْبَاءَ لَا تَكُونُ أَصْلًا فِي بَنَاتِ  
الْأَرْبَعِ وَهَذَا مِنْ لَا بُدَّ أَنْ تَلْزِمُهَا الْهَاءُ بَعْدَ الزِّيَادَةِ \* ابن دريد \* الْعِفْرَةُ

- الشَّعْرَاتُ النَّابِتَاتُ فِي وَسْطِ الرَّأْسِ يَقْشَعِرْنَ عِنْدَ الْفَرْعِ وَأَنْشِدْ  
 إِذْ صَعِدَ الْأَهْرُ إِلَى عِقْرَانِهِ \* فَاجْتَنَحَهَا بِشَقَرَتَيْ مِثْرَانِهِ  
 وَاجْمَعِ عَقَارِي \* عَلَى \* عَبْرَ عَنِ الْعِصْفَرَةِ وَهِيَ وَاحِدَةُ الشَّعْرَاتِ وَهِيَ جَمِيعُ وَضْعَا  
 لِوَاحِدٍ مَوْضِعِ الْجَمِيعِ وَهَذَا مَعْتَادٌ فِي أَسْمَاءِ الْأَجْنَاسِ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* الْعُقَارِيَّةُ  
 - كَالْعِصْفَرَةِ \* قَالَ \* وَالْعُقْرَنِيَّةُ - الشَّعْرُ النَّابِتُ وَسْطَ الرَّأْسِ \* قَالَ  
 سَيَبَوِيه \* وَالْهَاءُ لَازِمَةٌ لِهَذَيْنِ الْبِنَاءَيْنِ أَيْضًا \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* الْكُثَّةُ - النَّاصِيَّةُ  
 فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ أَوْ الْخُصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ وَقُصَّةُ الْمَرْأَةِ وَنُصَّتْهَا - الشَّعْرُ الَّذِي يَقَعُ عَلَى  
 وَجْهِهِ مِنْ مُقَدِّمٍ وَجْهَهَا وَاجْمَعُ نُصَصَ وَنِصَاصَ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* الْمَسَاحُجُ - الشَّعْرُ  
 الْوَاحِدُ مَسِجَّةٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهُمَا بَيْنَ الْأُذُنِ وَالْحَاجِبِ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* الْقَلِيلَةُ -  
 الشَّعْرُ الْجَمْعُ وَأَنْشِدْ

وَمُطَرِدُ الدِّمَاءِ وَحَيْثُ يُلْقَى \* مِنَ الشَّعْرِ الْمُضْفَرِ كَالْقَلِيلِ  
 \* نَابِتٌ \* كُلُّ جُمُعَةٍ تَجْتَمِعُ مِنْ شَعْرٍ رَأْسٌ أَوْ لِحْيَةٌ - فَهِيَ قَلِيلَةٌ وَاجْمَعُ قَلَائِلَ  
 وَقَلِيلَ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* رَجُلٌ قَنَعَاتٌ - كَثِيرُ شَعْرِ الْوَجْهِ وَالْجَسَدِ وَالْهَامُوفِ  
 - الْكَثِيرُ الشَّعْرِ الْجَانِي وَالْجَلْهَظُ وَالْجَلْهَاطُ - الْكَثِيرُ الشَّعْرِ عَلَى جَسَدِهِ  
 \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* رَجُلٌ عَنُوتٌ وَعَنُوتٌ - كَثِيرُ شَعْرِ الْجَسَدِ وَلِحْيَةٍ عَنُوتَةٌ  
 - كَثِيرَةُ الشَّعْرِ وَلِحْيَةٍ هَذْبَاءُ - طَوِيلَةُ الشَّعْرِ وَقِيلَ هُوَ الْأَشْعَثُ الَّذِي  
 لَا يَسْرِحُ رَأْسَهُ وَلَا يَدْهْنُهُ \* غَيْرُهُ \* رَجُلٌ كَثْفَلِيلٌ - عَظِيمُ اللَّحْيَةِ وَلِحْيَةٍ  
 كَثْفَلِيلَةٌ - ضَخْمَةٌ

### قَلَّةُ الشَّعْرِ وَتَفَرُّقُهُ فِي الرَّأْسِ وَانْتِنَافُهُ

\* نَابِتٌ \* الزَّعَرُ - قَلَّةُ الشَّعْرِ فِي الرَّأْسِ وَأَنْشِدْ  
 دَعَا مَتَقَادِمَ مَنْ عَهْدِ الشَّبَابِ فَقَدْ \* وَلَى الشَّبَابُ وَزَادَ الشَّيْبُ وَالزَّعَرُ  
 \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* هُوَ أَنْ يَذْهَبَ أَطْوَلُهُ وَأَحْسَنُهُ وَقَدْ زَعَرَ زَعْرًا وَازْعَارُهُ هُوَ  
 أَزْعَرُ وَزَعَرٌ وَالْآتِي زَعْرَاءُ وَزِعْرَةٌ وَكَذَلِكَ هُوَ فِي الرِّيشِ \* نَابِتٌ \* وَمِثْلُهُ الْمَعَرُ



• ابن دريد • المَرُّ - ذهابُ شعرِ الرأسِ وغيره وقد مَرَّ فهو مَرٌّ والآنق مَرٌّ  
والاصل فيه ذهابُ الشعر عن أشاعرِ الفرس ثم كثر ذلك حتى استعمل في غيره  
• ثابت • وكذلك الرَّمَرُّ يقال شعرٌ رَمَرَّ والرَّيش والصُّوفُ عنده في ذلك كله  
كالشعر وأنشد

من الزَّيْمراتِ أبيلُ قَادِمًاها • وَضَمَرُها مَرَكَنَةُ دُرُورُ

وقال ابن أحر

مُطْلَقًا لَوْنُ الحَصَى لَوْنُهُ • يَحْجُزُ عَنْهُ النَّزَرِيشُ ذَمَرُ  
مُطْلَقِي - لَزِقَ بِالْأَرْضِ وقوله لَوْنُ الحَصَى لَوْنُهُ هو أَغْبَرُ وَالْإِمْرَاطُ - سُقُوطُ الشعرِ  
• ابن السكيت • مَرَطَ شعرٌ مَرَطُهُ مَرَطًا - نَقَعَهُ • أبو عبيد • وهى  
- الْمَرَاطَةُ • صاحب العين • الْمَرَطُ - نَقَعَهُ الشعرَ والرَّيشَ والصُّوفَ -  
وَالْأَمْرَطُ الخفيفُ شعرًا جَسَدًا • أبو حاتم • هو الخفيف شعرًا الحَاجِبِينَ والعَيْنِينَ  
من العَمَشِ والجمع مَرَطٌ ومَرَطَةٌ وقد مَرَطَ مَرَطًا • أبو عبيد • أَمْرَطَ الشعرُ  
- حَانَ لَهُ أَنْ يَمْرَطَ • ثابت • هو الْمَرَطُ والمَعَطُ - وَالْأَمْرَطُ وَالْمَعَطُ واحد  
ومنه قيل ذُئِبَ أَمْرَطٌ وهو أَخْبَثُ مَا يَكُونُ مِنْهَا • صاحب العين • مَعَطَ  
شَعْرَهُ يَمْعَطُهُ مَعَطًا - نَقَعَهُ وَمَعَطَ هو مَعَطًا وَمَعَطَ - انْتَقَفَ • ثابت • وفى  
الشعر الحَصَصُ - وهو انْتِحَانُهُ رَجُلٌ أَحَصَّ وامرأةٌ حَصَاءُ وقد انْحَصَّ  
وَحَصَصَتْهُ وأنشد

قَدْ حَصَّتِ الْبَيْضَةُ رَأْسِي قَا • أَطَمْتُ نَوْمًا غَيْرَ تَهْجَاعِ

• أبو عبيد • إِذَا ذَهَبَ الشعرُ كُلُّهُ - فهو أَحَصَّ • غيره • الحَصَصُ فى  
الْحَبِيَةِ - أَنْ يَنْكَسِرَ الشعرُ وَيَقْصُرَ يقال حَبِيَّةٌ حَصَاءُ وَالْأَحَصُّ مِنَ الرِّجَالِ -  
الَّذِى لَا شَعْرَ فى صَدْرِهِ • صاحب العين • ومنه تَحَصَّصَ البعيرُ والحمارُ - إِذَا  
سَقَطَ وَبَرَّهُمَا • ابن السكيت • الْقَرْعُ - أَنْ يَنْقَوِبَ مِنَ الرَّأْسِ مَوَاضِعُ فَلَا  
يَكُونُ فِيهَا شَعْرٌ وقد قَرَعَ قَرَعًا فهو أَقْرَعُ والقَرْعَةُ - مَوْضِعُ الْقَرْعَةِ مِنَ الرَّأْسِ  
• ثابت • لَمْ يَتَّقِ مِنْ شَعْرِهِ إِلَّا قَرْعُ الْوَاحِدَةِ مِنْهُ قَرْعَةٌ - وهو مَا بَقِيَ مِنَ  
الشعرِ الْمُتَنَتِفِ وَمِثْلُهُ مَا فى السَّمَاءِ قَرْعَةٌ • أبو عبيد • وقد تَقَرَّعَ الشعرُ

والقَزَعَة - موضع القَزَع وقد قَزَعْتَهُ - يعني سَقَطْتَهُ \* ثابت \* القَنَازِعُ  
الواحدة قَنَزَعَة وقَزُوع - وهي كالثواب في نواحي الرأس متفرقة وأنشد

يُطِيرُ عَنْهُ قَنَزَعًا عَنْ قَنَزَعٍ \* جَذَبُ الْيَالِي أَبْلَى وَأَسْرَعِي

أي مرها عليه ومن الشعر العَنَاصِي - وهي بقايا شعر تَبْقَى في نواحي الرأس متفرقة  
غير متصلة الواحدة عُنْصُوة \* قال \* وقال ابن الأعرابي عُنْصُوة وعُنْصُوة وعُنْصُوة  
وأنشد

إِنْ يَمْسُ رَأْيِي أَشْمَطَ الْعَنَاصِي \* كَأَنَّمَا فَرَّقَهُ مُنَاصِي

وقد تقدم أنها الخصلة منه \* أبو عبيد \* تَصَوُّعُ الشَّعْرُ - تَفَرُّقُ \* ابن  
دريد \* الشَّوْعُ - انتشار شعر الرأس وتفرقه حتى كأنه الشوك رجل أشوع  
وامرأة شوعاء \* ثابت \* الشَّرْع - أن يَحْصِرَ الشعر عن جانبي ناصيته عينا أو عمالا  
رجل أَتَرَعَ بَيْنَ التَّرْعَةِ \* صاحب العين \* التَّرْعَتَان - ما ينصر عنه الشعر  
من أعلى الجبين حتى يصعد في الرأس والتَّرْعَاءُ من الجباه - التي أَقْبَلَتْ نَاصِيَتَهَا  
وارتفع أعلى شعر صدغها \* ثابت \* ثم الجَلْمُ - وهو أن يَذْهَبَ مِنْ مَقْدَمِهِ شَيْءٌ  
ثم الجَلَّةُ ثم الجَلَّةُ - وهو أكثر من ذلك ثم الصَّلَعُ - وهو ذهاب الشعر إلى موضع  
الدَّوَارَةِ \* صاحب العين \* الصَّلَعُ - ذهاب الشعر من مقدم الرأس وقد صُلِعَ  
صَلَعًا وَصَلَعَةً فَهُوَ أَصْلَعُ وامرأة صَلَعَاءُ وَالصَّلَعَةُ وَالصَّلَعَةُ وَالصَّلَعَةُ - موضع الصَّلَعِ  
\* أبو عبيد \* وهو الأَتَرَعُ والأَجْلَحُ والأَجْلَى والأَجْلَةُ وقد تَرَعَ زَعًا وَجَلَّ جَلْمًا  
\* ثابت \* رجل أَجْلَى وامرأة جَلَوَاءُ وَجَلَّ جَلْمًا \* ابن السكيت \* ومنه  
الْجَلِيَّةُ - للموضع تَجَلَّى حِصَاءُ أَي نُصَيِّبُهُ \* أبو زيد \* الأَجَلَةُ - الضَّخْمُ  
الجهة المتأخر منابت الشعر \* ثابت \* ولا يقال امرأة تَزَعَاءُ وَلَا صَلَعَاءُ \* ابن  
دريد \* رجل أَصْلَحُ وَأَعْصَجُ - أَصْلَحَ لَغَةً مَرغوبٌ عنها ورجل أَصْفَحُ - أَصْلَحَ  
وهي السَّقَّةُ وَالصَّقَّةُ بَيَانِيَّةٌ وَالْأَسْلَحُ - الْأَصْلَحُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ وَقَالَ شَيْخُ  
نُمَائِي - أَصْلَحَ \* السِّيرَانِي \* الصَّمْعَمُ - الْأَصْلَحُ \* صاحب العين \*  
الزَّبْرَقَانُ - الْخَفِيفُ اللَّحِيَّةُ وَالْحَدَّذُ - خَفِيفُ الشَّعْرِ رَجُلٌ أَحَدٌ - خَفِيفُ  
الشَّعْرِ وَاللَّحِيَّةُ وَبَلِيَّةٌ حَدَّاءُ - خَفِيفَةٌ وَمِنْهُ الْقَطَاءُ الْحَدَّاءُ - وَهِيَ الْخَفِيفَةُ



السريعة الطيران - وكل خفة وكثافة حسنة وجارأخذ - قصير الذنب وكذلك  
 البعير والفرس ومنه امرأخذ - سريع المضي وحاجة حسنة - سريعة  
 النفاذ والاحد - الذي لا يتعلق به شيء من ذلك ومنه قصيدة حسنة - سائرة لا عيب  
 فيها ولا يتعلق بها شيء من القوائد بلودتها ومنه الحنث في العروض - من وافى  
 الكامل وشربه وفي الضرب الثاني من السريع خاصة \* ابن السكيت \* رجل  
 أشرف - به كسفة وهو انقلاب من قصاص الشعر \* ابن دريد \* رجل أنط ونط  
 بين النطاطة والنطوطة - خفيف العارضين والجمع نطاط ونط ونطان \* على \*  
 أما نطاط فيكون جمع نط ويكون نط على هذا فعلا ككبر وتطيره سبط وسباط  
 ومثله مساو له في الجمع والادغام قط وقطاط ويجوز أن يكون فعل كسر على فعال بكعد  
 وجعاد وأما نط فالأقرب أن يكون جمع أنط كأجر وجر وأما سيويه فجعله جمع نط  
 وأرى سيويه لم يعرفه وأما نطان فجمع أنط كأجر وجران وليس يجمع نط لأن  
 فعلا صفة لا تكسر على فعلان وكذلك يكسر عليه الاسم وليس نط بام \* ابن دريد \*  
 نط ينط وينط نططا \* على \* رجل ابن دريد الفعل الآتي على الماضي ونط يحتمل  
 فعل وفعل فينط على اعتقاد فعل كدرد ونط على فعل كبرير \* أبو حاتم \*  
 الكوسج - الذي لا شعر على عارضيه فارسي معرب \* سيويه \* أصله  
 بالفارسية - كوسه \* ابن السكيت \* وهو الكوسق وقال رجل زلهب  
 - خفيف اللحية وكذلك الحنق وبه سمي الحنق وقال رجل أضرط - خفيف  
 اللحية وامرأة ضرطاء - خفيفة الشعر \* قال الأصمعي \* هذا غلط - إنما  
 هو أطرط والاسم الطرط \* الأصمعي \* السنوط والسناط - الذي يلينه في  
 ذقنه ولا شيء في عارضيه والجمع سنط وأسناط والاسم السنط \* ابن دريد \* رجل  
 تحروط - قليل اللحية \* غيره \* الحروط من اللحي - التي خف عارضها  
 وسبط عثنونها وقيل هي الطويلة \* أبو زيد \* نسل الشعر والصوف والريش  
 ينسل نسولا وأنسل - سقط وتقطع وقيل سقط ثم نبت ونسلته أنا نسلا واسم  
 ماسقط منه النسيب والنسال واحدا ته نسيلا ونسالة \* أبو عبيد \* اذا قطع  
 الشعر ونسل - قيل حرق حرقا ونشد

\* حَرَقَ الْمَفَارِقَ كَالْبِرَاءِ الْأَعْفَرِ \*

\* على \* ورواه بعضهم حرق بالرفع والصواب النصب لأن صدر البيت

\* ذَهَبَتْ بِشَاشَتِهِ وَأَصْبَحَ رَأْسُهُ \*

وقد يجوز الرفع على الاضمار في أصبح فتكون الجملة في موضع الخبر \* أبو

عبيد \* البراء - الثمالة \* ثابت \* ويقال للطائر اذا تحاشى ريشه من

الكبر وأنشد

حَرَقَ الْجَنَاحَ كَأَنَّهُ لَحْيِي رَأْسِهِ \* بَعْلَمَانَ بِالْأَخْبَارِ هَشْ مُوَلَّعُ

\* أبو حاتم \* اذا قصر شعر الذقن عن شعر طول العارضين قبل هو حرق اللحية

\* صاحب العين \* تَفَشَّحَ الشَّعْرُ عَنْ الْجِلْدِ - تطاير وزال ولا يقال الا لشعر الميتة

\* أبو زيد \* تَشَّصَ يَنْشُصُ شُوصًا - وهو مثل الثسول وذلك اذا نسل من الجلد

فبقي معلقا لازقا قد نسل من منبته ولم يطرح عن موضعه ثم يطرح بعد الثسول طرورا وهو

أول نباته وكذلك الوبر والصوف \* صاحب العين \* التَّصَوُّحُ والتَّصْيُّحُ - تشقق

الشعر وتناثره وربما صَوَّحَ الجُفُوفَ \* ابن دريد \* تَسَرَّمَطَ الشَّعْرُ - قل

وَحَفَّ \* أبو عبيد \* الْأَفْرَقُ - الذي ناصيته كأنها مقروقة ومنه قبل ديك

أَفْرَقُ - وهو الذي له عُرفان وهو من الخيل الناقص إحدى الركبتين \* صاحب

العين \* تَشَّفَ الشَّعْرُ يَنْتَشِفُهُ تَشْفًا وَتَشْفُهُ فَانْتَشَفَ وَتَشَّفَ وَالتَّشَافُ والتَّشَافَةُ

- ماسقط من الشيء المتشوف والمتشاف - ما تَشَفَّتْ بِهِ \* أبو عبيد \* التَّشْفَةُ

- ما تَشَفَّتْهُ بِأَصْبَعِكَ مِنْ نَبْتٍ أَوْ غَيْرِهِ \* أبو عبيد \* فَان تَشَفَّهَ صَاحِبُهُ قَبْلَ زَبَقِهِ

زَبَقُهُ زَبَقًا \* ابن دريد \* الزَّمَقُ - لغة في الزَبَقِ وقد زَقَى النَّتْشَ - التَّشَفُّ

نَتَشَ يَنْتَشِ \* صاحب العين \* المِتَشَاشُ - الذي يَنْتَشِبُ بِهِ الشَّعْرُ تَسْجِيهِ الْعَامَّةُ

الْمِتَقَاشُ وقال دَلَّصَتِ الْمَرْأَةُ جَبِينَهَا - تَشَفَّتْ مَا عَلَيْهِ مِنَ الشَّعْرِ وَالتَّمْصُ

- رَفْعُ الشَّعْرِ حَتَّى تَرَاهُ كُلَّ رَغَبٍ رَجُلٌ أَمَّصَ وَامْرَأَةٌ تَمَّصُ وَقَدْ تَمَّصَتِ شَعْرَهُ

أَمَّصَهُ تَمَّصًا - تَشَفُّهُ وَتَمَّصَتِ الْمَرْأَةُ - أَخَذَتِ شَعْرَ جَبِينِهَا تَشَفُّهُ وَالْمِتْمَاصُ الْمِتَقَاشُ

\* ابن دريد \* وَالتَّتَشُّكُ - التَّتَفُّ بِمَائِيَّةٍ تَشَكَّتْ أَشْكُ تَشْكًا وَالتَّغْدُ - التَّتَفُّ

مَغْدُهُ يَمَغْدُهُ \* الأصمعي \* الزُّرُّ - التَّتَفُّ \* ابن السكيت \* مَرَّقَهُ يَمَرِّقُهُ



مَرَقَا كَذَلِكَ وَالْمَرَاقَةَ - مَا انْتَفَتِفَتْ مِنْهُ وَخَصَّ بَعْضُهُمْ بِهِ مَا يَنْتَفَتِفُ مِنَ الْجِلْدِ  
الْمَقْطُونُ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* أَفَرَّقَ الشَّعْرُ - حَانَ لَهُ أَنْ يَمُتْرُقَ وَقَالَ شَعْرُهُ  
قَرَامِيلٌ وَقَدْ هَرَمَتْهُ قَطَعَتْهُ وَنَتَقَتْهُ وَأَنَشَدَ

\* قَدْ هَرَمَلِ الصَّيْفُ عَنْ أَغْنَايِهَا الْوَبْرَا \*

\* ابْنُ دُرَيْدٍ \* الْهَبَارِيَّةُ وَالْهَبْرِيَّةُ - مَا يَسْقُطُ مِنَ الرَّأْسِ إِذَا امْتَشَيْتَ \* ثَابِتٌ \*  
يُقَالُ لِمَا تَقْشُرُ مِنَ جِلْدِ الرَّأْسِ هَبْرِيَّةٌ وَإِبْرِيَّةٌ وَهَبَارِيَّةٌ وَخَزَازٌ وَهِيَ فِي أَصُولِ الشَّعْرِ  
كَالْتِخَالَةِ \* غَيْرُهُ \* وَاحِدَتُهُ خَزَازَةٌ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* السَّكْبَةُ - الْهَبْرِيَّةُ فِي  
بَعْضِ اللُّغَاتِ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* الْمَشَاطَةُ - مَا سَقَطَ مِنَ الشَّعْرِ إِذَا امْتَشَيْتَ \* أَبُو  
عُبَيْدٍ \* السُّبَابَةُ - مَا سَقَطَ مِنَ الشَّعْرِ إِذَا مَرَحَ \* ثَابِتٌ \* وَإِذَا تَخَاصَّ  
الشَّعْرُ - فَذَلِكَ الَّذِي بَقِيَ الشَّكِيرُ وَقَدْ أَشْكَرَ رَأْسَهُ

## بَابُ التَّشْعِثِ

\* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الشَّعْتُ - التَّيَادُ الشَّعْرِ وَاعْتِبَارُهُ شَعِثَ شَعْنًا وَشَعُونَهُ  
فَهُوَ أَشْعَثُ وَشَعْنَانٌ وَتَشَعَّتْ وَشَعْنَتْهُ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْأَشْعَثُ - الْوَدِ  
مِنْهُ لَتَفَرِّقَ أَجْزَاءَ أَعْلَاهُ وَمِنْهُ التَّشْعِثُ فِي الشَّعْرِ - وَهُوَ ذَهَابُ عَيْنِ فَاعِلَاتِنِ فِي  
الضَّرْبِ الْأَوَّلِ مِنْ عَرُوضِ الْخَفِيفِ \* عَلِيٌّ \* فَأَمَّا تَشْعُثُ الْأَمْرَ الَّذِي هُوَ أَنْ تَنْشَارَهُ  
وَتَفَرِّقَهُ فَعَلَى الْمَثَلِ هَذَا قَوْلُ أَبِي عَلِيٍّ وَلَمْ يَجْعَلْهُ غَيْرَهُ كَذَلِكَ بَلْ قَالَ هُوَ أَصْلُ  
وَقَالَ لَمْ يَلَهُ شَعْنُكَ وَشَعْنُكَ قَالَ

لَمْ يَلَهُ بِهِ شَعْنًا وَرَمِي بِهِ \* أُمُورُ أُمَّتِهِ وَالْأَمْرُ مَنْتَشِرٌ

\* ثَابِتٌ \* وَهِيَ الشَّعْمَةُ وَالشَّعْبَانُ - تَفَرِّقُ الشَّعْرَ وَتَنْقُشُهُ وَقَالَ أَنَا  
نَائِرُ الرَّأْسِ شَعْنًا \* أَبُو عُبَيْدٍ \* حَفَّ رَأْسُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرُهُ بِحِفِّ حَفُوفٍ - إِذَا  
شَعِثَ \* ثَابِتٌ \* وَقَدْ أَحَقَّقْتُهُ وَقَالَ إِنَّهُ يَخَافِلُ الشَّعْرَ - أَيُّ شَعِثَ وَقَدْ  
بَخَسَلُ يَخْسُلُ جُفُوفًا وَالشَّوْعُ - انْتِشَارُ الشَّعْرِ وَتَفَرُّقُهُ رَجُلٌ أَشَوَعٌ وَامْرَأَةٌ شَوْعَاءُ  
وَقَالَ تَنْصَبُ الشَّعْرُ - شَعِثَ \* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ \* وَأَصْلُ التَّنْصِبِ نَعْفُ الدُّنْيَى وَتَجَعُّدُهُ

يَقَالُ تَرَى مُتَنَصِّبًا وَمُنَصَّبًا وَأَنْشُدْ

\* وَيَخْرُجْنَ مِنْ بَعْدِ تَرَامُنَصَّب \* \*

\* عَلَى \* انَّمَا التَّنَصُّبُ عَلَى هَذَا - تَلْبَسُ الشَّعْرَ \* ثَابِت \* الْعُثْوَةُ - جُفُوفُ  
الشَّعْرَ وَالتَّبَادُؤُ وَبَعْدَ عَهْدِهِ بِالْمَشْطِ رَجُلٌ أَعْمَى وَامْرَأَةٌ عَثْوَاءُ وَقَدْ عَنَى شَعْرَهُ  
عَثَا وَأَنْشُدْ

أَلَا إِنَّ جُلَا قَدَاتِي دُونَ وَصْلِهَا \* مِنَ الْقَوْمِ أَعْنَى فِي النَّامِ دَوْرُ

\* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ \* وَمِنْهُ قِيلَ لِلضَّبِيعِ عَثْوَاءُ صَفَةُ لَزِمَتْهَا لَزُومُ الْغَالِبِ حَتَّى  
صَارَتْ كَأَنَّ عَامِرَ \* غَيْرَهُ \* شَعْرُ الْجَحْرِ - مَتَلَبَّد \* ابْنُ دَرِيدٍ \* تَسْتُ  
الْجَنَّةُ شَعِبَتْ

### مَا يَعْزِضُ الشَّعْرَ مِنَ الْحِكْمَةِ وَنَحْوِهَا

الْحَكُّ - إِمْرَارُ جَرَمٍ عَلَى جَرَمٍ صَكًّا حَكَكَهُ أَحْكُهُ حَكًّا وَاحْتَكَّ رَأْسِي وَأَحْكَنِي  
وَأَسْتَحْكَنِي - دَعَانِي إِلَى حَكِّهِ وَالْأَسْمُ الْحِكْمَةُ وَالْحُكَاكُ وَتَحَاكُّ الْجُرْمَانِ - حَكُّ  
أَحَدُهُمَا الْآخَرَ وَالْحُكَاكَةُ - مَا تَحَاكُّ بَيْنَ جَرَمَيْنِ إِذَا حَكَكْتَ أَحَدَهُمَا بِالْآخَرِ  
لِدَوَاهٍ وَنَحْوِهِ فَأَمَّا قَوْلُ الْقَائِلِ أَنَا جَدَيْتُهَا الْحُكَّاكُ - فَعِنَاءُ أَنَّهُ مَثَلُ نَفْسِهِ بِالْجِدْلِ  
وَهُوَ أَصْلُ الشَّجَرَةِ وَذَلِكَ أَنَّ الْجَرِيرَةَ مِنَ الْإِبِلِ تَحْكُكُ إِلَى الْجِدْلِ فَتَنْشَقُّ بِهِ فَعِنَى أَنَّهُ  
يَنْشَقُّ بِرَأْيِهِ كَمَا تَنْشَقُّ الْإِبِلُ بِهَذَا الْجِدْلِ الَّذِي تَحْكُكُ إِلَيْهِ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* إِنِّي  
لَأَجِدُ فِي رَأْسِي صَوْرَةَ - أَيْ شِبْهَ الْحِكْمَةِ حَتَّى يَشْتَبِهَ أَنْ يُقَالِي \* وَقَالَ \* صَبَّ  
رَأْسُهُ كَتَرَفِهِ الصَّبَّانُ

### الْإِمْتِشَاطُ وَالْفَلْيُ وَنَحْوُهُمَا مِنَ الْعِلَاجِ

\* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* إِمْتِشَطَ الرَّجُلُ وَمَشَطَ رَأْسَهُ بِمَشِطَةٍ وَبِمَشِطَةٍ مَشَطًا  
وَالْمَاشِطَةُ - الَّتِي تُحْسِنُ الْمَشْطَ وَحِرْفَتُهَا الْمِشَاطَةُ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* مَحَجَّتْ  
رَأْسِي بِالْمُشْطِ مَحَجًّا - وَهُوَ تَسْرِيجُ لَبِنٍ عَلَى فَرْوَةِ الرَّأْسِ \* غَيْرُهُ \* عَدَدَ رَأْسِهِ



بِالشُّطِّ فَرَّقَهُ وَالْحَاءُ لُغَةً \* وَقَالَ \* فَلَا تَيْتَمِّمْ رَأْسَهُ - أَيِ بَقْلِيهِ وَهَمَّتِ  
الْمَرْأَةُ فِي رَأْسِ زَوْجِهَا - فَلْتَهُ \* ابْنُ دَرِيدٍ \* بَرَّشَ رَأْسَهُ بِالشُّطِّ - إِذَا حَكَّهُ  
حَتَّى تَسْتَبِينَ هَبْرَتُهُ \* أَبُو زَيْدٍ \* قَلَبَتْ رَأْسَهُ قَلْبًا - بِحَثِّهِ عَنِ الْقَلِّ وَهِيَ  
الْفِلَالِيَّةُ وَالتَّفْلِي - تَكَلَّفَ ذَلِكَ وَالتَّفَالَى - التَّعَاوُنُ عَلَيْهِ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* لَبَّدَ  
شَعْرَهُ - أَرْقَهُ بَصَمْعًا وَغَسَلَ \* ثَابِتٌ \* الْبَلِي يُقِيلُ

### الشَّيْبُ وَنَعْوَتُهُ

\* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الشَّعْرَةُ - الشَّيْبَةُ الْوَاحِدَةُ وَنَحْوُهَا وَمِنْهَا الرَّاعِيَّةُ فَإِذَا كَثُرَ  
قَلْبًا وَذَلِكَ أَوَّلُ مَا يَبْدُو قَبْلَ شَابٍ \* عِيْرُ وَاحِدٍ \* شَابَ شَيْئًا وَمَشِيئًا \* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ \*  
الشَّيْبُ - مَصْدَرُ اسْمٍ فَإِذَا كَانَ اسْمًا فَوَاحِدَتُهُ شَيْبَةٌ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* شَيْبَ الْحُزْنَ  
رَأْسَهُ وَرَأْسَهُ وَأَشَابَ رَأْسَهُ وَرَأْسَهُ \* وَقَالَ \* شَيْبُ شَائِبٍ كَقَوْلِهِمْ مَوْتُ  
مَائِتٌ \* قَالَ سَيَوِيهٌ \* سَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنْ هَذَا النُّحْوِ فَقَالَ كَانَتْهُمْ أَرَادُوا الْمُبَالَغَةَ  
وَالِإِجَادَةَ \* أَبُو حَاتِمٍ \* يُقَالُ لِلشَّيْبِ كَلَّةٌ شَيْبَةٌ وَالْأَشْيَبُ - الَّذِي قَدْ اسْتَوَى بِيَاضُهُ  
وَسَوَادُهُ أَوْ قَارِبَ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* أَشَابَ الرَّجُلُ - شَابَ وَلَدُهُ \* وَقَالَ سَيَوِيهٌ \*  
شَابَ يَشِيْبُ كَمَا قَالُوا شَاخَ يَشِيْخُ وَقَالُوا أَشْيَبُ كَمَا قَالُوا أَشْمَطُ فَاوْأَبَا لاسْمِ عَلَى بِنَاءِ مَا مَعْنَاهُ  
كَمَعْنَاهُ وَبِالْفِعْلِ عَلَى مَا هُوَ نَحْوُهُ أَيْضًا \* ثَابِتٌ \* فَإِذَا زَادَ - قِيلَ شَمَطَ شَمَطًا فَهُوَ  
أَشْمَطُ وَلَا تَشْمَطُ وَاشْمَطَ - خَلَطَ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ وَمِنْ ذَلِكَ أَخِذَ الْأَشْمَطُ وَذَلِكَ  
إِذَا اخْتَلَطَ بِيَاضُهُ بِسَوَادِهِ \* سَيَوِيهٌ \* أَشْمَطُ وَشُمَطَانٌ \* قَالَ \* وَوَاحِدُ  
أَشْمَطٍ شَمَطَةٌ يَذْهَبُ لِي أَرَأَيْتَ جَمَعَ لَمْ يَحْكُمَا غَيْرُهُ وَالَّذِي عَلَيْهِ أَهْلُ اللُّغَةِ  
أَنَّهُ مَصْدَرٌ لَيْسَ بِاسْمٍ لِنَفْسِ الشَّعْرِ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا شَمَطَ فِي مُقَدِّمِ  
رَأْسِهِ قَدْ ذَرَى شَعْرَهُ وَدَرَأَ وَبِهِ ذُرَاءَةٌ مِنْ شَيْبٍ وَأَنْشَدَ

رَأَيْنِ شَحَاذِرَتْ حِجَابِيَه \* يَقْلِي الْغَوَانِي وَالْغَوَانِي تَقْلِيهِ

\* أَبُو عُبَيْدٍ \* يَقَالُ لَهُ أَوَّلُ مَا يَنْظُرُ فِيهِ بَلَسْخُ فِيهِ الشَّيْبُ وَثَقْبَتُهُ وَوَحْزُهُ وَخَزَا  
\* الْأَصْمَعِيُّ \* الْوَحْزُ مِنَ الشَّيْبِ - الْقَالِيلُ \* وَقَالَ \* رَأَيْتُ فِي هَذَا الْعِذْقِ وَخَزَا

من خُضْرَة \* أبو عبيد \* لَهْرَة لَهْرًا - مثل وَخْرَة \* ثابت \* لَهْرَة وَخْصَفَة  
وَحَوْصَة - وهو استواء البياض بالسواد \* أبو حاتم \* حَوْصَ رَأْيِي - وقع فيه  
الشيب \* ثابت \* وَخْطَه وَخْطًا - كَلَهْرَة \* أبو حاتم \* الوَخْط من الشيب  
- كَالثَبْد \* ثابت \* لَقَعَه - مثل حَوْصَة \* وقال \* مرة المُلَقَع -  
الذي يَشِيبُ في فَوَاحِ رَأْسِهِ \* صاحب العين \* لَقَعَ الشيبُ رَأْسَهُ يَلْقَعُه لَقْعًا  
- ثَمَلَه وقد تَلَقَعَ بالشيب والتَقَعَ والتَفَعَت الأرض - اسْتَوَتْ خُضْرُهَا  
\* ثابت \* تَصَفَّ شَيْبُهُ - إذا كان هو والسواد نصفين \* غيره \* امْتَسَ رَأْسُهُ  
بِنِصْفَيْنِ من بياض وسواد \* قال أبو علي \* اسْتَطَارَ الشيبُ في رَأْسِهِ - انتشر  
\* صاحب العين \* المَتَخ - خَلَطَ البياض والسواد وأنشد

\* أَنْ لَاحَ شَيْبُ الشَّمِطِ المَتَخِ \*

\* وقال \* عَقَبَ الشيبُ بَعْدَ السَّوَادِ يَعْقُبُ - جاء بعده وكل ما جاء وقد بقي من  
الأول شيء فقد عَقَبَهُ والعاقِبُ - الآخر وفي الحديث أنا العاقِبُ - أي آخر  
الرُّسُل \* أبو عبيد \* القَتِيرُ - الشيب \* ثابت \* لَوَحَهُ القَتِيرُ - يعني  
بَدَأَ فِيهِ وأنشد

\* مِنْ بَعْدِ مَا لَوَحَكَ القَتِيرُ \*

\* وقال \* شَاعَ فِيهِ القَتِيرُ شَيْعًا وشَيْعُوا وَمَشَيْعًا - تَفَرَّقَ وَظَهَرَ \* غيره  
واحد \* شَاعَ شَيْعُوهُ \* الأصمعي \* أَجْهَدَ الشيبُ - كَثُرَ وأنشد  
لَا يُؤَانِيكَ أَنْ يَمُوتَ وَأَنْ أَجْهَدَ فِي الْعَارِضِينَ مِنْكَ القَتِيرُ

\* أبو عبيد \* أَخْلَسَ رَأْسَهُ فَهُوَ مَخْلُسٌ وَمَخْلُسٌ - أَبْيَضَ بَعْضُهُ \* أبو حاتم \*  
وكذلك اللَّعِيَّةُ وأنشد

\* لَمَّا رَأَيْتُ حِلْيَتِي خَلِيصًا \*

\* وقال \* الحَلِيسُ والمَخْلُسُ - الذي سَوَادُهُ أَكْثَرُ مِنْ بَيَاضِهِ \* غيره \* وكذلك  
النِّبَانُ إذا كَانَ بَعْضُهُ أَخْضَرَ وَبَعْضُهُ قَدِيمًا \* ثابت \* ومن ذلك قيل رجل  
خِلَامِيٌّ - إذا كَانَ أَحَدُ أَبْوَيْهِ أَسْوَدَ وَالْآخَرُ أَبْيَضَ \* أبو عبيد \* فَاذَا غَلَبَ  
بَيَاضُهُ سَوَادَهُ - فَهُوَ أَعْتَمُ وأنشد

(قوله لما رأيته كذا)

في الأصل والمعنى

تخريف من الناسخ

فان صواب البيت

كما ذكر العلامة

المنقبطي

لما رأيت حليتي

خليصا

رأيت سودا ورأيت

عبسا



إِمَارَى شَيْبَاعَلَانِي أَغْنَمُهُ \* لَهَزَمَ نَحْدَى بِهِ مَلْهَزْمُهُ  
 \* غَيْرُهُ \* الْغُثْمَةُ - أَنْ يَغْلِبَ بَيَاضُ الرَّأْسِ سَوَادَهُ وَقَدْ غَنِمَ غَنْمًا فَهُوَ أَغْنَمَ  
 وَأَصْلُ الْغُثْمَةِ عُبْرَةٌ شَبِيهَةٌ بِالْوُرْقَةِ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* تَفَشَّعَ فِيهِ الشَّيْبُ - كَثُرَ  
 وَانْتَشَرَ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* هُوَ مَا خُوِذَ مِنَ الْفَشْخَةِ - وَهِيَ قُطْنَةٌ فِي جَوْفِ  
 الْقَصَبَةِ \* ابْنُ دَرِيدٍ \* الْفَشْخُ - انْتِشَارُ الشَّيْءِ وَاتِّسَاعُهُ وَقَدْ انْفَشَخَ \* وَقَالَ  
 النِّجَاشِيُّ لِأَصْحَابِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هَلْ تَفَشَّخَ فِيكُمْ الْوَلَدُ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* خَيْطُ  
 الشَّيْبِ فِي رَأْسِهِ وَأَنْشَدَ

\* حَتَّى تَخْطُطَ بِالْبَيَاضِ قُرُونِي \*  
 \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* اشْتَبَّ رَأْسُهُ وَاشْتَبَّ - غَلَبَ بَيَاضُهُ سَوَادَهُ وَأَنْشَدَ  
 قَالَتِ الْحَسَنَاءُ لَمَّا جِثَّتْهَا \* شَابَ بَعْدَى رَأْسِ هَذَا وَاشْتَبَّ  
 \* أَبُو زَيْدٍ \* هُوَ انْتِضَامُ الرَّأْسِ - مِثْلُ اشْتَبَّ وَقَدْ انْتَضَمَ وَكَذَلِكَ التَّبَتُّ  
 - إِذَا عَلَا الْبَيَاضُ الْخُضْرَةَ

### حَلَقُ الشَّعْرِ

\* أَبُو زَيْدٍ \* حَلَقَ الشَّعْرَ يَحْلِقُهُ فَهُوَ مُحْلَقٌ وَحَلِيقٌ وَحَلَقُهُ وَهُوَ التَّحْلَاقُ وَيَوْمَ  
 التَّحَالِقِ مِنْ أَيَّامِهِمْ وَالتَّحَلَّقَ - مَوْضِعُ حَلْقِ الرَّأْسِ بِمَعْنَى وَقَدْ اخْتَلَقَ وَالتَّحَلَّقَ  
 - الْكِسَاءُ الْخَمِيسُ الَّذِي يَحْلِقُ الشَّعْرَ مِنْ خُسْفَانَتِهِ وَالتَّحَلَّقَةُ - الَّذِينَ يَحْلِقُونَ  
 الرُّؤُوسَ وَمِنْهُ جَبَلٌ حَالِقٌ - لِأَبَانٍ فِيهِ كَأَنَّهُ حُلِقَ فَهُوَ فَاعِلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٌ \* أَبُو  
 عُبَيْدٍ \* صَلَّعَ الرَّجُلُ رَأْسَهُ - حَلَقَهُ \* ابْنُ دَرِيدٍ \* صَلَّعَ الشَّيْءَ - مَلَّسَهُ  
 \* ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ \* صَلَّقَعَ رَأْسَهُ - كَصَلَّعَهُ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* بَحَلَّمَ رَأْسَهُ  
 وَبَحَلَّمَهُ وَرَلَّقَهُ - حَلَقَهُ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* سَبَتَ رَأْسَهُ يَسْبِتُهُ سَبْتًا -  
 حَلَقَهُ \* ابْنُ دَرِيدٍ \* بَلَطَ رَأْسَهُ وَسَلَّاهُ وَغَرَّقَهُ - حَلَقَهُ \* أَبُو عُبَيْدٍ \*  
 وَقَدْ انْقَرَفَ \* ابْنُ دَرِيدٍ \* السَّخْفُ - الْحَلْقُ مَخْفٍ يَسْخَفُ \* وَقَالَ \* تَمَدَّ  
 رَأْسُهُ وَسَبَدَهُ - اسْتَأْصَلَهُ \* أَبُو حَاتِمٍ \* التَّسْيِيدُ - نَبَاتُ الشَّعْرِ بَعْدَ الْحَلْقِ

والتَّسْيِدُ طُلُوعُ الزَّعْبِ \* الاصمعي \* سَقَرَتِ الشَّعْرَ بِالسُّوَيِ - حَلَقَتْهُ  
 \* صاحب العين \* الحَصُّ - حَلَقَ الشَّعْرَ وَإِذَا هِيَ تَحْتَبَا حَصَّهُ يَحْصُهُ  
 حَصًّا حَصٌّ وَانْحَصَّ \* الاصمعي \* الحَصِيصَةُ - مَا جُمِعَ مِنَ الشَّعْرِ الْمُخْلُوقِ  
 وَقَدْ تَقَدَّمَ الْحَصُّ فِي تَشْفِ الشَّعْرِ \* أبو عبيد \* أَحَقَيْتُ شَارِبِي - تَقَصَّيْتُهُ  
 \* ابن السكيت \* اسْتَحَمَ الرَّجُلُ وَاسْتَعَانَ - حَلَقَ عَاتَتَهُ وَزَعَمُوا أَنَّ  
 يَشْرِبُ بِنِ عَمْرٍو بْنِ مَرْثَدٍ حِينَ قَتَلَهُ الْأَسَدِيُّ قَالَ ابْرَأْنِي مَرَاوِدِي فَإِنِّي لَمْ أَسْتَعِنَ -  
 أَيْ لَمْ أَحْلِقْ عَاتِي \* أبو حنيفة \* الْجَشُّ - الْحَلَقُ وَقَدْ جَشَّتْهُ النَّوْرَةُ -  
 حَلَقَتْهُ وَجَشَّتِ الْجِسْمَ أَيْضًا - أَحْرَقَتْهُ وَهِيَ بِجِيشٍ وَجُوشٍ وَرَكَبَ بِجِيشٍ  
 - تَخْلُوقٌ وَأَنْشَدَ

### \* أَوْ كَلَفَ لِقَاقِ الثُّورَةِ الْجَوْشِ \*

\* أبو عبيد \* حَفَّتِ الْمِرْأَةُ وَجْهَهَا تَحْفَهُ حَقًّا وَحَفَّافًا \* ابن دريد \* أَمَلُ  
 الْحَفِّ - الْقَشْرُ حَفَّقَتْهُ أَحْفُهُ حَقًّا وَحَفَّتِ اللَّحْيَةُ أَحْفَهَا حَقًّا وَاحْتَفَّتِ الْمِرْأَةُ  
 - أَمَرَتْ أَنْ تُحَفَّ وَالْحَفَّافَةُ - مَا سَقَطَ مِنَ الشَّعْرِ الْمُحْفُوفِ وَقِيلَ الْحَفُّ -  
 تَشَفَّ بِخَيْطَيْنِ \* صاحب العين \* الْعَقِيقَةُ - الشَّعْرُ الَّذِي يُؤَلِّبُهُ الْإِنْسَانُ وَالْجَمْعُ  
 عِقَقٌ وَعِقَاقِي وَالصَّوَابُ أَنَّ الْعِقَقَ جَمْعُ عِقَّةٍ وَالْعِقَاقِي جَمْعُ عَقِيقَةٍ فَإِذَا حَلَقْتَ  
 ذَلِكَ مِنْهُ قُلْتَ عَقَقْتُ عَنْهُ أَعَقَّقْتُ عَقًّا \* وقال \* قَزَعْتُ الشَّارِبَ - قَصَصْتُهُ  
 \* ابن دريد \* غَبَّى شَعْرَهُ - قَصَّ مِنْهُ لَغَةً أَعْبَدَ الْقَيْسُ وَقَدْ تَكَلَّمَ بِهَا غَيْرُهُمْ  
 \* صاحب العين \* قَصَّ الشَّعْرَ يَقْصُهُ قَصًّا فَهُوَ مَقْصُوصٌ وَقَصِيصٌ وَقَصَاءٌ عَلَى  
 التَّحْوِيلِ وَقَدْ اقْتَصَّ هُوَ وَتَقَصَّصَ وَهِيَ الْقُصَّةُ وَالْجَمْعُ قُصَصٌ وَقِصَاصٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ  
 أَنَّ الْقُصَّةَ الْخُصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ وَالْمَقْصَانِ - الْجَلْمَانِ الْأَذَانِ يَقْصُ بِهِمَا وَذَهَبَ  
 بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّهُمَا لَا يُفْرَدَانِ وَقِصَاصُ الشَّعْرِ وَقِصَاصُهُ وَقِصَاصُهُ - نِهَايَةُ مَنَبَتِهِ  
 وَمُنْقَطَعُهُ مِنَ الرَّأْسِ مِنْ مَقْدَمٍ وَمَوْثَرٍ \* السَّيرَانِي \* الصَّعَّعَ - الْمُخْلُوقُ  
 الرَّأْسِ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهُ الْأَصْلَعُ



## الاذن وما فيها وصفاتها

• غير واحد • هي الأذن والأذن وجعها آذان • قال سيويه • لم يجاوزوا بهذا البناء • أبو عبيد • أذنته أذنا - ضربت أذنه وحكى غيره أذنته • أبو علي • ومثل من الأمثال لكل جابه جورة ثم يؤذن - الجابه الوارد الماء والجورة - السقية من الماء يقال استجرت فلانا فأجازني ومعنى المثل أنهم كانوا إذا وردتهم الوارد سقوه سقية ثم تقروا أذنه علامة أنه ليس له عندهم غير ذلك ورجل آذن - طويل الأذنين والأنثى أذناء • قال سيويه • قالوا امرأ أذناء - كما قالوا سكا • أبو زيد • رجل أذاني - آذن • قال أبو علي • وقولهم أذنته - أي سمعت مشتق من الأذن ومنه التأذين والإيدان ويستعمل الأذن في غير الإنسان فيقال أذن الكوز وأذن الدلو وتصغير الأذن أذينة لأنها أنثى فان سميت بهار جلا لم تلحق الهاء في النذ كبير وأما قولهم ابن أذينة فكقولهم ابن عيضة وذلك أن الكلمتين سمى بهما مصغرتين ومن قال أذن فهو وتخفيف من أذن مثل عنق وطنب وظفر وكل ذلك يجرى فيه التخفيف ويدل على اجتماع الجميع في الوزن الاتفاق في التفسير تقول أذن وآذان كما تقول طنب وأطناب فأما القول في أذن من قوله تعالى ويقولون هو أذن إذا خففت أو ثقأت فانه يجوز أن يطلق على الجملة وإن كانت عبارة عن جارحة منها كما قال الخليل في الثاب من الابل لأنه سميت به لمكان الثاب البازل فسميت الجملة كاهابه وقرئ به من هذا قولهم في التصغير نيب فلم يلحقوا الهاء ولو كنت مصغرا لها على حد تصغير الجملة لالتقت الهاء في التحقير كما لالتق في تحقير قدم ونحوها على هذا قالوا للمرأة إنما أنت بطين فلم يؤثروا حين أرادوا الجارحة دون الجملة وقالوا لريشة هو عين القوم وهو عيئتهم ويجوز فيه نى آخر وهو أن الاسم يجري عليه كالوصف له لوجود معنى ذلك الاسم فيه وذلك كقول جرير

تبدو قبيدي جمالا زانه خفر • إذا ترأورت السود العنا كيب

أجرى إلينا كيب وصفاعلين وأنشد أبو عثمان

• مِثْرَةُ الْعُرْقُوبِ إِشْنَى الْمِرْقَى •

فوصف المِرْقَى بالإشْنَى لما أراد من الدقة والهزال وخلاف الدرم وكذلك قوله تعالى هُوَ أَذُنٌ أَجْرَى عَلَى الْجِلَّةِ اسْمُ الْجَارِحَةِ لارادته كثرة استعمالها في الاصغار بها ويجوز أن يكون فعلاً من أذن إذا استمع والمعنى أنه كثيراً استعمال مثل سُئِلَ ويقوى ذلك أن أبا زيد قال قالوا رجل أذن ويقن - إذا كان يُصَدِّقُ ما يسمع فكما أن يقن صفة كبطل كذلك أذن كسأل • على • هذا التمثيل يوهمني أنه يقن كما مثل أذنا بسأل • قال • وقد زعم قوم أن أذنا منقل من أذن كما أن قرربة منقل من قرربة فجعلوا التخفيف في هذا الباب أصلاً والتثقيب فرعاً • قال • ولا يجوز أن يكون التخفيف في مثل هذا الأصل ثم ينقل لأن ذلك يجي على ضربين أحدهما في الوقف والآخر أن تتبع الحركة التي قبلها فأما ما كان من ذلك في الوقف فتحقق قوله

• أَنَا بِنُ مَاوِيَّةَ أَذْجَدُ النَّقْرِ •

فحركة العين بالحركة التي كانت اللام في الإدراج وأما ما كان من إتياع ما كان قبلها فهو قول الشاعر

إذا تجرد نوح قائماً بحجلاً • فسر باليمايسبت يلعج الجِلْدَا

فالكسر في اللام انما هو لإتياع حركة فاء الفعل ألا ترى أنه لا يجوز أن يكون الإتياع في البيت الأول لأن حرف الأعراب الذي هو في هذا البيت قد تحرك بحركته التي يستحقها وظهر ذلك في اللفظ والحركة التي حركت بها اللام التي هي عين في اللام من قوله الجِلْدَا ليست على حذِثمة النقر وليس أذن وقرربة في واحد من عذنين الخبرين لأنه غير موقوف عليه ولا ينبغي أن يحتمل على التصريح بالإتياع بحركة ما قبلها لأن ذلك أيضاً يكون في الوقف أو في الضرورة وإذا لم يجز حملها على واحد من الأمرين علمت أن الحركة هي الأصل في مثل هذا وأن الإسكان تخفيف كما أسكنوا الرُّسُلَ والكَتُبَ والأُذُنَ والطُّبَّ • على • هكذا أنشد البيت قائماً بحجلاً والرواية قائماً معه وهو الصحيح • أبو عبيد • الحذِثتان - الأذنان وأنشد



• يَابْنَ النَّبِيِّ حُدَّتْهَا بَاعُ •

• ابن جني • أراد يا ابن التي كل واحد منهما باع كما قال

تَخَالُ أُذُنِي إِذَا تَشَوَّفَا • قَادِمَةٌ أَوْ قَلْبًا مُحَرَّفَا

• ابن دريد • رَجُلٌ حُدَّتْهُ وَحُدُّنُ - صَغِيرُ الْأُذُنَيْنِ خَفِيفُ الرَّأْسِ • صاحب

العين • القَعْمَانُ - الْأُذُنَانِ • قَالَ أَبُو عَلِيٍّ • وَقَوْلُ الْفَرَزْدَقِ

وَصَكَّأْنَا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَرَ خَدَّهُ • نَصَرْنَا فَوْقَ الْأَثْنَيْنِ عَلَى الْكَرْدِ

عَقَى بِالْأَثْنَيْنِ الْأُذْنَيْنِ وَبَاقِي عَلَى اسْتِصْصَاءِ هَذَا فِي فِصْلِ التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ مِنْ هَذَا

الْكِتَابِ • نَعْلَبُ • الْحُرَّتَانِ الْأُذُنَانِ وَأَنْشَدَ

قَتَوْنَا فِي حُرَّتَيْهَا لِلْبَصِيرِ بِهَا • عَتَقْتُ مِيزِينَ فِي الْخَدَّيْنِ تَسْهِيلُ

• صاحب العين • الصَّنَاةُ - الْأُذُنُ بِمَانِيَةٍ • ثَابِتٌ • فِي الْأُذُنِ الْغُضْرُوفُ

وَالْغُرْضُوفُ - وَهُوَ قُرُوعُهَا وَمَعْلَقُ الشَّفْرِ مِنْهَا وَأَنْشَدَ

وَضَعَ الرُّمَحَ عَلَى غُضْرُوفِهِ • فَرَأَى الْمَوْتَ وَنَادَى بِالْهَبْلِ

• أَبُو حَاتِمٍ • غُضُّونُ الْأُذُنِ - مَنَابِتُهَا وَقَدْ يَكُونُ ذَلِكَ فِي كُلِّ شَيْءٍ مِنَ الْجَسَدِ

كَغُضُونِ الْجَبْهَةِ وَكَذَلِكَ فِي الْجِلْدِ وَالتُّوبِ • أَبُو زَيْدٍ • وَاحِدُهَا غَضَنٌ وَأَنْشَدَ

• يَمُدُّ مِنْ آبَاطِهَا غَضَا •

• ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ • وَمِنْهُ غُضُونُ الْقَدَمِ وَقَدْ عَمَّ مَنَابِتُهَا جَمِيعُ الْجَسَدِ وَكُلُّ مَا نَتَنَى - فَقَدْ

تَغَضَّنَ وَمِنْهُ الْغَضَنُ - وَهُوَ الْكَسْرُ فِي الْعُودِ حَكَاهُ ابْنُ دَرِيدٍ وَتَغَضَّنَتْ عَلَيْهِ

الدِّرْعُ - تَتَنَّتْ وَغُضُّونَهَا - كُسُورُهَا • أَبُو عُبَيْدَةَ • كَفَافُ الْأُذُنِ - مَضْمٌ

حُرُوفُهَا وَكَذَلِكَ هُوَ مِنَ الطَّفْرِ وَالذُّبْرِ وَالْجَمْعُ أَكْفَافٌ وَكُلُّ مَضْمٍ شَيْءٌ - كَفَافُهُ • ثَابِتٌ •

وَفِي الْأُذُنِ الْخَسَارُ - وَهُوَ كَفَافُ حُرُوفِ غَضْرِهَا وَحِثَارُ كُلِّ شَيْءٍ - كَفَافُهُ • أَبُو

عُبَيْدَةَ • عِرَاقُ الْأُذُنِ - كَفَافُهَا وَالْوَشَائِيُّ - عُرُوقُ الْأُذُنَيْنِ وَاحِدَتُهَا وَشِجَّةٌ

• أَبُو زَيْدٍ • أَوْتَرَةٌ - غُضْرِيْفٌ فِي أَعْلَى الْأُذُنِ يَأْخُذُ مِنْ أَعْلَى الصَّمَاخِ • أَبُو

حَاتِمٍ • ذُبَابُ الْأُذُنِ - مَا حُدَّ مِنْ طَرَفِهَا وَالرَّائِقَةُ - طَرَفُ غُضْرُوفِ الْأُذُنِ

وَقِيلَ هُوَ مَا لَانَ عَنْ شِدَّةِ الْغُرْضُوفِ • ثَابِتٌ • وَفِيهَا الشَّحْمَةُ - وَهُوَ مَا لَانَ مِنْ

أَسْفَلِهَا وَفِيهَا مَعْلَقُ الْقُرْطِ • صَاحِبُ الْعَيْنِ • عَمُودُ الْأُذُنِ - مَا ارْتَفَعَ فَوْقَ

الشخصية وعليها تثبت الاذن \* أبو عبيد \* وهي - الحاجة والحاجة والحاجة  
 \* ثابت \* وفي الاذن الوتد والوتدة - وهو الناصر في مقيد متهاشل التولول على  
 العارض من العينة \* غير واحد \* العير - الثاني تحت الفرع من باطنه  
 وكل ناتئ غير \* ثابت \* وفيها الصمخ وبعده أصمخة وضخ - وهو الخرق  
 الباطن الذي يفضي الى الرأس \* أبو حاتم \* صمخ الاذن وسمخها \* ابن السكيت \*  
 الصمخ بالصاد ولا تقل بالسين \* أبو زيد \* وهو الأصموخ \* أبو زيد \*  
 صمخته - أصبت صمخه \* ثابت \* وهو - السمع الذي يسمع \* يقال  
 جدد الله سامعه \* قال أبو علي \* ويقال للمسمع أيضا السمع قال الله تعالى  
 ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وقد قالوا الاسماع فأما الافراد هنا فقد يجوز على  
 الاجتزاء بجمع المضاف اليه وقد يكون على المصدر \* صاحب العين \* السمع  
 - حس الاذن سمعه سمعا وسماعا وسماعة وسماعية والسماعة والسمع والسمع  
 - الاذن وقيل السمع خرقها وأذن سمعة وسمعة وسماعة والسمع - ما قر  
 فيها والسمع - ما التذنب من غناء وغيره وأسمعه الخبر والسمع -  
 السمع وأنشد

أَمِنْ رَيْحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعُ \* يُؤَزِقُنِي وَأُصْحَابِي هُبُوعُ

وما سمعتك اذنك - تقوله للمحدث اذا كذبه وسمعت به - توهت وسمعت بعينه - أدعته  
 والاسم السمعة والسمعة - ما سمعت به من طعام ونحوه والسمع - الذكر  
 واسمعت اليه - أصغيت وقالوا سمع أدنى فالواذنك وسماع اذن - أي سمعته  
 بقوله وسماع الله - أي إسماع الله وسماع - أي أسمع \* سيويه يطرده  
 \* وأبو العباس ينفه وقالوا اللهم سمع لا يبلغ وسمع لا يبلغ حكاه ابن السكيت  
 - أي يسمع به ولا يرى وينصبان \* قال ابن جني \* فأما قول الهذلي

فَلَمَّا رَدَّ سَامِعَهُ إِلَيْهِ \* وَجَلَّى عَنْ عَمَائِهِ عَمَاءُ

فلا يخلو السامع أن يكون هنا صفة كضارب وشاتم أو اسما ككاهل وغارب وإن  
 كان صفة فاعما أضاف الفعل اليه لانها هي التي تسمع كما قيل العين ناظرة لأن  
 النظر انما يكون عنها ومن حيث قيل للسيف صارم من حيث كان المفعول به القطع



وان كان اسماء عالياً كان بمنزلة الناظر في العين ويدل أن الاسمية أمكن فيه من الوصف  
تد كبير السامع وهي مؤنثة لأنها الأذن إذا الصفة انما هي على الفعل لكنه قد  
يجوز وإن كان صفة تد كبيره ذهاباً إلى العضو \* أبو عبيد \* سمع الله به سامع  
خلقته أو سامع خلقه فسامع خلقه بدل من الله عز وجل ولا يكون صفة  
\* ثابت \* في الأذن الصماليخ - وهو الوسخ والفشور التي تخرج منها واحدتها  
صملاخ وصملاوخ وفيها محارثها - وهو جوفها الطاهر المتقعر \* الاصمعي \*  
وهي صدفتها وقيل هي - ما حاط بسنوم الأذنين من مستواهما وقيل هي - ما تحت  
الاطار \* صدم العين \* فتحن الأذن - تحارثها وقيل هي داخل الأذن  
وكذلك وقبها وهنرتها وقد نفي سبويه أن تكون السنون ساكنة قبل الراء واللام  
\* أبو حاتم \* زعمنا الأذن - هتان تليان الشحمة وتقابلان الوتر \* ابن دريد \*  
الخسر - أصل الأذن واضطمارها ولصوقها بالرأس رجل أسمع وامرأة صمعا  
ويقال قلب أسمع - أي صغير حديد وأنشد

فبتن عليسه واستمريه \* سمع الكعوب بريثان من الحرد

\* صاحب العين \* سمعت أذنه سمعا فهي سمعا \* أبو حاتم \* الجدلاء -  
كك الصمعا لأنها أطول \* ثابت \* هي - الوسط من الأذان وقيل  
هي الطويلة ليست بمنكسرة \* صاحب العين \* أذن قفعا ومثقعة -  
والقفع انزواؤها من أعاليها وأسافلها كأنما أصابت نار وكل ما نقبض فقد قفع قفعا  
ومثقعة \* أبو عبيد \* أذن لرقاء - إذا الترق طرفها بالرأس \* ثابت \*  
والخذا - استرخاء الأذن من أصلها وانكسارها على وجهها رجل أخذى وامرأة  
خذوا وأنشد

يا خليلي قهوة \* مرة تمت اخذا

تدع الأذن مخنة \* أرجوانا بها خذا

ويقال للرجل إذا ضعه وانكسر - خذى ويقال وقعهوا في يمة خذوا  
- يريدون بذلك أنهم اتمت حتى تحذت \* أبو عبيد \* أذن خذوا وخذاوية  
وأنشد

(قوله سمع الله به  
سامع خلقه أو  
أسامع خلقه) هذا  
بعض حديث أورده  
في اللسان وقال  
تقلا عن الأزهرى  
من رواه سامع  
خلقته فهو مرفوع  
ومن رواه أسامع  
خلقته فهو بالنصب  
كسر سمعا على أسمع  
ثم كسر أسمعا على  
أسامع وذلك أنه  
جعل السمع اسما  
لامصدر إلى آخر  
ما قاله فانظره اه  
كتبه معجمه

(قوله الخسر أصل  
الأذن واضطمارها  
الخ) كذا في الأصل  
وفيه سقط واضح  
ولعل أصله واخر  
أصل الأذن  
والسمع صغر الأذن  
واضطمارها الخ  
فأفسدها الناصح  
تأمل

الينة عشبة  
من أعشاب البادية  
اه

لها أُذُنَانِ تُحْدَاوِنَا • نَوَالْعَيْنَ تُبْصِرُ مَا فِي الظُّلَمِ

• على • بُنِيَ النَّسَبُ عَلَى هَذِهِ الصِّيْغَةِ لِشُعَارَا بِالْبَالِغَةِ كَمَا لَوَاعُضَايُ أَبْرُوا  
الْعَرَضُ مُجَرَّى مَا لَيْسَ بِعَرَضٍ • ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ • خَذِيتَ خَذُوا وَخَذَتْ  
خَذُوا وَقَالَ بَعْضُهُمْ يَكُونُ فِي النَّاسِ وَالْخَيْلِ وَالْحُمُرِ خَلْقَةٌ وَخَذَتَا • ابْنُ السَّكَيْتِ •  
الْفَرْكَ - اسْتَرْخَاهُ فِي أَصْلِ الْأُذُنِ أَذُنٌ فَرْكَاءٌ وَفَرْكََةٌ • ابْنُ دُرَيْدٍ • وَقَالُوا  
تُخْتِثُ يَتَفَرِّكُ - إِذَا كَانَ يَتَكَسَّرُ فِي كَلَامِهِ وَمَشِيَّتِهِ • ثَابِتٌ • وَأَمَّا الْعَضْفُ -  
فَادْبَارُهَا إِلَى أَعْلَى الرَّأْسِ وَانْكِسَارُ طَرَفَيْهَا تَحْوَهُ رَجُلٌ أَعْضَفُ وَامْرَأَةٌ عَضْفَاءُ وَرُبَّمَا  
كَانَ الْعَضْفُ إِقْبَالًا عَلَى الْوَجْهِ وَقِيلَ هِيَ الَّتِي عَرَضَتْ وَانْحَدَرَتْ أَعْلَاهَا عَلَى أَسْفَلِهَا  
• الْأَصْمَعِيُّ • الْعَضْفُ فِي النَّاسِ - إِقْبَالُ الْأُذُنِ عَلَى الْوَجْهِ وَفِي الْكِلَابِ إِقْبَالُهَا  
عَلَى الْقَفَا وَانْشَدَ

عُضْفًا طَوَّاهَا الْأَمْسَ كَالَّذِي • بِالْمَالِ إِلَّا كَسَبَهَا شَيْئِي

• قَالَ أَبُو عَلِيٍّ • أَصْلُ الْعَضْفِ - الْكُسْرُ عَضَفَتْهُ أَعْضَفُهُ عَضْفًا فَانْعَضَفَ  
وَتَعَضَّفَ • صَاحِبُ الْعَيْنِ • الْأَعْضَفُ مِنَ الْكِلَابِ وَالسِّبَاعِ - الْمَتَكْسِرُ  
الْأُذُنَ الْمُسْتَرْخِيَهَا وَقَدْ عَضَفَ الْكَلْبُ أُذُنَهُ يَعْضِفُهَا عَضْفًا وَعَضَفَانًا - لَوَّاهَا  
وَعَضَفَتْهَا الرِّيحُ • صَاحِبُ الْعَيْنِ • عَضَفَتْ أُذُنَهُ - انْكَسَرَتْ مِنْ غَيْرِ خَلْقَةٍ  
وَعَضَفَتْ - انْكَسَرَتْ خَلْقَةً • أَبُو عُبَيْدَةَ • أُذُنٌ عَضْفَاءُ - قَدْ انْتَمَتْ  
أَطْرَافُ أَعْلَاهَا إِلَى بَاطِنِهَا وَتَغَضَّنَ غَضْرُوقُهَا عَلَى الْعَيْنِ يَكُونُ خَلْقَةً وَغَيْرَ خَلْقَةٍ  
وَالْمُعْضَفُ - كَالْأَعْضَفِ وَكُلُّ مُسْتَرْخٍ - مُعْضَفٌ وَمِنْهُ لَيْلٌ مُعْضَفٌ وَأَعْضَفُ  
• وَقَالَ • أُذُنٌ جَحْنَاءُ - إِذَا مَالَ أَحَدُ طَرَفَيْهَا عَلَى الْأُخْرَى مِنْ قِبَلِ الْجَنَّةِ سُفْلًا  
• أَبُو حَاتِمٍ • أُذُنٌ هَطْلَاءُ - طَوِيلَةٌ مُضْطَرِبَةٌ • صَاحِبُ الْعَيْنِ • الْخُرْبَةُ  
- سَعَةٌ تَرَقُّقُ الْأُذُنِ • أَبُو زَيْدٍ • عَبْدٌ أَخْرَبَ - مَشْقُوقُ الْأُذُنِ وَالْأُتَى خُرْبَاءُ  
• ثَابِتٌ • وَالسَّكَّ - صَغَرُ الْأُذُنِ وَلَزُوقُهَا وَقِيلَ لِشُرَافِهَا وَرَجُلٌ أَسَكَّ  
وَامْرَأَةٌ سَكَّاءُ بَيْنَهُ السَّكَّ وَانْشَدَ

سَكَّاءُ مُقْبِلَةٌ حَذَاءُ مُدْبِرَةٌ • لِلْمَاءِ فِي الْحَرَمِ نَهْأُ طَوْعَةً يُعْجَبُ

• أَبُو حَاتِمٍ • وَالنَّعَامُ كُلُّهَا سَكَّ وَقَدْ يُوَصَّفُ الْأَصَمُ بِذَلِكَ وَأَصْلُ السَّكِّ السَّدُّ



سَكَتُ الشَّيْءِ أَسْكُهُ سَكًا فَلَسْتُكَ \* صاحب العين \* أذن صِلَاءُ - قَبْلَ زَقَتْ  
بَشَمَتَا وَعَبْدُ مَصْلَمٍ وَأَصْلَمُ - مَقْطُوعُ الْأَذُنِ \* أبوحاتم \* أذن كَثْمَاءُ  
- لم يبقِ الْقَطْعُ مِنْهَا شَيْئًا وَالْأَسْمُ الْكُثْمَةُ \* أبو عبيدة \* أذن كَرْمَاءُ -  
صَغِيرَةٌ \* أبوحاتم \* هي - الْقَصِيرَةُ اللَّازِقَةُ \* صاحب العين \* أذن  
مُصَنَّعَةٌ - لَطِيفَةٌ دَقِيقَةٌ وَأَنْشَدَ

لَهَا عُنُقٌ مِثْلُ جَذْعِ السُّحُوقِ \* وَأُذُنٌ مُصَنَّعَةٌ كَالْقُسَمِ

\* ثَابِتٌ \* الْقَنْفُ - عَظْمُ الْأَذُنِ وَإِقْبَالُهَا عَلَى الْوَجْهِ وَتَبَاعُذُهَا مِنَ الرَّأْسِ مَعَ  
تَقَبُّبِهَا رَجُلٌ أَقْنَبُ وَامْرَأَةٌ قَنْفَاءُ بَيْتَةُ الْقَنْفِ \* أبوحاتم \* الْقَنْفُ  
- انْتِنَاءُ طَرَفِهَا وَاسْتِلْقَاؤُهَا عَلَى ظَهْرِ الْأُخْرَى \* أبو عبيدة \* هو - انْتِنَاءُ  
طَرَفِهَا وَاسْتِلْقَاؤُهَا عَلَى ظَهْرِهَا \* ابن دريد \* هو - صِغَرُهَا وَلُصُوقُهَا بِالرَّأْسِ  
وَالْقَنْفُ فِي الْقَسَمِ - أَنْ يَشَعِطَ طَرَفُ الْأَذُنِ إِلَى رَأْسِهَا فَيُظْهِرَ بَطْنَهَا \* أبو عبيدة \*  
أُذُنٌ دَفُوءَةٌ - وَهِيَ الَّتِي تُقْبِلُ عَلَى الْأُخْرَى حَتَّى تَكَادَ أَطْرَافُهَا تَمَاسُ فِي التَّحْدَادِ  
قَبْلَ الْجَبْهَةِ وَلَا تَتَقَبَّبُ وَهِيَ شَدِيدَةٌ فِي ذَلِكَ \* ثَابِتٌ \* الشَّرْفَاءُ وَالشَّرَافِيَّةُ  
وَالشُّفَارِيَّةُ مِنَ الْأَذَانِ - الْمَشْرِفَةُ وَقِيلَ إِنَّ فِي الشُّفَارِيَّةِ عَرَضًا وَخِصْمًا وَقِيلَ  
الشُّفَارِيُّ - الطَّوِيلُ الْأُذُنَيْنِ يَقَالُ يَرْبُوعُ شُفَارِيٍّ وَأَنْشَدَ

وَأِنِّي لَا أَطَّادُ الْبَرَابِيعَ كُلَّهَا \* شُفَارِيَّهَا وَالتَّدْمِيرِيُّ الْمُقَصِّعَا

الشُّفَارِيُّ - الطَّوِيلُ الْأُذُنَيْنِ الْكَثِيرُ شَعَرِ الرَّجُلَيْنِ فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ لَمْ يَدْرَكَ  
وَلَمْ يَحْتَفِ وَسَيَأْتِي ذِكْرُ التَّدْمِيرِيِّ وَالشُّفَارِيِّ فِي الْبَرَابِيعِ \* أبوحاتم \* أذن شُفَارِيَّةُ  
- طَوِيلَةٌ عَرِيشَةٌ وَاسِعَةُ الْغُضُرُوفِ لَيِّنَةُ الْفَرْعِ كَأُذُنِ الْأَرْنَبِ \* ابن  
السَّكَيْتِ \* الْأَشْرَفُ - الطَّوِيلُ الْأُذُنَيْنِ وَذُنُّ شَرْفَاءُ - طَوِيلَةٌ \* أبوحاتم \*  
أَنْزَبُطَاءُ - عَرِيشَةٌ عَظِيمَةٌ \* غَيْرُهُ \* أَنْزَبُطَاءُ وَرَبْعَاءُ - غَلِيظَةٌ  
كَثِيرَةُ الشَّعَرِ \* أبو عبيدة \* وَكَذَلِكَ - غَضَنَفَرَةٌ \* أبوحاتم \* أذن نَصْبَاءُ  
- مُنْتَصِبَةٌ وَقَالَ الْأَنْحَمَاءُ - وَهِيَ الَّتِي عَرَضَ رَأْسُهَا وَلَمْ يُطَرَّفْ \* أبوحاتم \*  
وَعَوَانَتُهُمْ وَقَدْ خَسِمَ فَهُوَ أَخْسَمُ وَالْأَنْثَى خَتْمَاءُ \* قَالَ \* وَإِذَا كَانَتْ إِحْدَى  
الْأُنثَيْنِ نَصْبَاءً وَالْأُخْرَى خَدُوءًا - سَلَّ رَجُلٌ أَخِيصُ وَامْرَأَةٌ خَيْصَاءُ \* ابن

دريد \* وقد خسر خيماً \* على \* جعل على الاسم لأشكالاً فوحيه ففانبع  
 باب خيف \* ثابت \* ومنها الخلاء - وهي الطويلة وانما هي الأنخل  
 الشاعر لطول لسانه \* ابن قتيبة \* ومنه قيل لكلام الشيد خطل وانخل  
 - الاسترخاء ومنه قيل هو يتخطل في مثبته - أي يسترخي ويضطرب  
 \* ثابت \* ومن الأذن الحشرة - وهي التي لطفت ودقت \* ابن السكيت \*  
 أذن حشر - وصفت بالمصدر إنما هو حشرت حشرا ومنه قيل منهم حشر \* أبو  
 حاتم \* أذن حشرة بالهاء - والجمع حشرات \* أبو عبيدة \* أذن مقذونة -  
 وهي المدورة التي خلقت على مثال قذرة السهم وأنشد  
 \* مقذونة الأذن أمثال القذذ \*

والقذتان - الأذنان \* على \* هو على المثل \* ثابت \* ومنها المؤلفة  
 - وهي المحدثه الطرف وكل شيء كان طرفه حليدا فهو وثل \* أبو  
 عبيدة \* أذن مرهقة - كذلك \* ثابت \* والزباء - الكثيرة الشعر  
 والوطفاء والاسم الوطف وهو أشون من الزيب \* ابن دريد \* أذن مهورة  
 - عليها شعرا ووبر وبه سمي الرجل هوبرا \* غيره \* الحصىة - شعر  
 الأذن \* أبو حاتم \* أذن هذباء - طويلة الشعر \* الرناحي \* الفقر -  
 شعر الأذن وقد غمت به فيما تقدم \* وقال صاحب العين \* الریش - شعر  
 الأذن خاصة رجل ریش ورائش - كثير شعر الأذن \* ثابت \* وفي الأذن  
 - الصمم \* أبو عبيد \* صم الرجل وأصم وأنشد

\* نسائل ما أصم عن السؤال \*

ورجل أصم والأنثى سماء \* أبو زيد \* آدم آتاه صدها وقد سم صدها وأنشد

سم صدها وعفار سمها \* واستجبت عن منطق السائل

وقد قدمت أن الصدى الدماغ وحش الرأس \* ابن دريد \* الأصحج - الأصم  
 ثابت \* أصم أصحج - لا يسمع شيئا \* ابن دريد \* الأصحج - الأصم  
 \* أبو زيد \* الآهم - الأصم والطرش - الصمم والاطروش - الأصم  
 وقد طرش طرشا \* ثابت \* ويقال لا يسمع بعض السمع - في أذنيه وقطر



وَقَرَّتْ أَذُنُهُ وَقَرَّهَا اللَّهُ تَعَالَى \* ثَابِت \* أَذُنُ شَرْمَاءَ وَمُشَرَّمَةٌ - قُطِعَ  
 مِنْ طَرَفَيْهَا شَيْءٌ وَشَرَفَاءُ - مَشْقُوقَةٌ \* أَبُو حَاتِمٍ \* أَذُنُ حَدَفَاءَ - كَانَتْهَا  
 حُذِفَتْ مِنْ طَرَفَيْهَا - أَيْ قُطِعَتْ \* أَبُو زَيْدٍ \* نَجَّتِ الْأُذُنُ تَنْجُ نَجًّا - إِذَا سَالَ  
 مِنْهَا الدَّمُ وَالْقَيْحُ \* غَيْرُهُ \* أَذُنُ نَجْجَةٍ - رَافِضَةٌ لِمَا لَا يُوَافِقُهَا مِنَ الْحَدِيثِ

## الوجه

\* ثَابِت \* فِي الرَّأْسِ - الْوَجْهَ \* غَيْرُهُ \* كُلُّ شَيْءٍ أَقْبَلَ عَلَيْكَ مُسْتَقْبَلُهُ  
 يُقَالُ إِنَّهُ طَرَأَ الْوَجْهَ وَعَبْدُهُ - يَعْنِي بِهِ الْكَرَمُ وَاللُّؤْمُ وَحَسُنْتَ إِذَا قُتِمَا إِلَى الْوَجْهِ  
 لِأَنَّهُمَا صَفَتَانِ أَمَّا الْحَرْفُ فَلَا نَظَرَ فِيهِ لِأَنَّهُ قَدِيمٌ وَصَفَاءُ كَثِيرًا وَأَمَّا الْعَبْدُ  
 فَقَالَ سَيُؤَيِّدُهُ الْعَرَبُ يَقُولُ رَجُلٌ عَبْدٌ فَيَصِفُونَهُ بِهِ وَإِنَّهُ لَسَهْلُ الْوَجْهِ - إِذَا لَمْ  
 يَكُنْ ظَاهِرَ الْوَجْهِ \* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ \* وَجْهٌ وَأَوَّجُهُ وَوُجُوهُ وَقَدْ وَاجَهْتُ  
 الرَّجُلَ - قَابَلْتُ وَجْهَهُ وَيُقَالُ فُلَانٌ وَجْهٌ وَوَجْهٌ بَيْنَ الْوَجَاهَةِ وَقَدْ وَجْهَهُ  
 وَقَالُوا لَهُ جَاءَ عِنْدَ السَّلْطَانِ فَقَبِلُوهُ عَنْ وَجْهِهِ وَتَغْيِيرُ بِنَاؤُهُ بِالْقَلْبِ مِنْ فَعَلَ إِلَى فَعَلٍ لِأَنَّ  
 الْقَلْبَ قَدْ تَحَوَّلَ بِهِ إِلَى بَيْنَةٍ وَلَا يُقَالُ الْوَجْهَ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ الْجَاهُ وَقَالُوا وَجْهَهُ الْأَمْرُ  
 وَوَجْهَهُ الْكَلَامُ عَلَى الْمَثَلِ \* الْأَصْمَعِيُّ \* الْكَرْهَاءُ - الْوَجْهَ وَالرَّأْسَ أَجْعُ  
 \* ثَابِت \* يُقَالُ لِمَجَاعَةِ الْوَجْهِ - الْحَبَا فُلَانٌ جَبِلَ الْحَبَا وَقَبِيعُ الْحَبَا \* أَبُو  
 عُبَيْدَةَ \* الْحَبَا - حُرُّ الْوَجْهِ \* الْأَصْمَعِيُّ \* غُرَّةُ الرَّجُلِ - وَجْهُهُ \* غَيْرُهُ \*  
 الْقُبْلُ - الْوَجْهَ وَقُبْلُ كُلِّ شَيْءٍ - تَقْبِضُ دُبْرَهُ وَيُقَالُ كَيْفَ أَنْتَ إِذَا أُقْبِلَ  
 قُبْلَكَ - يَكُونُ اسْمًا وَطَرَفًا فَإِذَا جَعَلْتَهُ طَرَفًا نَصَبْتَهُ وَإِذَا جَعَلْتَهُ اسْمًا رَفَعْتَهُ \* ابْنُ  
 دُرَيْدٍ \* قَبِيعُ اللَّهِ كَرَّمْتَهُ - أَيْ وَجْهَهُ \* ثَابِت \* وَفِي الْوَجْهِ - الْجَيْهَةُ وَهُوَ  
 مَوْضِعُ السُّجُودِ رَجُلٌ أَجْبَهُ - وَاسِعُ الْجَيْهَةِ حَسَنُهَا وَامْرَأَةٌ جَيْهَاءُ بَيْنَةُ  
 الْجَيْهَةِ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* رَجُلٌ جَبَاهِيٌّ - عَظِيمُ الْجَيْهَةِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \*  
 خَلْقَاءُ الْجَيْهَةِ وَخَلِيقَاؤُهَا - مُسْتَوَاهَا \* ثَابِت \* فَإِذَا ابْيَضَّتْ وَحَسُنَتْ وَلَمْ تَكُنْ  
 غَلِيظَةً كَثِيرَةَ اللَّحْمِ - قَبْلُ هُوَ وَاضِحُ الْجَيْهَةِ وَصَلْتُهُ وَمِنْ الْجِبَاهِ الْجَلَوَاءُ

(قوله كل شيء أقبل  
 عليك الخ) عبارة  
 اللسان ووجه  
 كل شيء مستقبله  
 فتأمل

— وهي الحسنَةُ الواسِعَةُ وإذا رأيت في البهية كُورًا — فذلك قُصُوتُها وقد  
تَقَصَّنت بَهِيَّتَهُ وما بين كلِّ مكسرين من تلك المكاسير غَضَنٌ — وهي أَمِرة الوجه  
وَأَسَارِيرُ واحدها سِرَارٌ وسِرَرٌ وسِرٌّ وأنشد

وإذا نظرت إلى أَمِرة وجهه \* برقت كبرق العارض المتلجل

\* على \* العجج عندي أن أسارى بجمع أسرار وأساراً بجمع مَرَوِسِرٍ كقطع  
وأَقْطَاعٍ وقِيعٍ وأَقْطَاعٍ وأن أَمِرةً بجمع سِرَارٍ كَعِنَانٍ وَأَعْنَةُ \* صاحب العين \*  
مُفَارِيطُ الوجه — كُورٌ بين الأنف والأنف وعند اللطائف الواحد ضَفَرٌ و  
\* ابن الأعرابي \* الحَجِيرُ والحَجِيرُ والحَجِيرُ — مدار بالعين من العظم في أسفل  
الجفن وقيل هو — مدار بها وبدا من البرقع من جبع العين وقيل هو  
— ما يظهر من نقاب المرأة وعمامة الرجل إذا اعتم \* صاحب العين \*  
الْعَارِضَانِ والعُرْضَانِ — الخَدَّانِ وقد تقدم ما هو من القسم وعارضة الوجه  
— ما يبدو منه \* ثابت \* وفي الوجه القِسْمَةُ — وهي تجسرى الدمع من  
العين إلى الوجه وأنشد

كَأَنَّ دَنَابِرًا عَلَى قِسْمَاتِهِمْ \* وَإِنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الْوُجُوهَ لِقَاءُ

\* أبو عبيد \* القِسْمَةُ — الوجه \* ابن دريد \* السَّعْتَانِ — ما اكتنف  
الأنف من الخدين من عن يمين وشمال وقيل قِسْمَةُ الْإِنْسَانِ وَقِسْمَتُهُ — ظاهر  
خَدَّيْهِ \* أبو عبيد \* القِسْمَةُ — ما أقبل عليك من الوجه \* الأصمعي \*  
هو — أعلى الوجه \* أبو مائ \* القِسْمَةُ — وسط الأنف \* قال الأصمعي \*  
غلط إنما القِسْمَةُ — ما انحدر عن ناحيتي الأنف إلى أعلى الوجه \* صاحب العين  
صحيفة الوجه — بشرته وما أقبل عليك منه وأما قوله  
\* إذا بدا من وجهك الضيف \*

فهو جمع صحيفة كشعره وشعر \* ابن السكيت \* ظرأليه بفتح وجهه  
— أي جانبه وصفح كل شيء — جانبه والصُّفْحَانِ والصُّفْحَتَانِ — خَدَّانِ وهما  
أيضاً موضع الخدين وجمعهما مَمْدَحٌ \* أبو علي \* قال ثعلب ممدح الوجه —  
ما استقبلت منه بصرك إذا لمحتَه ونيس المَدَحُ من الإنسان — لا يؤوب



والاول أصح \* قال سيبويه \* ولم يقولوا مَلْحَمَةً انما يقولون في واحدته مَلْحَمَةٌ ولذلك  
 اذا نسبت الى هذا الضرب نسبت الى الجميع اذ لا واحد له من لفظه وله نظائر سيأتي  
 ذكرها \* على \* تفسير ثعلب الملاح يشعر أن الملاح واحد من لفظها لأن  
 موقع اللوح من الوجه مَلْحَمٌ \* ثابت \* وفي الوجه الوَجْنَتَانِ - وهما فوق ما بين  
 الخدين والمدمع اذا وضعت يدك وجدت عظم العظم تحتها وجمه تنوءه \* أبو  
 حاتم \* هما - ما تنأمن لحم الخدين بين الصدغين وكنتى الألف \* ابن  
 السكيت \* هي الوجنة والوجنة والوجنة \* ابن الاعرابى \* وهي -  
 الوجنة \* ابن جني \* وهي الأجنة - وأراها على البدل \* ثابت \*  
 رجل مؤجن وامرأة مؤجنة - عظمة الوجنة \* أبو حاتم \* حر الوجه -  
 ما قبل عليك منه وأنشد

بِأَلَا الْحُزْنَ عَنْ حُرِّ الْوُجُوهِ فَأَسْفَرَتْ \* وَكَانَتْ عَلَيْهَا هَبْـوَةٌ لَا تَبْسَلُ

\* أبو عبيدة \* حر الوجه - مسایل أربعة مدام العينين من مقدمهما  
 ومؤخرهما \* أبو زيد \* حكمة الوجه - مقدمته \* ثابت \* وفي الوجه  
 المسال - وهو الذي يسيل من الصدغ مستدقاً الى معظم اللحية وأنشد  
 اذا ما نعتناه على الرجل يثنى \* مساليه عنه من وراء ومقدم

\* قال سيبويه \* مسالاه - عفاه فأجر يا مجرى جنى فطيمة وهي من  
 الحروف التي عزلها ما قبلها ليفسر معانيها ولأنها غرائب كصدك وككبدك ووزن  
 اجبل وزنه \* صاحب العين \* اخذ من الوجه - من لدن انحجر الى اللحي  
 والجمع حُدود والخذة - المضدغة مشتق من ذلك \* أبو زيد \* الخدان  
 - جنب الوجه وهما ما جاور مؤخر العين الى منتهى الشدق \* الاصمعي \*  
 سَعَفَتَانِ - في رؤس الوجنتين ومن تحركهما يكون العطاس \* ثابت \*  
 وفي لوجه يَزِمَتَانِ - وهما ما تحت الاذنين من أعلى اللحيين \* أبو عبيد \*  
 اللحية اجنان - نَحْدَتَانِ - نوا من قبل

مجرى يديا جنيه لرشح مرتدع \*

المرتدع - لعلتهنهما خذ من الرذع \* صاحب العين \* ديباجة لوجه

- حُسْنُ بَشَرَةٍ خَدِيَّةٌ \* ثَابِتٌ \* ومن الخُدودِ والْأَسِيلُ - وهو السَّهْلُ  
 الطَّوِيلُ ومنها الْأَسْبَحُ - وهو ما سَهَلَ من الخُدودِ واتَّسَعَ أَسْلُ أَسَالَةٍ وَصَحِيحٌ  
 تَجَبُّجًا وَتَجْبَاحَةً \* أَبُوزَيْدٌ \* هو - السَّهْلُ الطَّوِيلُ الْقَلِيلُ اللَّحْمِ \* صاحبُ  
 الْعَيْنِ \* هو - لَيْثُ الْخَدِّ وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ فِي الْأَبْلِ وَالشَّاءِ \* ثَابِتٌ \* ومنها  
 الرِّبَانُ - وهو الْحَسَنُ الَّذِي قَدِ ارْتَوَى \* أَبُوزَيْدٌ \* السُّنَّةُ - حُرُّ الْوَجْهِ  
 وَالْمَسْنُونُ مِنَ الْوُجُوهِ - اللَّطِيفُ الْخَدُّ الرَّقِيقُ وَأَمْتُهُ - كَسْنَتُهُ وَالْجَمْعُ أُمَمٌ  
 وَفِي الْخَدِّ الْمَاضِغَانِ - وهما ما انْضَمَّ مِنَ الشَّدَقَيْنِ فَشَخَّصَ عَنْ حَالِهِ عِنْدَ الْمَضْغِ  
 \* أَبُوزَيْدٌ \* الْجَبَلَةُ - الْوَجْهُ وَقِيلَ هُوَ مَا اسْتَقْبَلَ النَّاسَ وَقِيلَ هِيَ بَشَرَتُهُ  
 \* ثَابِتٌ \* ومن الوجوه الْجَهْمُ - وهو الْقَلِيطُ الضَّمُّ ومنها الْمَكْلَمُ - وهو  
 الْمُتَقَارِبُ الْجَعْدُ وَقِيلَ هُوَ نَحْوُ مَنْ الْجَهْمُ لِأَنَّهُ أَضْيَقُ مِنْهُ وَأَمْلَحُ \* ابْنُ  
 جَنَى \* الْكَلَمَةُ - غِلَظُ الْوَجْهِ وَبِهِ سُمِّيَتِ الْمِرَاةُ كَلَمٌ وَكَذَلِكَ الْجَهْنُ  
 وَمِنْهُ جُهَيْنَةُ \* أَبُوعَبِيدَةَ \* وَجْهٌ مُكْفَهَرٌ - قَلِيلُ اللَّحْمِ غَلِظُ الْخَدِّ  
 لَا يَسْتَحْيِي مِنْ شَيْءٍ وَقِيلَ هُوَ - الْعَبُوسُ يَقَالُ لِتَبَةِ فَاتَّكَفَهَرَتْ فِي وَجْهِهِ \* ابْنُ  
 دَرِيدٍ \* لَحْمُ الرَّجُلِ - كَثْرَتُهُمْ وَجْهَهُ وَعَلُظٌ وَهُوَ فَعْلُ مَمَاتٍ \* وَقَالَ \*  
 رَجُلٌ نَقَمٌ - كَثِيرُ لَحْمِ الْوَجْهِ \* ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ ، تَكَرَّشَ وَجْهَهُ - تَقَبَّضَ  
 جِلْدُهُ وَكَرَّشَهُ هُوَ وَقَدْ يَقَالُ فِي كُلِّ جِلْدٍ \* ثَابِتٌ \* ومنها التَّخْشِيلُ - وهو  
 لُضَامِرٌ وَأَنْشَدَ

وَتُرِيكَ وَجْهًا كَالْحَقِيقَةِ لَا \* ظَمَانٌ مُخْتَلِجٌ وَلَا جَهْمٌ

ومنها لُظْمَانٌ وَالْأَجْحَفُ - وهو الْقَلِيلُ اللَّحْمِ وَالْأَنْعَبَانُ - أَوْجُهُ فِي حُسْنِ  
 وَبَيَاضٍ وَأَنْشَدَ

إِنِّي رَأَيْتُ أَنْعَبًا تَا جَعْدًا \* قَدْ خَرَجَتْ بَعْدِي وَقَالَتْ تَنَكَّدَا

\* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* رَجُلٌ مَحْرُوطُ الرَّجْلِ - طَوِيلُهُ \* بَنُ لَسَكَيْتَ رَجُلٌ

أَعْوَسُ بَيْنَ الْعَوَسِ - وهو أَنْ يَدْخُلَ خَدَاهُ حَتَّى يَكُونَ فِيهِمَا كَهَرُ مَنِينٍ وَأَكْثَرُ

مَا يَكُونُ ذَلِكَ عِنْدَ لُضْعِكَ وَالْأَتَى عَوَسًا



## الحاجب

\* ثابت \* في الوجه الحاجبان - وهما الشعر الذي على الحاجبين \* أبو  
حاتم \* الحاجبان - العظمان اللذان على العين يلحمهما وشعرهما \* ابن  
دريد \* ممي بذلك لأنه يحجب العين عن شعاع الشمس \* ثابت \* الحاجبان  
- العظمان المشرفان على غاري العينين وأنشد

دَعَيْ فَقَدْ يَفْرَعُ الْأَفْزَرَ \* صَكِي حَجَّاجِي رَأْسِهِ وَبَهْرِي

\* ابن السكيت \* حجاج العين وحجاجها \* ثابت \* وجع الحجاج أجنة  
\* قال أبو علي \* فأما قول الرازي

يَدْعَن بِالْأَمَالِسِ السَّمَارِجَ \* لَطِيفٌ وَالْفَاوِسُ الْهَزَالِجُ

كُلُّ جَنِينٍ مَعْرِ الْحَوَاجِجِ

فانه جمع حجاج على غير قياس وأظهر التضعيف ضرورة \* أبو زيد \* اللجج -  
غار العين الذي ثبتت عليه حروف الحاجب \* ثابت \* وفي الحاجب القرن -  
وهو أن يطول الحاجبان حتى يلتقي طرفاهما رجل أقرن وامرأة قرناء \* ابن  
السكيت \* وقد قرن قرناهما وأقرن ومقررون \* علي \* ليس مقررون على قرن  
صبيغة فاعمل انما هو على قرن صبيغة مفعول \* أبو حاتم .. لا يقال أقرن ولا قرناء  
حتى يضاف الى الحاجبين \* ثابت \* اذا نسبت قلت مقررون الحاجبين ولا يقال  
قرن الحاجبين ، علي \* لا أدري ما هذا الفرق غير أن الوجه ما ذكرته  
\* ثابت \* وفي الحاجبين الرجج - وهو طولهما ودقتهما (١) وسبوغهما الى  
مؤثر شعر رجل رَجَّجَ ومراءزجاء وقد رَجَّجَت المرأة حاجبها - أطالتهما  
بالأنيد وأنشد

\* وفاجأ وحاجبا مَرَّجَا \* (٢)

أورد لارج - الذي حسن مخططا حجبيه ورق شعره في منازنه \* أبو  
حاتم \* حجب مهلل - شبيه بهلال وحاجب مقترس - على التشبيه

١ (قوله وسبوغهما  
لى مؤخر الشعر) كذا  
فى أصله ولعله الى  
مؤخر العين تأمل  
كتبه معجمه

٢ (قوله وفاجأ  
الخ) صواب اشطر  
ومقولة وحاجبا  
مرججا  
وبعد هذا الشطر  
وفاجأ ومرسنا  
مسرجا

وقبلهما  
أزمان أبدت واضحاً  
معلماً  
أعرباً رافاً وطرفاً  
أبرجا

وبعدهما  
وبلن أنم وقواما  
عسليجا

ونقلاً دغنا  
ترجرجا  
والارجوة معجاج

بَلَقَسُونِ فِي أَنْعْطَانِهِ وَكَذَلِكَ مُسْتَقَرِّسٌ \* ثَابِتٌ \* وَفِي الْحَاجِبِينَ الْبَلَجُ -  
 وَهُوَ أَنْ يَنْتَقِصَ الْحَاجِبَانِ وَيَكُونَ مَا بَيْنَهُمَا نَقِيًّا مِنَ الشَّعْرِ وَالْعَرَبُ تَسْتَحْسِنُهُ وَتَمْدَحُ  
 بِهِ يَكْرَهُونَ الْقَرْنَ رَجُلٌ أَبْلَجٌ وَامْرَأَةٌ بَلْجَاءُ وَتَمْدِجٌ بَلْجَاءُ وَأَنْشِدَ لَأَبِي طَالِبٍ  
 يَمْدَحُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

وَأَبْلَجٌ يَنْتَقِي الْغَمَامُ بِوَجْهِهِ \* تَحِلُّ الْيَتَايَ عَصْمَةُ لِلْأَرَامِلِ

\* ثَابِتٌ \* وَهِيَ الْبُلْبُكَةُ وَالْبُلْدَةُ - فَوْقَ الْبُلْبُكَةِ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* الْأَبْلَدُ  
 - الَّذِي لَيْسَ بِمَقْرُونٍ وَهِيَ الْبَلْدَةُ وَالْبُلْدَةُ \* ثَابِتٌ \* وَفِي الْحَوَاحِبِ الطَّرَطُ  
 - وَهُوَ رِقَّتُهُمَا وَقِيلَ الشَّعْرُ فِيهِمَا وَقَدْ طَرَطَ طَرَطًا \* أَبُو حَاتِمٍ \* الثُّطُطُ -  
 كَالطَّرَطِ رَجُلٌ أَنْطُ وَامْرَأَةٌ نَطَاءُ \* أَبُو زَيْدٍ \* رَجُلٌ أَنْطُ الْحَاجِبِينَ وَامْرَأَةٌ  
 نَطَاءُ الْحَاجِبِينَ لَا يُسْتَعْنَى عَنْ ذِكْرِ الْحَاجِبِينَ وَقَدْ تَقَدَّمَ تَصْرِيفُهُ وَجَمْعُهُ فِي بَابِ  
 قِيلَةِ الشَّعْرِ \* ثَابِتٌ \* وَمِنْهَا الْأَرْبُ - وَهُوَ الْكَثِيرُ شَعْرَ الْحَاجِبِينَ \* أَبُو  
 حَاتِمٍ \* الْوَطْفُ - كَثْرَةُ شَعْرِ الْحَاجِبِينَ وَهُوَ أَهْوَنُ مِنَ الزَّبِّ وَالْوَطْفُ أَيْضًا  
 كَثْرَةُ شَعْرِ الْعَيْنَيْنِ مَعَ اسْتِرْخَاءِ وَطُولِ رَجُلٍ أَوْ طِفْ وَامْرَأَةٌ وَطْفَاءُ \* ثَابِتٌ \*  
 فَإِذَا قَلَّ شَعْرُ الْحَاجِبِينَ مِنَ الْأَصْلِ - فَهُوَ أَمْعَصُ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* عَطَفَ عَطْفًا  
 فَهُوَ أَعْطَفُ - قَلَّ شَعْرُ حَاجِبَيْهِ وَرَبْعًا اسْتَعْمَلَ فِي قِيلَةِ الشَّعْرِ وَهُوَ ضِدُّ الْوَطْفِ  
 وَقِيلَ الْعَطْفُ - كَثْرَةُ الْهَنْبِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْأَذْمَصُ - النِّيرَقُ  
 شَعْرُ حَاجِبَيْهِ مِنْ أُخْرَى وَكُفٌّ مِنْ قُدَمٍ وَرَبْعًا قَالُوا أَذْمَصُ الرَّأْسُ إِذَا دَقَّتْ مِنْهُ مَوَاضِعُ  
 وَرَقَّ شَعْرُهُ

## اعين وما فيها

الْعَيْنُ - حَاسَّةُ الْبَصَرِ وَالْجَمْعُ أَعْيُنٌ وَأَعْيُنَاتُ جَمْعُ الْجَمْعِ وَأَعْيَانٌ وَعَيْسُونَ  
 وَالْمَعَايِنَةُ - النَّظَرُ بِالْعَيْنِ عَايَنَتْهُ مَعَايِنَةً وَعِيَانًا وَعَيْتَهُ - رَأَيْتُهُ وَمِنْهُ  
 قَوْلُهُمْ لَقَيْتُهُ عِيَانًا وَرَأَيْتُهُ عِيَانًا وَالْعَيْنُ الَّذِي عَمِلَ بِهِ الْإِصَابَةُ بِالْعَيْنِ وَمَا تَصْرِفُ مِنْهُ  
 فَيَسْبِي أَنْ يَذْكُرَهُ فِي بَابِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* بِحَجْمَةِ الْإِنْسَانِ - عَيْنُهُ بِمَائِيَّةٍ

(قوله ورعًا استعمل  
 في قلة الشعر) عبارة  
 اللسان في قلة  
 الهدب فتأمل  
 كتبه معجمه



وَيَحْمَتُ الْأَسَدَ - عَيْنُهُ فِي كُلِّ لُغَةٍ \* غَيْرُهُ \* الْبَصَاصَةُ - الْعَيْنُ صَفَةُ  
 غَالِبَةٌ \* ثَابِتٌ \* فِي الْعَيْنِ الْمُقْلَةُ - وَهِيَ شَحْمَةُ الْعَيْنِ الَّتِي تَجْمَعُ الْبَيَاضَ  
 وَالسُّوَادَ وَجِهَهُمَا مُقْلٌ وَقَدْ مَقَلَّتْهُ أَمَقْلُهُ مَقْلًا - نَظَرْتُ إِلَيْهِ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \*  
 الْهَيَّاتُ وَالْهَيَّاتَةُ - شَحْمَةٌ فِي بَاطِنِ الْعَيْنِ تَحْتَ الْمُقْلَةِ \* أَبُو زَيْدٍ \* نَحَّحَ الْعَيْنَ -  
 شَحَّمَهَا \* ثَابِتٌ \* وَفِي الْمُقْلَةِ الْحَدَقَةُ - وَهِيَ السُّوَادُ الَّذِي فِي وَسْطِ الْبَيَاضِ  
 \* وَقَالَ صَاحِبُ الْعَيْنِ \* هِيَ فِي الظَّاهِرِ - سَوَادُ الْعَيْنِ وَفِي الْبَاطِنِ خَرَزَتُهَا \* ابْنُ  
 دُرَيْدٍ \* حَدَقَةٌ وَحِدَقٌ وَأَحْدَاقٌ وَحِدَاقٌ قَالَ وَالْحَدَقَةُ وَالْحَدِيقَةُ - الْحَدَقَةُ  
 وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّتْ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* الْحَنْدِيرَةُ وَالْحَنْدُورَةُ - الْحَدَقَةُ وَالْحَنْدِيرَةُ  
 أَجُودٌ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* جَعَلَنِي عَلَى حَنْدِيرَةٍ يَحْمِيَنِي وَحَنْدُورَةٍ عَيْنِي \* أَبُو  
 حَاتِمٍ \* هُوَ - الْحَنْدِيرُ وَالْحَنْدُورُ \* وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ \* وَقَدْ حَكِيَ لِي حَنْدُورُ  
 الْعَيْنِ \* غَيْرُهُ \* قَصُّ الْعَيْنِ - حَدَقْتُهَا وَاجْمَعُ أَفْصُ وَفُصُوصٌ \* ثَابِتٌ \*  
 وَفِي الْحَدَقَةِ النَّاطِرُ وَالْإِنْسَانُ - وَهُوَ مَوْضِعُ الْبَصَرِ مِنْهَا الَّذِي تَرَاهُ كَأَنَّهُ مَوْضِعُ قَلْبٍ  
 يَخْدُقُ مَخْلُوقًا وَانَّمَا الْعَيْنُ كُلُّهَا إِذَا اسْتَقْبَلَهَا شَيْءٌ رَأَتْ شَخْصَهُ فِيهَا الشَّدَّةُ صَفَاءُ  
 النَّاطِرِ \* عَلِيٌّ \* وَلِذَلِكَ رَوَى بَيْتُ ذِي الرُّمَّةِ رَفْعًا

وَأِنْسَانٌ عَيْنِي يَحْسِرُ الْمَاءُ تَارَةً \* فَيَبْدُو وَتَارَاتٍ يَحْمِيَنِي فَيَغْرُقُ

وَلَمْ يَرَوْهُ يَحْسِرُ الْمَاءُ نَصْبًا وَمَنْ رَوَاهُ كَذَلِكَ فَقَدْ أَخْطَأَ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ لَيْسَ لَهُ حَجْنٌ فَيَمْسِكُ  
 الْمَاءَ وَإِنَّمَا هُوَ صُورَةٌ يَقُولُ فَإِذَا حَسَرَ الْمَاءُ كُشِفَ عَنْهُ قَطْرُهُ وَإِذَا جَسَمَ الْمَاءُ غَسِرَ قَطْرُهُ فَلَمْ  
 يَظْهَرْ يَعْنِي بِالْمَاءِ الْمَدْعُ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* ذُبَابُ الْعَيْنِ - الْإِنْسَانُ \* أَبُو حَاتِمٍ \*  
 الذُّبَابَةُ - النُّكْتَةُ الصَّغِيرَةُ الَّتِي فِي أَسَانِ الْعَيْنِ فِيهَا الْبَصَرُ وَغَيْرُ الْعَيْنِ - الْإِنْسَانُ  
 وَمَنْ أَمَثَلَهُ - فَيَلَانٌ قَبْلَ غَيْرِهِ وَمَا جَرَى - يَرِيدُونَ السَّرْعَةَ أَيْ قَبْلَ لَحْظَةِ  
 الْعَيْنِ وَلَا يَتَكَلَّمُونَ بِهِ إِلَّا فِي الْوَاجِبِ وَأَنْشَدَ

وَنَارٌ قَدْ حَضَّتْ بُعِيدَ وَهْنٍ \* بِأَرَامٍ أُرِيدُ بِهَا مَقَامًا

سَوَى تَرْجِيلٍ رَاحِلَةٍ وَغَيْرٍ \* أَكَلَتْهُ فَخَافَهُ أَنْ يَأْمَا

وَفَسَوَاهُ

زَعَمُوا أَنَّ كُلَّ مَنْ خَرَبَ الْعَيْرَ مَسْوَالٌ لَنَا وَأَنَّى الْوَلَاءُ

(قوله والحندقة  
 والحندقة الخ)  
 كذا في أصله  
 مضبوطا والذي في  
 اللسان والقاموس  
 والحندقة  
 والحندقة بالضم  
 في الأولى وزيادة الواو  
 اه كنهه معجمه

أَيُّ أَنْ كُلِّ مَنْ طَرَفَ يَحْفَنُ عَلَى عَيْرٍ وَقِيلَ الْعَيْرُ هَذَا الْوَيْدُ يَعْنِي مَنْ ضَرَبَ وَيَدَامِنْ  
 أَهْلُ الْعَمَدِ وَقِيلَ يَعْنِي كَلْبًا وَقِيلَ يَعْنِي إِيَادًا لَأَنَّهُمْ أَصْحَابُ جَيْرٍ وَقِيلَ يَعْنِي  
 جَبَلًا فَقَالَ كُلُّ مَنْ ضَرَبَهُ أَيْ ضَرَبَ فِيهِ وَتَدَا وَتَزَلَّ وَقِيلَ عَنِ الْمَذْرَبِ مَاءُ السَّمَاءِ  
 لَا نَشِيَانَ قَتَلَتْهُ يَوْمَ عَيْنِ أَبَاغٍ وَالْعَيْرُ - الْمَلِكُ وَالسَّيِّدُ وَهِيَ مِنَ الْأَلْفَاظِ الْمَشْرُوكَةِ  
 مِنْهَا مَا قَدْ مَضَى وَمِنْهَا مَا سَيَأْتِي ذِكْرُهُ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْجَلْسِيُّ - مَا حَوَّلَ  
 الْحَدِيقَةَ وَقِيلَ - ظَاهِرُ الْعَيْنِ وَالْخَطَّاطَانِ - حَدَقَتَا الْعَيْنَيْنِ إِذَا كَانَا خَارِجَتَيْنِ  
 \* ثَابِتٌ \* وَفِي الْعَيْنِ - الْأَجْفَانِ لِكُلِّ عَيْنٍ جَفْنَانِ - وَهِيَ غِطَاءُ الْمُقَلَّةِ مِنْ  
 أَعْلَاهَا وَأَسْفَلِهَا الْوَاحِدُ جَفْنٌ وَالْجَمْعُ أَجْفَانُ وَجُفُونُ وَالْجَمْلَاقُ - بَاطِنُهَا الْمُحْمَرُّ  
 إِذَا قَلِبْتَ الْكُتْلَ بَدَتْ جُحْرُهَا \* ابْنُ دَرِيدٍ \* وَهُوَ - الْجَمْلَاقُ \* صَاحِبُ  
 الْعَيْنِ \* الْجَمْلَاقُ - مَا غَطَّى الْجَفْنَ مِنْ بَيَاضِ الْمُقَلَّةِ \* أَبُو عَيْدٍ \* هُوَ  
 - مَا بَلَى الْمُقَلَّةَ مِنْ لَحْمِهَا وَقِيلَ الْجَمْلَاقُ - مَا لَزِمَ الْعَيْنَ مِنْ مَوْضِعِ الْكُتْلِ مِنْ  
 بَاطِنٍ وَمَا ظَهَرَ مِنْهُ فَهُوَ مَنِيَّةُ الْأَشْفَارِ \* ابْنُ جَنِّي \* الْجَمْلَاقُ - لَقَعَةُ  
 الْجَمْلَاقِ \* أَبُو زَيْدٍ \* حَالِيَةُ الْعَيْنِ - بَيَاضُهَا أَجْعُ \* أَبُو حَاتِمٍ \* الْمُحْمَلَقَةُ  
 مِنَ الْأَعْيُنِ - الَّتِي حَوْلَ مُقَلَّتِهَا بَيَاضٌ لَمْ يَخَالِطْهَا سَوَادٌ \* الْأَصْمَعِيُّ \* خَلَقَ  
 الرَّجُلُ - فَتَحَ عَيْنَيْهِ وَنَظَرَ نَظْرًا شَدِيدًا \* ابْنُ جَنِّي \* الْوَرَشَانُ - جَمْلَاقُ  
 الْعَيْنِ الْأَعْلَى \* ثَابِتٌ \* فِي الْعَيْنِ الْأَشْفَارُ - وَهِيَ حُرُوفُ الْأَجْفَانِ وَأَصُولُ  
 مَنَابِتِ الشَّعْرِ فِي الْجَفْنِ الَّتِي تَلْتَقِي عِنْدَ التَّغْيِيزِ وَلَيْسَتْ الْأَشْفَارُ مِنَ الشَّعْرِ فِي شَيْءٍ  
 وَالْوَاحِدُ شَفْرٌ - قَالَ سَيَبَوِيه \* لَمْ يُكْسَرْ عَلَى غَيْرِ أَعْيَالٍ \* ثَابِتٌ \* الشَّعْرُ  
 الَّذِي يَنْبُتُ عَلَى الْجُفُونِ - الْهُدْبُ الْوَاحِدُ هُدْبَةٌ ابْنُ السَّكَيْتِ \* وَهُدْبَةٌ  
 \* سَيَبَوِيه \* هُدْبَةٌ وَهُدْبٌ لَا يَجْمَعُ عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ إِلَّا بِالْأَلْفِ وَلِئَاءِ \* ثَابِتٌ \*  
 جَمْعُ الْهُدْبِ أَهْدَابٌ وَمَصْدَرُهُ الْهَدْبُ نَازَا طَالَتِ الْأَهْدَابُ فَبَلَ رَجُلٌ أَهْدَبُ  
 وَامْرَأَةٌ هَدْبَاءُ وَكَذَلِكَ الْأُذُنُ وَالْجَنِيَّةُ \* أَبُو زَيْدٍ \* الْهَلْبُ - كَالْهُدْبِ \* أَبُو  
 حَاتِمٍ \* الْوَطْفُ - كَثْرَةُ شَعْرِ الْعَيْنَيْنِ مَعَ اسْتِرْخَاءِ وَطُولِ رَجُلٍ أَوْ طِفْ وَامْرَأَةٌ  
 وَطَفَاءٌ وَلِمَصْدَرِ الْوَطْفِ وَقَدْ تَقَدَّمَ الزُّطْفُ فِي الْخَاجِبِ \* وَقَالَ \* عَيْنٌ سَبْلَاءُ  
 - طَوِيلَةُ الْهُدْبِ \* ثَابِتٌ \* وَفِي الْعَيْنِ لَحْمٌ وَيُقَالُ الْخَجَرُ - وَهُوَ وَجْهُ

الجلسي بفتح الجيم  
 كاذ كسره شراح  
 غريب الحديث  
 وغيرهم وان ضبطه  
 صاحب القاموس  
 بالكسر فانه خطأ  
 اه



العين وهو ما يدا من البرقع والنقاب وقيل الحجر - ما لا يرى بالعين من أسفلها من  
 العظم الذي في أسفل الجفن \* ابن دريد \* يحاط العين - شجرها وقد تقدم  
 أنه الحشفة \* صاحب العين \* نقرة العين - وقبتها وأرى أيا حاتم قد حكاها  
 \* ثابت \* والزبب في الانسان - في الأذنين والحاجبين والوطف منه في العينين  
 والزبب في البعير - في الأذنين والعينين والوطف في البعير أذني الزبب \* فإذا ذهب  
 هذب العين فهو الطرط وقد طرطت عينه طرطا وقد تقدم الطرط في الحاجب  
 وفي العين الموق - وهو طرف العين الذي يلي الأنف وهو مخارج الدمع من  
 العين ولكل عين موقان وفي الموق أربع لغات موق مثل معني والجمع أمأق  
 ومأق مثل معني والجمع كالجمع ومأق مثل قاض والجمع مواق وموق مثل معني  
 والجمع مأق \* ابن السكيت \* هو مأق العين وله تطير وهو مأوى الأبل وزاد  
 اللحياني موقى مثل موقع وأمسق فتلك سبع قال الفارسي أمأق قولهم موق فانه يحتمل  
 ضربين من الوزن يجوز أن يكون وزنه من الفعل فوعل ألحق ببرثن وزيدته الهمزة  
 فيه نافية كما زيدت في شأمل من قولهم شملت الرمح وقلت الهمزة التي هي عين إلى  
 موضع اللام لأن هذه الكلمة قد قلبت الهمزة التي هي عين منها إلى موضع اللام  
 في قولهم مأق فلما قلبت الهمزة التي هي عين إلى موضع اللام أبدلت إبدالاً كما أبدلت  
 في قولهم مأق على حد إبدالها في أخطيت وما أشبهها فلما أبدلت هذا الإبدال انقلبت  
 واوا لانضمام ما قبلها ثم أبدلت من الضمة الكسرة ومن الواو الياء كما فعل ذلك في أدل  
 وقلنس وما أشبه ذلك ووزن مأق على هذا من الفعل على التحقيق فآلح ويحتمل أن  
 يكون موق ملحقاً بقولهم برثن لا على أن الهمزة زائدة كزياتها في شأمل ولكن  
 الهمزة عين الفعل وزيدت الواو آخر الكلمة للإحاطة ببرثن كما زيدت في قولهم  
 عضوة لأن الواو في موق انقلبت ياء لما كانت الكلمة مبنية على التذكير ولم تصح كما  
 صحت في عضوة مبنية على التأنيث فووق على هذا أصل وزنه فعلاً وقلبت إلى فعل  
 ووزن جمعها على هذا القول الثاني فعال ولولا ما جاء من القلب في هذه الكلمة لجزم  
 على رزنها بهذا القول الثاني فاما قولهم مأق فبناؤه بناء فاعل لأن الهمزة التي  
 هي عين في مأق قلبت إلى موضع اللام فصار وزن الكلمة فآلح ثم أبدلت الهمزة إبدالاً كما

أبدلت في أخطيت والنسي والبرية والذرية فمن جعلها من ذرأ الله الخلق ومواق على  
هذا ورته على التحقيق فوالع والدليل على ذلك أن قومًا يحققون هذه الهمزة فيما  
حكى عن أبي زيد فيقولون ماقى ويقولون في جمعه موائى \* وحكى ابن السكيت \*  
أنه ليس في الكلام مفعيل بكسر العين من المعتل اللام إلا حرفين ماقى العين ومأوى  
الابل ووزن ماقى مفعيل والهمزة في زيادة الميم فيها غلط بين وذلك أن هذه الميم  
هي فاء الفعل من قولهم مسوق الهمزة عين والقاف لام فإذا حكم زيادة الميم جعل  
أصل الكلمة همزة وقافا وباء أو همزة وقافا وواو ولا تعلم أقوى ولا أقبا محفوظا  
لهذا المعنى المسمى موقا فاق وزنه فالع كما قلنا والألف فيه زائدة زيادتها في فاعل  
فاما ما حكاه يعقوب من قوله ماقى فالقول في وزنه عندي أنه فعلى الياء فيه زائدة  
فان قلت كيف يجوز هذا وليست الكلمة بالزيادة على بناء أصلي من أبنية الرباعي  
لأنه ليس في الكلام مثل جعفر فالجواب أن الزيادة قد تجب في غير الالحاق كالألف  
في قبع عترى ألا ترى أنه لا يكون إلا لالحاق أن ليس بعد الخمسة بناء يلحق به وكانون في  
كنهيل وقرنقل ألا ترى أنه ليس مثل سفر رجل فيكون هذا ملحقا به ومثل  
ذلك الواو في ترؤوة وإنما قلنا مسوق لأنه مثل عنصوة وأنه ملحق على التذكير لأن الالحاق  
أوجه وتطير ماقى في أنه اسم وزنه فاعل وليس بصفة كضارب قولهم الكاهل  
والغارب \* اللحياني \* جمع الموق آماق وقالوا أمواق فلما أن يكون على قلب  
الهمزة في مسوق وماق واوا يذهب إلى التخفيف البدلي وإما أن يكون وضعه الواو  
فيكون كباب وأبواب \* ثابت \* وفي العين اللعاط - وهو مؤخر العين والجمع  
لحظ \* صاحب العين \* مقدم العين - مما يلي الألف كدونها مما يلي  
الصدغ \* أبو عبيدة \* مؤخرها ومؤخرتها وآخرتها \* أبو عبيدة \* الغربان  
منها - مقدمها ومؤخرها \* أبو عبيدة \* ذنابة العين - مؤخرها وزاد أبو  
حاتم ذناب العين وذنبا \* ثابت \* وفي العين النخصة - وهي شحمة  
العين من أعلى وأسفل \* أبو زيد \* وكذلك النخصة وجعلها نكاس \* ابن  
دريد \* الأمهران - عرفان في العين \* أبو حاتم \* الصاء - عرق بين العين  
والأنف \* ابن دريد \* الأصدران - عرفان في العين



## ما يستحسن في العين من الصفات

\* أبو حاتم \* عَيْنٌ ظَهْيَاءُ - رَفِيقَةٌ الْفَقْنِ \* ثَابِتٌ \* فِي الْعَيْنِ النَّجَلُ -  
 - وَهُوَ سَعَةُ الْعَيْنِ وَحُسْنُهَا رَجُلٌ أَتَجَلُّ وَامْرَأَةٌ تَجَلَّاءُ \* ابن جني \*  
 الجمع نَجَلٌ وَنَجَالٌ فَادِرٌ \* ثَابِتٌ \* تَجَلَّتْ الْعَيْنُ تَجَلًّا وَمِنْهُ طَعْنَةٌ تَجَلَّاءُ  
 - أَيُ وَاسِعَةٌ وَفِيهَا الْيَجَجُ - وَهُوَ سَعَتُهَا رَجُلٌ أَجَجَ الْعَيْنَ وَامْرَأَةٌ بَجَاءُ وَقَدْ يَجُ  
 يَجَجُ بَجَاءً وَأَنْشَدَ

وَالطَّرْفُ مِنْهَا مُسْتَعَارٌ يَجَجُهُ \* وَقَصَبَرْتُ بِهِ خَدَّيْهُ

\* أبو حاتم \* رَجُلٌ يَجَجُ الْعَيْنَ وَأَنْشَدَ

تَلَوْتُ خِيَارَ الْقُرَى فَوْقَ مَقَسِمٍ \* أَغْرَى بَجَجِ الْمُقَلَّتَيْنِ صَبِيحَ

\* ثَابِتٌ \* وَفِيهَا الْبَرَجُ - وَهُوَ سَعَتُهَا وَكَثْرَةُ بَيَانِهَا وَأَنْشَدَ

كَمَلَاءُ فِي بَرَجٍ صَفْرَاءُ فِي دَعَجٍ \* كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ

وَقِيلَ هُوَ - نَقَاءُ بَيَاضِهَا وَصَفَاءُ سَوَادِهَا وَقَدْ بَرَجَ بَرَجًا فَهُوَ أَبْرَجُ وَعَيْنٌ بَرَجَاءُ

\* أَبُو عبيد \* الْبَرَجُ - أَنْ يَكُونَ بَيَاضُ الْعَيْنِ مُحْدِقًا بِالسَّوَادِ كَلِّهِ لَا يَغِيبُ مِنْ

سَوَادِهَا شَيْءٌ وَالْحَمُورُ - أَنْ تَسُودَ الْعَيْنُ كُلُّهَا مِثْلَ الظُّبَاءِ وَالْبَقَرِ وَلَيْسَ فِي بَنِي آدَمَ

حَمُورٌ \* قَالَ \* وَإِنَّمَا قِيلَ لِلنِّسَاءِ حُمُورٌ الْعُيُونُ لِأَنَّهُنَّ شَبِيهْنَ بِالظُّبَاءِ وَالْبَقَرِ

\* قَالَ الْأَسَمِيُّ \* مَا أَدْرَى مَا الْحَمُورُ فِي الْعَيْنِ \* أَبُو حاتم \* الْعَيْنُ الْحَمُورَاءُ -

الَّتِي اشْتَدَّ بَيَاضُ بَيَاضِهَا وَسَوَادُ سَوَادِهَا وَاسْتَدَارَتْ حَدَقَتُهَا وَرَقَّتْ أَجْفَانُهَا وَابْيَضَّ

مَا حَوْلَ آلِهَا وَقَدْ حَوَّرَ حَمُورًا وَاحْمُورًا وَأَنْشَدَ

\* وَاحْمُورَتْ إِلَيْكَ الْحَاجِرُ \*

\* نَعْبُ \* وَيَجْمَعُ الْحَمُورُ أَحْوَارًا وَأَنْشَدَ

لِلَّهِ دَرْمَنَانِلٌ وَمَنَازِلُ \* أَتَى بَلَيْنَ بَهَا وَلَا أَحْوَارُ

وَقِيلَ الْأَحْمُورُ هُنَا جَمْعُ الْحَمُورِ وَهُوَ الْقَسْرُ \* ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ \* الْحَمُورُ - شِدَّةُ

سَوَادِهَا شَدِيدًا فِي شِدَّةٍ بَيْنَهُمَا شِدَّةُ بَيَاضٍ جَمْدٌ الْجَدُّ وَلَا تَكُونُ الْأَدْمَاءُ حَمُورَاءَ

ويقال للبيضاء حوراء لا يقره بذلك حور عينها \* ابن السكيت \* انما قال

\* عَيْنَاءُ حوراء من العين الحير \*

للاتباع كما قالوا اني لا تبي به بالغدايا والعشايا \* الدليل على ذلك انه لا وزن اجاءه الى ذلك ولا قافية  
لكن العشايا \* قال ابو علي \* الدليل على ذلك انه لا وزن اجاءه الى ذلك ولا قافية  
لان الواو تعصب الياء في الردف \* ثابت \* وفي العين الدعج - وهو شدة السواد  
وسعته رجل ادعج وامرأة دججاء وليس ادعج - شديد السواد بين الدججاة  
والسواد كله يوصف بالدججاة وأنشد

سَيِّ تَرَى أَعْنَاقَ صُبْحِ الْبَلَاءِ \* تَسُورُ فِي أَهْجَازِ بَيْلِ أَدِجَاءِ

وقيل الدعج - شدة سواد العين وشدة بياضها والدليل على ذلك قول كثير

سَوَى دَعَجِ الْعَيْنَيْنِ وَالْدَعَجُ الَّذِي \* بِهِ قَتَلْتَنِي حِينَ أَمَكَّنَا قَتْلِي

وفي العين العين - وهو ضم المقلة وحسنها رجل أعين وامرأة عينا عينا العين  
والعينة \* قال ابو علي \* ولا فعله \* ابوحاتم \* العين - عظم سواد  
العين في سعته وقد عين عينا فأنبت الفعل \* ابو عبيد \* عين حذرة  
- كبيرة وتنبع فيقال عين حذرة بكرة \* أبو زيد \* وهي - الحادة النظر  
\* غيره \* رجل أخذروا امرأة حذراء وعين حذراء - حسنة وقد  
حذرت

### صفات ألوان الحدة

\* ثابت \* في العين الشمل والشملة - وهو أن تشرب الحدة حجرة  
ليست خطوطا كالشكة ولكنها قلة سواد الحدة حتى كأن سوادها  
يضرِبُ الى الحرة وقد شمل الرجل شملا وأشمل فهو أشمل والاشملاء  
وأنشد

كَأَنِّي أَشْمَلُ الْعَيْنَيْنِ بَارِ \* عَلَى عَيْنَاءَ شَبَّهَ فَاسْتَحَالَ

\* ابن دريد \* هو - أقل من الزرق \* ثابت \* وفيها الشكل والشكة - وهي



(قوله وقد شاكت)  
كذا في الأصل  
وعبارة القاموس  
واللسان وقد  
أشكنت فتأمل اه  
كتبه

حُمْرَةٌ تَخْلُطُ الْبَيَاضَ وَقَدْ شَاكَتْ وَرَجُلٌ أَشْكَلُ وَامْرَأَةٌ شَكْلَاءُ وَمَنْ تَمَّ قِيلَ  
أَشْكَلُ عَلَيْهِ أَمْرُهُ - أَيْ اخْتَلَطَ وَكُلُّ خِلَاطَيْنِ مِنْ بَيَاضٍ وَحُمْرٍ أَوْ حُمْرٍ وَسَوَادٍ  
فَهُوَ أَشْكَلُ وَأَنْشَدَ

فَمَا رَأَيْتِ الْقَتْلَى تَمُورُ دِمَاؤُهَا \* بِدِجَلَةٍ حَتَّى مَاءُ دِجَلَةٍ أَشْكَلُ

أَيْ تَخْلُطُ بِالْدمِ وَفِيهَا الشَّجَرُ وَالشَّجَرَةُ - وَهُوَ أَنْ يَكُونَ سَوَادُ الْعَيْنِ مُشْرَبًا بِحُمْرٍ  
وَرَجُلٌ أَشْجَرٌ وَامْرَأَةٌ شَجْرَاءُ وَكَذَلِكَ غَدِيرٌ أَشْجَرٌ - إِذَا كَانَ يَضْرِبُ إِلَى الْحُمْرَةِ  
مَاءُهَا وَالْكُذْرَةُ وَسَيَأْتِي ذِكْرُ الْأَمْجَرِ فِي بَابِ أَلْوَانِ الْمَاءِ مُسْتَقْصَى بِأَشَدِّ مِنْ هَذَا إِنْ  
شَاءَ اللَّهُ وَقِيلَ الْأَشْكَلُ دُونَ الْأَمْجَرِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْأَبْجَمُ - الشَّدِيدُ  
حُمْرَةُ الْعَيْنَيْنِ مَعَ سَعَتِهِمَا وَالْأَنْثَى بَحْمَاءُ مِنْ نِسْوَةٍ بَحْمٌ وَبَحْمَى \* ثَابِتٌ \* وَفِي  
الْعَيْنِ الزَّرْقُ وَالزَّرْقَةُ - وَهُوَ خُضْرَةُ الْحَدَقَةِ رَجُلٌ أَرْقٌ وَامْرَأَةٌ زَرْقَاءُ وَقَدْ  
زَرِقَ زَرْقًا وَأَرْقَى وَأَنْشَدَ

لَقَدْ زَرِقْتَ عَيْنَاكَ يَا ابْنَ مُكْعَبٍ \* كَذَا كُلُّ ضَيٍّ مِنَ الثَّوَمِ أَرْقٌ

وَفِي الْعَيْنِ الْمَلْحُ وَالْمُلْحَةُ - وَهُوَ أَشَدُّ الزَّرْقِ الَّذِي يَضْرِبُ إِلَى الْبَيَاضِ رَجُلٌ أَمْلَحُ  
الْعَيْنِ وَامْرَأَةٌ مَلْحَاءُ وَقَدْ مَلَحَ مَلَحًا وَأَمْلَحَ وَكَبَشَ أَمْلَحَ - إِذَا كَانَ أَسْوَدَ بَعَلُو  
صُوفَهُ بَيَاضٌ وَمِمَّنْ قَالَ الْأَخْطَلُ يَصِفُ خَيْلًا دُفْعًا قَدْ عَلَاهَا الْعَرَقُ فَيَبِسَ  
وَابْيَضَ

مُلَحٌ الْمُتُونُ كَأَنَّهَا الْبُسْتَا \* بِالْمَاءِ إِذَا بَسَّ النَّضِيجُ جَلَالًا

\* أَبْوَاحُ \* عَيْنٌ مُعْرَبَةٌ - زَرْقَاءُ قَدْ ابْيَضَّتْ أَشْفَارُهَا فَإِذَا ابْيَضَّتْ الْحَدَقَةُ  
فَهُوَ أَشَدُّ الْأَغْرَابِ وَالْمُرْعَةُ - بَيَاضٌ جَالِي فِي الْعَيْنِ مَرَّةً مَرَّةً فَهُوَ أَمْرُهُ  
وَلَا تُشَى مَرَّةً \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْمَرْهَاءُ - خِلَافُ الْكُحْلَاءِ وَامْرَأَةٌ مَرْهَاءُ  
- لَا تَكْجَلُ وَالْمَلَقُ - كَلَمَرُهُ ، أَبْوَاحُ \* الْأُمْقَةُ - الْأَجْرُ أَشْفَارُ  
الْعَيْنَيْنِ وَقَدْ سَمِعْتُهُمَا \* غَيْرُ وَاحِدٍ \* فِي الْعَيْنِ الْكَحْلُ وَالْكُحُولَةُ  
وَرَجُلٌ أَكْحَلُ وَدَسَدَ خَلٌّ وَانْحَلَّ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْكَحْلُ - سَوَادٌ يَتَعَلَّقُ  
مِثْلَ أَشْفَارِ عَيْنٍ حَقِيقَةٍ مِنْ غَيْرِ كَحْلٍ وَقِيلَ هُوَ أَنْ يَسْوَدَّ مَوَاضِعُ الْكَحْلِ  
وَقِيلَ هُوَ شِدَّةُ سَوَادِ النَّاصِرِ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* اتَّخِيفَ - أَنْ تَكُونَ إِحْدَى

العَيْنَيْنِ كَلَّاءَ وَالْأُخْرَى زَرْقَاءَ وَقَدْ يَكُونُ فِي الْخَيْلِ وَمِنْهُ قِيلَ النَّاسُ أَخْيَافُ  
- أَيُ مُخْتَلِفُونَ لَا يَسْتَوُونَ \* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ \* وَمِنْهُ تَخَيُّفُ الْإِبِلِ - وَهِيَ اخْتِلَافُ  
وُجُوهِهَا فِي الْمَرْعى

### عيوب العين من قبل نظرها وخلقتها

\* ثَابِتٌ \* فِي الْعَيْنِ الْقَبْلُ وَالْحَوْلُ - فَالْقَبْلُ أَنْ تَكُونَ كَأَنَّهَا تَنْظُرُ إِلَى عَرْضِ  
الْأَنْفِ وَالْحَوْلُ - كَأَنَّهَا تَنْظُرُ إِلَى الْجَنَاحِ وَقِيلَ الْقَبْلُ - أَنْ تَمِيلَ إِلَى الْمَوْقِ  
وَالْحَوْلُ - أَنْ تَمِيلَ إِلَى اللَّحَاطِ \* أَبُو عَيَّيدَةَ \* الْقَبْلُ - إِقْبَالُهَا عَلَى الْحَجَرِ  
وَقَدْ قِيلَتْ قَبْلًا وَأَقْبَلَتْ وَحَوَلَتْ حَوْلًا \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* حَالَتْ تَحَالٌ \* قَالَ  
ابْنُ جَنَى \* وَعَلَيْهِ وَجْهُهُ ابْنُ حَبِيبٍ قَوْلُهُ

إِذَا مَا كَانَ كُسُ الْقَوْمِ رُوقًا \* وَحَالَتْ مُقَلَّنَا الرَّجُلِ الْبَصِيرَ

قَالَ فَكَانَ يَجِبُ أَنْ يَقُولَ عَلَى هَذَا حَوَلَتْ لِأَنَّهُ بَعْنَى أَحْوَلَتْ وَلَكِنَّهُ شَذُّ فَاعِلٍ كَمَا  
أَعْلَلُ بَعْضُهُمْ اجْتَارُوا وَهِيَ بَعْنَى تَجَاوَرُوا وَالْقِيَاسُ التَّصْحِيحُ وَقَدْ قِيلَ حَالَتْ -  
انْقَلَبَتْ مِنْ قَوْلِهِمْ حَالَتْ الْقَوْمُ - أَيُ انْقَلَبَتْ \* ثَابِتٌ \* وَأَحْوَلَتْ وَهِيَ أَقْبَلُ  
وَأَحْوَلُ وَالْأُنْثَى قَبْلًا وَحَوْلًا . أَبُو عَيَّيدَةَ \* أَقْبَلَتْ عَيْنُهُ وَأَحْوَلَتْهَا \* قَالَ  
أَبُو عَلِيٍّ \* وَحَكِي لِي أَحَلَّتْ عَيْنُهُ وَلَسْتُ مِنْهَا عَلَى ثِقَةٍ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \*  
الْحَزْرَةُ - انْقِلَابُ الْمَدْفَعَةِ نَحْوَ اللَّحَاطِ وَهِيَ أَفْجُ الْحَوْلِ وَقَدْ خَزَرَتْهُ خَزْرًا \* أَبُو  
حَاتِمٍ \* الْأَنْخَزَرُ - الْأَحْوَلُ إِحْدَى الْعَيْنَيْنِ \* ثَابِتٌ \* وَفِي الْعَيْنِ الْجَحَاطُ  
- وَهُوَ خُرُوجُ الْمُقْلَةِ وَظُهُورُهَا رَجُلٌ جَاحِظُ الْعَيْنِ وَيُقَالُ فِي مَثَلٍ يَحْظُ إِلَيْهِ  
عَمَلُهُ - يَرِيدُ أَنَّهُ إِذَا نَظَرَ فِي عَمَلِهِ رَأَى سُوءَ مَا صَنَعَ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* يَحْظُ  
يَحْظُ بِجُحُوظٍ \* ابْنُ دَرِيدٍ \* الْجَحْظَمُ - الْعَظِيمُ الْعَيْنَيْنِ . أَبُو حَاتِمٍ \*  
عَيْنُ جَهْرَاءُ - جَاحِظَةٌ \* أَبُو عَيَّيدَةَ \* رَجُلٌ أَجْهَرُ وَأَمْرَأَةٌ جَهْرَاءُ  
\* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الظَّاهِرَةُ - الْعَيْنُ الْجَاحِظَةُ \* ثَابِتٌ \* وَفِيهَا الشَّوْصُ  
- وَهِيَ شَدَّةُ الْجَحَاطِ حَتَّى لَا يَتَسَلَفَ فِيهِ الْجَفْنَانِ وَهِيَ أَسْوَأُ الْعُيُوبِ وَأَقْبَحُهَا



وقد شوصت شوصا وإن فُلا. لأشوص \* صاحب العين \* نَصَت عَيْنُهُ  
تَشْدُصُ دَوْصا - جَخَطَتْ \* نَابَتْ \* وفي العين النَخَص - وهو كثرة اللحم  
وغِلظُ الأَجْفَانِ رجل أَخْصَ وامرأة نَخْصَاءُ وقد نَخَصَ نَخْصًا والنَخَصُ خِلْقَةٌ  
في العين ليس بحمات من داءٍ وقد قَدِمَتْ أَنَّ اللَّخْصَةَ شَحْمَةٌ في العين وفيها الخَوْصُ  
- وهو ضيقُ المَوْثِرِ وانضمامُ الجَفْنَيْنِ كأنهما مَخِيطَانِ ورجل أَخَوْصُ وامرأة  
خَوْصَاءُ وَأَتَشَدُّ

والتَّشْدِيدُ نِيَابٌ يُسَاقِطُنَ النُّعْرُ \* حَوْصُ الْعَيْنِ مَجْهَضَاتُ مَا اسْتَطَرَّ  
اسْتَطَرَّ أَفْعَلٌ مِنَ الطَّرُورِ وَأَصْلُ الْحَوْصِ مِنَ الْحَوْصِ وَهُوَ الْحَيَاطَةُ \* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ \*  
وَبِذَلِكَ سَمِيَ الْأَخَوْصَانِ مِنْ بَنِي جَعْفَرِ بْنِ كَلَابٍ غَلَبَتِ الصَّفَةُ عَلَيْهِمَا وَقِيلَ بِلِ هَوَاسِمِ  
مَوْضُوعٌ لَهُمَا مَنْقُولٌ مِنَ الْوَصْفِ وَأَمَّا قَوْلُ الْأَعْنَى

أَنَايَ وَعَبْدُ الْحَوْصِ مِنْ آلِ جَعْفَرٍ \* فَيَا عَبْدَ عَمْرٍو لَوْ نَبَيْتِ الْأَحَاوِصَا  
فَعَلَى أَنَّهُ جَعَلَ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْ هَذَيْنِ أَخَوْصَ فَأَمَّا جَعْلُهُ الْأَخَوْصَ مَرَّةً عَلَى فَعْلٍ وَمَرَّةً  
عَلَى أَفْعَلٍ فَالْقَوْلُ فِيهِ عِنْدِي أَنَّهُ جَعَلَ الْأَوَّلَ عَلَى قَوْلٍ مِنْ قَالِ الْعَبَّاسُ وَالْحَرْثُ (١) وَعَلَى  
هَذَا مَا تَشَدَّدَ الْأَسْمَى

(قوله جعل كل  
واحد من هذين)  
أي من قبيلة هذين  
فتنبه كعبه مضمعه

\* أَخْوَى مِنَ الْعُوجِ وَقَاحُ الْحَاوِرِ \*

قَالَ وَعَدُ إِيمَانُ ذَلِكَ فِي مَدَائِهِمْ عَلَى صَوْنَةِ قَوْلِ الْخَلِيلِ فِي الْعَبَّاسِ وَالْحَرْثِ أَنَّهُمْ إِذَا  
قَالُوا بِحَرْفِ الْعَمْرِ نَفَاتِهِمْ جَعَلُوا الشَّيْءَ بَيْنَهُ أَتَا تَرَى أَنَّهُمْ لَوْ لَمْ يَكُنْ كَذَلِكَ لَمْ  
يَكْتَسِرُوا بِعَيْنِي أَفْعَلٍ وَأَمَّا لَا تَخَرْنَاهُ يَحْتَمِلُ عِنْدِي تَنْزِيهِ بَيِّنٍ يَكُونُ عَلَى قَوْلٍ مِنْ قَالِ  
عَبَّاسُ وَحَرْثُ وَيَكُونُ عَلَى تَنْزِيهِ مِثْلِ ذَا مَرَّةٍ وَالْمَهَالِبَةُ كَأَنَّهُ جَعَلَ كُلَّ وَاحِدٍ  
أَخَوْصًا \* بِرِدَّةٍ \* خَوْصٌ - أَنْ تَضِيقَ إِشْدَى الْعَيْنَيْنِ دُونَ الْأُخْرَى  
\* نَابَتْ \* سَبَعَرِ - أَنْ تَكُونَ إِحْدَى الْعَيْنَيْنِ أَعْظَمَ مِنَ الْأُخْرَى رَجُلٌ  
أَخْبِصُ وَامْرَأَةٌ أَخْبِصَاءُ أَبُو يَدٍ \* خَوْصٌ - ضِيقُ الْعَيْنِ وَصَغَرُهَا خِلْقَةٌ أَوْ دَاءٌ  
وَنَدَى حَوْصٌ خَوْصَاءُ رَدَا شَيْ خَوْصَاءُ وَقِيلَ الْخَوْصُ أَنْ تَكُونَ إِحْدَى  
الْعَيْنَيْنِ تَعْمَرُ مِنَ الْأُخْرَى

(١) من قال العباس  
والحرث أي من أي  
الوصفية في هذين  
العينين فيكون قد  
راعى الوصفية في  
الأخوص ففتح  
جعه على دَعْلٍ اهـ

## ذكر ما يلحق العين مما هو في طريق

### العسور ونحوه

العمى - ذهاب البصر عن العينين معا ولا يكون في الواحدة وقد عمى عمى فهو  
أعمى وأعماء الداء ورجل عم وامرأة عمية حكاه سيبويه على حثيف في نفي  
وهو في عمية أحسن لثقل الياء مع الكسرة \* وقال \* تعامت - أى أظهرت  
ذلك ولست به \* غيره \* وقالوا غمى في هذا المعنى وعمى قلبه عن العلم  
فهو عم ويقال ما غمى في هذا ولا يقال في الأول لأن فعل في الآذ وامرؤوعها  
أفعل والثلاثي المزيد إنما يجب منه بتوسط فعل ثلاثي غير مزيد كاشتدوا بين  
على حد ما أحكم النحويون من صناعة هذا الباب \* صاحب العين \* الأكمة  
- الذي يؤدأ عمى وقد كته كها وفي التنزيل ويبرئ الأكمة وربما جاء الكه في  
الشعر يراد به العمى العارض وأنشد

كبهت عيناه لما ابضنا \* فهو يلحق نفسه لما نزع

\* ابن دريد \* كبه بصره كها فهو أكمة - إذا غترت فيه ظلمة تطمس عليه  
\* صاحب العين \* رجل ضبر - ذاعب البصر \* أوزيد \* في عينيه  
بياض وبياضة وكوكب وكوكبة \* ثابت في العين العسور - غورت  
عورا وعورت وعادت تعارورا - يعسى ذهب بصرها وأنشد

وسائله بظهر الغيب عني \* أعارت عينه أم لم تعارا

\* غير واحد \* عورت عينه وأعورتها وأعرتها سيبويه - إذا قال عرته  
لم يعرض لعور \* غيره \* وقالوا في لغراب أعور - لعمية بصره على التنبيه  
كقولهم للاعمى بصير وعوران العرب - مشاهير عورهم كالشمع حين نثر  
وغيره \* ثابت \* ومثل من الأمثال - كالكلب عاره ظفوره ومثله كالبقرة  
وتده تضرب مثلا للإنسان يجي على نفسه بلا عور \* قال سيبويه \* ومثل حزن

لم يعرض لعور أى  
لم يكن من قبيل بل  
هو بناء على حدة  
أ



وَحَرَّتْهُ عَوْرَتُهُ وَعُورَتْهَا \* قَالَ \* وَقَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ أَعْوَرَتْ عَيْنُهُ كَمَا قَالُوا  
 أَثَرَتْهُ وَأَقْتَتَتْهُ إِذَا أَرَادُوا جَعْلَهُ خَرِيثًا وَقَاتِنًا فَقِيرًا وَقَعِلَ كَمَا قَعَلُوا ذَلِكَ فِي الْبَابِ  
 الْأَوَّلِ وَقَالُوا عَوَرَتْ عَيْنُهُ كَمَا قَالُوا أَفْرَحْتُهُ \* نَابِت \* الْبَحَقُ - الْعَوْرُ  
 يَحْقَتُ عَيْنُهُ بِحَقٍّ وَبِحَقَّتْهَا وَأَبْحَقَهَا الْوَجَعُ \* أَبُو حَاتِم \* عَيْنٌ بِحَقٍّ وَبِحَقِيقٍ  
 وَبِحَقِيقَةٍ وَرَجُلٌ بِحَقِيقٍ وَمَبْصُوقُ الْعَيْنِ وَامْرَأَةٌ بِحَقٍّ \* ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ \*  
 الْبَحْصُ - سَقُوطُ بَاطِنِ الْحَاجِّ عَلَى الْعَيْنِ \* أَبُو حَاتِم \* وَقَدْ قِيلَتْ بِالْسَيْنِ \* ابْنُ  
 السَّكَيْتِ \* يَخْصُصُ عَيْنَهُ أَتَخْصُهَا بِخَصٍّ وَلَا تَقِلُّ بِخَسَنَةٍ إِنَّمَا الْبَحْصُ - تَقْصَانُ  
 الْحَقِّ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* خَسَفَتِ الْعَيْنُ وَانْخَسَفَتْ - إِذَا بَحِمَتْ وَذَهَبَ بِحَمُّهَا  
 \* أَبُو عُبَيْدَةَ \* خَسِفَتْ - بِالْكَسْرِ وَخَسَفَتْهَا أَنَا أَخَسِفُهَا خَسْفًا فَهِيَ خَسِيفَةٌ  
 وَخَسُوفَةٌ \* نَابِت \* الشَّرُّ - انْشِقَاقُ الْخَفْنِ الْأَعْلَى وَالْأَسْفَلِ أَيْهَا مَا كَانَ  
 \* أَبُو زَيْدٍ \* الشَّرُّ - انْقِلَابُ شَفْرِ الْعَيْنِ مِنْ أَعْلَى وَأَسْفَلٍ وَتَشَبُّهُ رَجُلٍ أَشْتَرَّ  
 وَامْرَأَةٍ أَشْتَرَاءَ وَقَدْ شَرَّتِ الْعَيْنُ شَرًّا وَشَرَّتْهَا أَشْتَرُّهَا شَرًّا وَضَرْبُهُ فَأَشْتَرُهُ -  
 صَبْرُهُ أَشْتَرَّ \* قَالَ سَيَوِيه \* إِذَا أُرِدَتْ تَغْيِيرُ شَرِّ الرَّجُلِ لَمْ تَقُلْ إِلَّا أَشْتَرْتُهُ كَمَا  
 تَقُولُ تَزَعُ وَأَفْرَعْنَاهُ وَإِذَا قَالَ شَرَّتْ عَيْنُهُ فَهُوَ وَلَمْ يَعْصِرْ لَشَرِّ الرَّجُلِ وَانْمَاجًا  
 يَنْبَاءُ عَلَى حِدَةٍ كَمَا أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ طَرَدْتَهُ فَذَهَبَ فَالْفُظَّانُ مُخْتَلِفَانِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \*  
 شَحَزَ عَيْنَهُ بِشَحْزِهَا شَحْزًا - فَقَادَا \* قَالَ \* عَيْنٌ قَائِمَةٌ - إِذَا ذَهَبَ بَصَرُهَا  
 وَحَدَقَتْهَا سَالِمَةٌ \* أَبُو عُبَيْد \* رَجُلٌ مَسِيحٌ وَمَسُوحُ الْعَيْنِ - إِذَا لَمْ يَكُنْ عَلَى  
 أَحَدٍ شَيْءٍ وَجْهَهُ عَيْنٌ وَلَا حَاجِبٌ وَبِهِ سَمَى الدَّجَالُ الْمَسِيحَ الدَّجَالَ

مَا يُلْحَقُ الْبَصَرَ مِنْ الظُّلَامِ وَالْخَيْرَةِ وَالْغَشْيَةِ

وَسَائِرُ أَنْوَاعِ الضُّعْفِ

\* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* التَّعْمِشُ - سَيْلَانُ الدَّمْعِ وَضَعْفُ الْعَيْنِ حَتَّى لَا يَكَادُ يَبْصُرُ  
 تَعْمِشُ تَعْمِشًا فَهُوَ تَعْمِشٌ وَالْأَتَى تَعْمِشٌ \* قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ \* وَمِنْهُ التَّعَامُشُ وَالتَّعْمِشُ

- وهو التغافل عن الشيء رواه عنه أبو علي والنخعي وأبو عبيد القاسم بن السري  
 غير مجسمة \* ابن دريد \* غمض بصره غمضا فهو غمض - أظلم من جوع  
 أو عطش وكان الغمض سوء البصر يعني وضعها وكان الغمض عارض ثم يذهب  
 \* أبو زيد \* الرمض - كالغمض \* ابن السكيت \* على بصره غمضه وغمضوه  
 وغمضوه - يعني ظلمة \* أبو زيد \* غشاوة وغشاوة - كذلك وقد تغشاها  
 الأمر وغشيته \* ثابت \* الخفش - ضعف البصر وصغر العينين يقال  
 خفش في أمره يخفش ومن ذلك اشتق اسم الخفاش لأنه يشق عليه ضوء النهار  
 \* صاحب العين \* هو - فساد في جفن العين وانجرار من غير وجع ولا قرح  
 وخفش خفشا فهو خفش وأخفش \* ثابت \* والدوش - ضيق العين وضعف  
 في البصر حتى كأنما يبصر ببعضها رجل أدوش وامرأة دوشاء وقد دوشت العين  
 دوشا والغطش - ضعف في البصر رجل أغطش وامرأة غطشاه \* أبو عبيد \*  
 الأغطش - الذي في عينيه شبه الغمض والمرأة غطشاه \* غيره \* رجل  
 أغطش وغطش وقد غطش والغطمش - العين الكليسة النظر ورجل غطمش  
 كليل البصر \* ابن دريد \* الطغش والطخش - إظلام البصر في بعض  
 اللغات وقد طخشت عينه \* ثابت \* وفيها العشاء - وهو أن لا يبصر إذا أظلم  
 \* سيويه \* هو مما أمثل به من ذوات الواو تشبها بذوات الياء \* ثابت \*  
 رجل أعشى وامرأة عشواء وقد عشى عشيا \* سيويه \* تعاشت - أريت  
 أني كذلك ولست به \* ثابت \* فإذا كان كذلك قيل بعينه هذيد \* قال \*  
 الأعشى - السبي البصر بالنهار أو بالليل وقيل الأعشى بالليل والأجهر بالنهار  
 وقد جهر رجها \* ابن دريد \* أجهرته الشمس - أسدرت بصره وفيها  
 السمادير - وذلك إذا غشيها كالغشاوة من مرض أو جوع أو غير ذلك وقد  
 استمدرت العين \* صاحب العين \* حاربصره يحار حيرة وحيرا وحيرا  
 وتحير - إذا نظر إلى الشيء فعشى عينه \* أبو عبيد \* السمادير - الشيء  
 يتراعى للإنسان من ضعف بصره عند السكر من الشراب وغيره \* ابن دريد \*  
 لا واحد لسمادير \* وقال \* تغيقت عينه - استمدرت وأظلمت \* ثابت \*



غَيْثُ ذَلِكَ الْأَمْرِ بَصْرِي - حَبِيرُهُ وَذَهَبُهُ وَأَنْشَدَ  
لَا تَحْسِبَنَّ الْحَنَاقَيْنِ وَالْحَقْفَرِ \* آذَى أَوْ رَادٍ يُغَيِّقَنَّ الْبَصَرَ

\* أَبُو عَيْبِدٍ \* تَرَجَّتْ الْعَيْنُ - حَارَتْ وَأَنْشَدَ

\* وَتَخَرَّجَ الْعَيْنُ فِيهَا حِينَ تَنْتَقِبُ \*

\* ثَابِتٌ \* وَالسَّدَرُ - مِثْلُ الْغُثْيِ يَجِيءُ فِي عَيْنِهِ كَالْوَجْهِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \*

سَدْرُ بَصْرِهِ سَدْرًا فَهُوَ سَدِيرٌ \* ثَعْلَبٌ \* وَقَدْ أَشَدَّرَهُ الدَّاءُ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \*

كُلُّ مَا مَنَعَ بَصْرًا مِنْ شَيْءٍ - فَقَدْ أَخْجَرَهُ \* أَبُو عَيْبِدٍ \* قَدَعَتْ عَيْنُهُ قَدَعًا

- ضَعُفَتْ مِنْ طُولِ النَّظَرِ إِلَى الشَّيْءِ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* خَسَا بَصْرُهُ يَخْسَأُ خَسًا وَخُسُوءًا

- سَدَرٌ \* وَقَالَ \* مَسَدَشْتَ عَيْنَ الرَّجُلِ مَدَشًا - أَظْلَمْتَ مِنْ جُوعٍ أَوْ حَرٍّ

شَمْسٍ وَالرَّجُلُ مَدَشٌ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* مَتَشَتْ عَيْنُهُ مَتَشًا - كَدَشَتْ وَرَجَلُ

أَمَتَشَ وَامْرَأَةٌ مَتَشَاءُ وَالْمَدَشُ - سَوَاءٌ فِي الْبَصَرِ وَرَجُلٍ أَمَتَشَ وَيُقَالُ غَيِّقَتْ

عَيْنُهُ - ضَعُفَ بَصَرُهَا وَالْكَمَّةُ - الظُّلْمَةُ تَطْمِسُ عَلَى الْبَصَرِ كَمَّةَ الرَّجُلِ فَهُوَ

أَكْمَهُ وَرَبْعًا قَالُوا كَمَةُ النَّهَارِ - إِذَا اعْتَرَضَتْ فِي الشَّمْسِ غُبْرَةٌ وَكَمَةُ الْإِنْسَانِ -

تَغْيِيرُ لَوْنِهِ وَرَبْعًا قَالُوا لُتَّ بَ الْعَقْلُ أَكْمَهُ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنْ لَا كَمَةَ الَّذِي يُؤَادُّ أَعْمَى

وَالْكُنَّةُ - ظُلْمَةٌ تَحْدُثُ فِي الْعَيْنِ رَجُلٌ مَكُونٌ وَالْكُنَّةُ مُوَاضِعُ أَثَرِ سِنَانِي

عَلَيْهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* نَظَرْتُ عَيْنَهُ - أَظْلَمَ بَصَرُهَا وَادْرَهَمَ بَصَرُهُ

- أَظْلَمَ \* أَبُو زَيْدٍ \* سُكِرَ بَصَرُهُ - غُشِيَ عَلَيْهِ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ إِنْ عَا

سُكِرَتْ أَبْصَارُنَا وَأَصْلُ ذَلِكَ مِنَ التَّسْكِيرِ الَّذِي هُوَ السُّدُ سَكَرَتِ النَّهْرُ وَسَكَرَتِهِ

\* قَالَ أَبُو عَيْبَةَ \* فِي قَوْلِهِ تَعَالَى سَكِرَتْ أَبْصَارُنَا - عُشِبَتْ قَالَ وَقَدْ فُرِيَ

سُكِرَتْ - قَالَ أَبُو عَلِيٍّ \* وَكَانَ مَعْنَى سَكِرَتْ لَا يَنْفُذُ نُورُهَا وَلَا تُدْرِكُ الْأَشْيَاءَ عَلَى

حَقِيقَتِهَا وَكَانَ مَعْنَى كُنْمَةٍ نَتَاطَعُ الشَّيْءَ عَنْ مَنَعِهِ الْجَارِي فَمِنْ ذَلِكَ سَكْرُ الْمَاءِ

- وَهُوَ رُتْبَةٌ مِنْ سَكَرٍ فِي الْجَسَدِ وَقَالُوا التَّسْكِيرُ فِي الرَّأْيِ قَبْلَ أَنْ يَعْزِمَ عَلَى شَيْءٍ

فَإِذَا عَزَمَ أَمْرًا ذَعَبَ التَّسْكِيرُ وَمِنْهُ لُسْكُرٌ فِي الشَّرَابِ إِذَا هُوَ أَنْ يَنْقَطِعَ عَمَّا كَانَ

عَالِيَهُ مِنْ مَضَى وَهِيَ الْحُسُوفُ لَا يَنْبَغُ رَأْيُهُ وَلَا يَسْرُهُ عَلَى حَدِّ نَفَاذِهِ فِي صَحْوِهِ وَقَالَ

سَارُ بْنُ دِيكْتٍ قَدْ بَرَوَيْتُ هَذَا الْمَعْنَى بِهِ وَوَجْهَ التَّثْقِيلِ أَنَّ الْفِعْلَ مَسْنَدٌ إِلَى

جماعة فهو مثل مَقَصَّة لهم الأبوابُ ووجه التحفيف أن هذا الصوم من الفعل  
السنداني الجماعة قد يحفف قال

مَارَتْ أَفْتَحَ أَبْوَابًا وَأَغْلَقَهَا \* حَتَّى أَتَيْتُ أَبَا تُصْرِبْنَ سَبَّارَ

وإنما جعلنا التثقيل في سُكِرَتْ على التكسير على تنزيل أن سُكِرَتْ بالتحفيف وقد ثبت  
تَعَدِّيهِ في قراءة من قرأ بها والذي عليه الظاهر في سَكِرَ أَنَّهُ لَا يَتَعَدَّى فَإِذَا بَنِيَ الْفِعْلُ  
لِلْفِعْلِ فَلَا يَدُّ مِنْ فِعْلٍ مُعَدَّى فَيَكُونُ تَعَدِّيهِ عَلَى هَذِهِ الْقِرَاءَةِ مِثْلَ شَرَّتْ عَيْنُهُ  
وَشَرَّتْهَا وَعَارَتْ وَعُورَتْهَا وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ التَّثْقِيلَ فَخَذَفْنَا كَانَ زَائِدًا وَهُوَ  
يُرِيدُ كَمَا جاز ذلك في المصادر وأسماء الفاعلين فحُوفَ وَلَهُمْ عَمْرٌكَ اللَّهُ وَفَعَلْنَا اللَّهُ وَدَلَّوْا  
الدَّالِي وَالرَّيَاحَ السَّوَاقِحَ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ تَقْلِيدُ مَعِ مُعَدَّى فِي الْبَصَرِ \* قَالَ \*  
والتثقيل الذي هو قول الأَكْثَرِ أَجَبُ إِلَيْنَا وَيَكُونُ التَّضْعِيفُ التَّعَدِّيَّةُ \* صَاحِبُ  
الْعَيْنِ \* كُلُّ طَرَفِهِ كَأَنَّهَا فَهِيَ كَلِيلٌ - نَبَاً وَأَكْلَهُ الْبُكَاءُ \* وَقَالَ \*  
نَبَاً عَنْهُ بَصْرُهُ نُبُّوًا وَنُبُوءَةٌ - كُلٌّ \* وَقَالَ \* حَسَرَتِ الْعَيْنُ - كَأَنَّ  
وَحَسَرَهَا بَعْدَ الشَّيْءِ الَّذِي حَدَّثَتْ إِلَيْهِ وَبَصْرُ حَسِيرٍ - كَلِيلٌ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* حَسَرُ  
الْبَصَرِ - كَذَلِكَ وَالْوَعْفُ - ضَعْفُ الْبَصَرِ \* وَقَالَ \* يَقْرِ بَقْرًا وَيَقْرَأُ  
- وَهُوَ أَنْ يَحْسِرَ فَلَا يَكَادِي بَصَرَ وَالْأَكْشُ - الَّذِي لَا يَكَادِي بَصَرَ وَقَدْ كَشَّ كَشًّا  
\* ابْنُ دُرَيْدٍ \* السَّرْمُوقُ - الضَّعِيفُ الْبَصَرِ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* قَرَّ الرَّجُلُ  
- إِذَا لَمْ يُبْصِرْ فِي الشَّجَرِ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* قَرَّ الْقَوْمُ الطَّيْرَ - أَغْشَوْهُ بِاللَّيْلِ بِالنَّارِ  
لِيَصِيدُوهَا \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* بَرَّقَ الْبَصَرُ بَرَقًا - نَحِيرُهُ فَلَمْ يَطْرَفْ وَكَذَلِكَ  
الرَّجُلُ وَأَنْشَدَ

لَمَّا أَتَانِي ابْنُ عَمْرِو رَاغِبًا \* أَعْطَيْتُهُ عِيَّاهُ مِنْهَا فَبَرِقَ

\* وَقَالَ \* ذَهَبَ الرَّجُلُ ذَهَبًا - إِذَا رَأَى ذَهَابًا فِي الْمَعْدِنِ فَبَرِقَ مِنْ عَظَمَتِهِ فِي عَيْنِهِ  
وَأَنْشَدَ

ذَهَبَ لَمَّا أَنْ رَأَاهَا تُرْمَلُهُ \* وَقَالَ بِاقُومِ رَأَيْتُ مِنْكَ

\* شَذَرَةً وَادِ أَوْ رَأَيْتُ الرُّعْرَةَ \*

\* عَلَى \* الشَّعْرُ مَكْمَأُ بَيْنَ الْأَمِّ وَالرَّاءِ لِأَنَّ هَاءَ التَّانِيثِ لَا تَكُونُ رَوِيًا إِذَا تَحَرَّكَ مَا قَبْلَهَا

(مازلت ملح) قائل  
البيت الفرزدق  
يدح به أبا عمرو بن  
العلاء بن عمار  
والرواية «أبا عمرو  
ابن عمار» اهـ



## ذكر ما يلحق العين من الورم والاحمرار والقذى

\* ثابت \* في العين القضا - وهو فساد فيها تحمر منه ويسترخي لحم  
موقعها وقد قضت قضا واقضاها الوجع \* ابن دريد \* قضت قضا وقضا  
\* أبو زيد \* وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم في الملاعة قال إن جاءت به  
سبطا قضى العين فهو لهلال بن أمية \* أبو زيد \* وفيها الانسلاق - وهي  
حجرة تعترجها فتقشر منها وفيها الحذل - وهو انسلاق فيها من حر أو بكاء حذلت  
حذلا وأشد

إنك عين حذلت مضاعه \* تبكي على جارتي جذاعه

\* وقال ابن دريد \* وهي عين حذلاء \* وقال أبو علي \* فيماري عنه ابن جني  
الحذل في العين - شدة الاحمرار أحذ من حذال الشمرة وقد أحذ لها الوجع  
\* أبو عبيد \* غربت العين غربا - إذا كثر بها ورم في المآق \* ثابت \*  
وفي العين الغرب - وهو عرق يسقي فلا يرقأ وقد غربت غربا ومثله الغاذ  
- وذلك أنها تأتي يقال جرحه بعد عليه وسيأتي ذكر الغرب والغاذ إن  
شاء الله وفي العين القمع - وهو كد لون لحم الموق وورم فيه وقد قمت قعا  
وهي قعة وأشد

وقلبت مقلة ليست عقرقة \* إنسان عين وموقا لم يكن قعا

\* ابن السكيت \* القمع - بئر يخرج بين الأشجار \* قال الأصمعي \*  
القمع - فساد في موق لعين واجرار \* ثعلب \* القمع - الأرمص الذي  
لا تراه لا مبتل العين \* صاحب لعين \* الرمش - تقطع في الشفر وحمرة في  
الجفون مع ما يسيل وصاحبه أرمش والعين رمشاء \* أبو زيد \* الجندجد  
ولطيطاب - البثرة يخرج في اجفن \* صاحب لعين \* العضة - نخصة  
تكون في الجفن الأعلى خاتمة \* ابن دريد \* غصبت عينه وغصبت - ورم  
ما حولها \* قل \* ورمعيل الجفن - إذا سالت منه دموعه حتى تفسده

(قوله افك عين الخ)  
قد ذكر في اللسان  
قصة هذا البيت  
وأشده مع أبيات  
أن أباك بعين  
فأطره اه كته

\* وقال \* نَحَتَّ عَيْنُهُ تَحِيحًا - صَكُرَتْ دُمُوعُهَا وَغَلَقَتْ أَبْجَافُهَا \* أبو حاتم \* الرَّمْدُ - وَجَعُ الْعَيْنِ وَانْتِفَاحُهَا وَقَدْ رَمَدَ رَمْدًا فَهُوَ أَرْمَدٌ وَالْأَتَى رَمْدًا وَعَيْنُ رَمْدَاءُ وَرَمْدَةٌ وَقَدْ أَرَمَدَهَا اللَّهُ تَعَالَى \* ثابت \* وفي العين الْجَرَبُ - وَهُوَ كَالصُّدَا يَرْكَبُ الْجَفْنَ فَرِيمًا أَلْبَسَهُ أَجْعَ وَرِيمًا كَالْفِي بَعْضُهُ وَصَدَّتْ عَيْنُهُ صَدَاءً وَصَدًا \* صاحب العين \* الْأَجْرَبُ - الَّذِي تَبَثَّرَ عَيْنُهُ يَخْرُجُ بِهَا بَثَرٌ فَتَضُمُّ أَشْفَارُهُ وَيَلْزَمُ عَيْنَهُ الْخَطَاطُ - وَهُوَ الْخَصْفُ وَاحِدَتُهَا خَطَاطَةٌ \* ابن السكيت \* كَنَتَ عَيْنُهُ كَنًّا - بَرِثَ بَعْدَ الرَّمْدِ \* ثابت \* الْكُنَّةُ - وَرَمَ فِي الْأَجْفَانِ وَغَلَطَ وَأُكَّالٌ بِأَخْذِهَا فَتَحْمَرُّهُ وَقَدْ كَنَتَ كُنَّةً وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ الْكُنَّةَ الطَّلَةُ فِي الْعَيْنِ \* أبو زيد \* الْحَذَرَةُ - قُرْحَةٌ تَخْرُجُ بِجَفْنِ الْعَيْنِ \* ابن دريد \* الْحُتَامُ - دَاءٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ فِي عَيْنِهِ فَتَرَم \* وقال \* نَقَرَتِ الْعَيْنُ تَنْقُرُنُقُورًا - هَاجَتِ وَوَرِمَتْ وَكَذَلِكَ غَيْرُهَا مِنَ الْجَسَدِ \* أبو عبيد \* ظَفِرَتِ الْعَيْنُ ظَفَرًا - إِذَا كَانَ بِهَا ظَفِيرَةٌ وَهِيَ الَّتِي يُقَالُ لَهَا ظَفِيرٌ \* ثابت \* الظَّفِيرَةُ - جِلْدَةٌ تَجْرِي مِنَ الْمُسَوِّقِ فَتُغَشِّي الْحَدَقَةَ \* صاحب العين \* وَهِيَ عَيْنُ ظَفِيرَةٍ \* ثابت \* وفيها الْعَائِرُ - وَهُوَ كَالظَّفِيرِ أَوْ كَالْقَدَى يَجِدُّهُ الْإِنْسَانُ فِي عَيْنِهِ مِنْ شِدَّةِ الْوَجَعِ وَأَنَشَدَ

فَبَاتَ وَبَاتَتْهُ لَيْلَةٌ \* كَلْبَةٌ ذِي الْعَائِرِ الْأَرْمَدِ

\* ابن جني \* وَلَا يُقَالُ عَائِرَتْ عَيْنُهُ فِي هَذَا الْمَعْنَى إِنَّمَا هُوَ عَلَى السَّبَبِ أَيْ ذَاتِ عَائِرٍ كَقَوْلِهِمْ دَارِعٌ وَبَائِلٌ - أَيْ ذُو دَرَعٍ وَبَيْلٍ وَقِيلَ الْعَائِرُ - بَثَرٌ فِي الْجَفْنِ الْأَسْفَلِ \* ثابت \* وَالْعَوَّارُ - كَالْعَائِرِ وَالْجَمْعُ عَوَّارٌ يُرْعَى الْقِيَاسُ \* قال سيبويه \* فَأَمَّا قَوْلُهُ

\* وَكَلَّ الْعَيْنَيْنِ بِالْعَوَّارِ \*

فَالْهَاضِمُ طَرَفُ الْبَاءِ مِنَ عَوَّارٍ وَلَمْ يَكُنْ تَرْكُ الْبَاءِ لَازِمًا فِي الْكَلَامِ فَيُهْمَزُ وَانْتِخَانُ - دَاءٌ بِأَخْذِ الْعَيْنَيْنِ \* أبو عبيد \* بِعَيْنِهِ سَاهِكٌ - مِثْلُ الْعَائِرِ \* أبو الحسن \* وَلَا فِعْلٌ لِّلْسَاهِكِ وَلَا يَنْجِيهِ عَلَى السَّبَبِ وَإِنَّمَا هُوَ كَالْكَاهِلِ



\* وقال \* بعينه أخذ - وهو مثل الرمد \* ثابت \* إذا اشتد الرمد حتى لا يستطيع صاحبه أن يرفع طرفه - قيل أخذ أخذاً واستأخذ وأتشد

يرجى الغيوب بعينه ومطرفه \* مفض كما كسف المستأخذ الرمد ومطرفه - طرفه يعني حملاً وحشياً قد أطبق بحقيقته على حقيقته كما أرخى طرفه ونكسه المستأخذ \* قال أبو علي \* وكل مطاطي رأسه من وجع أو غيره فهو مستأخذ \* أبو حاتم \* ربي السبل - داء في العين \* ثابت \* وفيها الحثر - وهو خشونة في العين وقد حثرت ومنه حثر العسل - إذا أخذ يتجيب ليقسد \* أبو عبيد \* حثرت عينه - خرج فيها حب أحمر \* ابن دريد \* الحثرة - خشونة وجرة تكون في العين وهي كالخثر سواء \* ثابت \* وفي العين اللحم - وهو شبيه بالكذبة تلتزق به العين ويحيد صاحبها فيها حثراً كأن فيها ثراباً وقد حثت لحمًا خرج على الأصل بغير إدغام \* أبو حاتم \* اللحم - التزاق في العين وضالاق وقد حثت عينه تلح باظهار التضعيف في الماضي والآتي \* علي \* - ذاعي لأنه إذا كان في الماضي كان في الآتي أجدر لأن حركة الثاني في الماضي بنائية وحركة الثاني في المضارع إعرابية \* الأصمعي \* ومنه اشتقاق «ابن عيسى لحاً» وابن عيم لح وسبأني تفسير ابن عيم لح في باب النسب إن شاء الله \* ثابت \* وفيها الوكثة - وهي مثل النقطة تكون فيها وربما كانت حراء في بيانها أو نقطة بيضاء في أسود وكث الكتاب وكثا - نقطه ومنه يقال سدبة إذ أمرعت رفعت قوائمه أو وضعها إنها التكت وكثا قال أبو علي \* ومنه توكيت البصرة - وذلك إذ بدت فيها نقط من الارتطاب \* صاحب العين \* عين موكوتة - من وكثة \* ثابت \* الوقرة - أعظم من الوكثة وعين مسووتة ، على الوقرة - الهزيمة في الصفا ومنه وقرة العين واعظام \* ثابت \* فان غفل عن وقرة صارت ودقة والدقة - مثل تيلة تبقي من مشقة في العين وقد ودقت ودقا ويقال لها حجة في العين وأتشد

\* لَا يَشْتَكِي صُدُغَيْهِ مِنْ دَاءِ الْوَدَقِ \*

\* أَبُوحَاتِمٍ \* وَفِي الْعَيْنِ الشَّامَةُ - وَهِيَ تُكْتَسَبُ سَوْدَاءً فِي بَيَاضِ الْعَيْنِ \* صَاحِبُ  
الْعَيْنِ \* فِي الْعَيْنِ الْقَذَى - وَهُوَ مَا تَرَى بِهِ الْعَيْنُ وَاحِدُهُ قَذَاةٌ \* أَبُو عُبَيْدٍ \*  
قَذَتِ عَيْنُهُ قَذَا - أَلْقَتْ قَذَاهَا وَقَذَبَتْ - صَارَ فِيهَا الْقَذَى وَقَذَبَتْهَا  
وَأَقْذَبَتْهَا - أَخْرَجَتْ مِنْهَا الْقَذَى \* ثَابِتٌ \* أَقْذَبَتْهَا - أَلْقَيْتَ فِيهَا الْقَذَى  
\* أَبُوحَاتِمٍ \* قَذَبَتْ عَيْنُهُ قَذَا فَهِيَ قَذِيَّةٌ - صَارَ فِيهَا الْقَذَى وَقَذَبَتْهَا أَمَا  
وَأَقْذَبَتْهَا - أَلْقَيْتَ فِيهَا الْقَذَى \* أَبُو عُبَيْدٍ \* طَعَّرَتِ الْعَيْنُ قَذَاهَا تَطْعَرُهُ  
طَعْرًا - رَمَتْهُ وَأَنْشَدَ

\* يَطْعَرُ عَنْهَا الْقَذَاةَ حَاجِبًا \*

\* الْأَسْمَعِيُّ \* وَهِيَ عَيْنٌ طَعُورٌ \* ثَابِتٌ \* وَفِي الْعَيْنِ الرَّمَصُ وَقَدْ غَمِصَتْ  
غَمَصًا - إِذَا أَلْقَتْ شَيْئًا كَهَيْئَةِ الرُّبْدِ \* أَبُوحَاتِمٍ \* الرَّمَصُ - كَالْقَذَاةِ \* غَيْرُهُ \*  
الْقِطْعَةُ مِنْهَا غَمَصَةٌ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* الرَّمَصُ - مَاسَالٌ وَالرَّمَصُ - مَا جَعَدَ  
\* ابْنُ دُرَيْدٍ \* غَمِصَتْ عَيْنُهُ غَمَصًا - كَثُرَ رَمَصُهَا مِنْ إِدَامَةِ الْبُكَاءِ \* قَالَ أَبُو  
عَلِيٍّ \* وَيُقَالُ عَيْنٌ عَدِفَةٌ لِأَخْتِ قَذِيَّةٍ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* الْعَدَفُ - الْقَذَى  
\* ثَابِتٌ \* وَفِيهَا الرَّمَصُ - وَهُوَ كَالرَّمَصِ وَقَدْ رَمَصَتْ رَمَصًا \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* وَهِيَ  
رَمَصَاءُ وَالرَّمَصُ - الْقَذَى الَّذِي يَحِثُّ فِي هُدْبِ الْعَيْنِ وَمَاقِيهَا \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \*  
جَمَعَتِ الْقَذَاةَ بِيَدِي - رَفَقَتْ بِأَخْرَاجِهَا مَسْحًا \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* وَفِي الْعَيْنِ  
الْحَدَرُ - وَهُوَ ثِقَلٌ مِنَ قَذَى يُصِيبُهَا \* أَبُو مَالِكٍ \* الْحَدَرَاءُ مِنَ الْعُيُونِ -  
الْفَائِزَةُ وَفِي عَيْنِهِ حَدَرٌ - أَيُّ قِطْرَةٍ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* رَسَعَتْ عَيْنُهُ وَرَسَعَتْ  
- فَسَدَتْ رَجُلٌ مُرْسَعٌ وَامْرَأَةٌ مُرْسَعَةٌ

### الرُّؤْيَةُ وَالنَّظَرُ وَجَمِيعُ مَا فِيهِ

\* عَمِيرٌ وَاحِدٌ \* رَأَى بَرَاهَ رَأْيًا وَرُؤْيَةً \* قَالَ سَبُوحٌ \* كُلُّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ رُؤْدَةٌ  
سِوَى أَلْفِ الْوَصْلِ مِنْ رَأَيْتَ فَتَدَا جَعَلَتِ الْعَرَبُ عَلَى تَخْفِيفِ عَمَرِهِ كَتَبُوا لَهُمْ نَزَى



وترى ويرى وأرى جعلوا الهمزة تعاقب وذلك لكثرة استعمالها \* قال \*  
 وحدثنى أبو الخطاب أن ناساً من العرب يقولون قد آراء يجيء بها على الأصل من رأيت  
 وأنشد غيره

أحين إذا رأيتُ جبالاً تجدد \* ولا أراى إلى تجد سبيلاً

\* أبو عبيد \* رأى الرجل فلاناً وراءه على القلب وأنشد

قلبتُ سويداً من قرمتهم \* ومن خراً ذيتهم كالجلائب

ويروى بالكتاب \* أبو علي \* رأى - الفعل والرفق المرقى مثل الطحن  
 والطحن فأما ما روى من قراءة من قرأ وربثاً فإنه قلب الهمزة التي هي عين إلى  
 موضع اللام فصارت قد يره فلما فأما قولهم له رواء فيمكن أن يكون فعلاً من الرؤية  
 فإن كان كذلك جاز أن تحقق الهمزة فيقال رواء فإن خففت الهمزة أبدلت منها واوا كما  
 أبدلتها في جئون وتودة فقلت رواء ويجوز في الرواء أن يكون فعلاً من الرى فلا يجوز  
 همزة كما جاز في قول من أخذ من باب رأيت فيكون المعنى أن له طراءة وعليه نصارة  
 لأن الرى يتبعه ذلك كما أن العطش يتبعه الذبول والجهد فأما قوله تعالى فانظروا ماذا ترى  
 فقد قرئ ترى وترى \* قال أبو علي \* من فتح التاء فقال ماذا ترى كان مفعول ترى  
 شيئين أحدهما أن تكون مامع ذا بمنزلة واحدة كاسم واحد فيكونان في موضع  
 نصب بأه مفعول ترى والآخر أن يكون بمنزلة الذي فيكون مفعول ترى الهاء والهاء  
 محذوفة من الصلة وتكون ترى الذي هذا معناها الرأى وليس إدراك الجارحة كما تقول  
 فلان يرى رأى أبي حنيفة ومن هذا قوله تعالى لتحكم بين الناس بما أراك الله فلا  
 يخلو أراك من أن يكون نقلها بالهمزة من التي هي رأيت يريد رؤية البصر أو رأيت  
 التي تتعدى إلى مفعولين أو رأيت التي بمعنى الرأى الذي هو الاعتقاد والمذهب  
 ولا يجوز من الرؤية التي معناها أبصرت بمعنى لأن الحكم في الحوادث بين الناس  
 ليس مما يترك بصرفه لا يجوز أن يكون هذا القسم ولا يجوز أن يكون من رأيت التي  
 تتعدى إلى مفعولين لأنه كان يلزم بالقل بالهمزة أن يتعدى إلى ثلاثة مفعولين  
 وهي في تعديه إلى مفعولين أحدهما الكاف التي للخطاب والآخر المفعول المقدر  
 وحذفه من الصلة تقديره بما أراك الله ولا مفعول ثالث في الكلام دليل على أنه

(١) هكذا رواية

الاصل والصواب

السم بالله أبو حفص

عمر \*

مامسها من نقب

ولادبر

وهذه هي

الرواية المشهورة

ورواية البغدادي

في شرح شواهد

الرضى ما إن بها

من نقب ولادبر اه

(٢) هكذا في الاصل

والذي في القاموس

وشرحه أربته إياه

إراءة وإراءة وهو

الصواب

ونص ع اربته سيويه

في الكتاب في باب

ما لحقه هاء

التأنيث عوضا لما

ذهب وذلك قولك

أقته أقامة واستعنته

استعانة وأربته

إراءة وإن شئت لم

تعوض وتركت

الحروف على الاصل

الى أن قال وقالوا

أربته إراءة مثل

أقته أقام لان من

كلام العرب أن

يحذفوا ولا يعوضوا

اه بحروفه كتبه

مصححه

من رأيت التي معناها الاعتقاد والرأي وهي تعدى الى مفعول واحد فلذا نقل  
 بالهمزة تعدى الى مفعولين كما جاء في قوله تعالى بما آزاله الله فاذا جعلت ذا من قوله  
 تعالى ماذا ترى بمنزلة الذي صار تقديره ما الذي تراه فتصير ما في موضع ابتداء والذي  
 في موضع خبره ويكون المعنى ما الذي تذهب اليه في الذي ألقيت اليك هل تستسلم  
 له وتلقاه بالمقبول أو تأتي غير ذلك فهذا وجه قول من قال ماذا ترى بفتح التاء وقوله  
 تعالى افعل ما تؤمر به دلالة على الاستسلام والانقياد لامر الله جل وعز وأما قول من  
 قال ماذا ترى فعناء أجدا ترى على ما تحمّل عليه أم خورا والفعل منقول من  
 رأى زيد الشيء وأربته إياه لا أنه من باب أعطيت فيجوز أن يقتصر على أحد المفعولين  
 دون الآخر كما أن أعطيت كذلك ولو ذكرت المفعول كان من باب أريت زيدا خالدا ولو  
 قرأ قارئ ماذا ترى لم يجز لأن ترى بتعدى الى مفعولين وليس هنا المفعول واحد  
 والمفعول الواحد إما أن يكون ماذا مجموعة وإما أن يكون الهاء التي يقتدرها محذوفة  
 من الصلة اذا قدرت ذاب منزهة الذي فاقذرت محذوفة كانت العائدة الى الموصول  
 فاذا عاد الى الموصول اقتضى المفعول الثاني فيكون ذلك كقوله تعالى أين شركائي الذين  
 كنتم تزعمون أي تزعمونهم إياهم أي شركائي فحذف المفعول الثاني لاقتضاء المفعول  
 الاول الذي تقديره الاثبات في الصلة إياه فهو قول \* وأما ما حكاه سيويه من قول العرب  
 أما ترى أي برق هاهنا فذهب أبو عثمان الى أنه من رؤية العين وهو شاذ ويذهب الى  
 أن الأفعال التي تعلق إعمالها في أفعال النفس كعلمت وظننت وحلت الاهداء الحرف وحده  
 وأما أبو علي فذهب الى أنه إن شاء وله ما وهي في العين منقولة قال والدليل على ذلك أن  
 العلم يجمع الحس والمعرفة فكل محسوس معلوم وليس كل معلوم محسوسا \* سيويه \*  
 رأي غيبي فعل ذلك كما قال متمع أدني \* ابن السكيت \* هو حسن في مرآة العين  
 وحكي بعض العرب دبت في معنى رأيت وأنشد

(١) يخلف بالله أبو حفص عمر \* مارأيتهم من نقر ولادبر

\* صاحب العين \* ترأينا - رأي بعضا بعضا \* سيويه \* ترأيت له - من

الأفعال التي تكون للواحد \* وقال \* (٢) أربته إراءة وإراءة الهاء لاتعويض وترأيا على

أن لاتعويض \* صاحب العين \* البصر - حش العين والجمع أبصار نصرت به



بَصَرًا وَبَصَارَةً وَبَصَارَةً وَأَبْصَرَهُ وَتَبَصَّرَهُ - نظرت إليه هل أبصره \* سيويه \* بَصُرَ - صار بصيرا وأبصر أخبرا بالذي وقعت رؤيته عليه \* أبو زيد \* بأصرته مَبَاصِرَةٌ - إذا نظرت معه إلى الشيء أبصرت بصره قبل صاحبه وقالوا رجلا بصيرا - أي مبصرا والجمع بَصَرَاءُ \* ابن السكيت \* أَرَيْتُهُ لَهَا بَصِيرًا - أي نظرا بتحديق وهو على حدّ لابن وقاص \* وقال غيره \* هو على طَرَحِ الزائد \* قال سيويه \* بَصُرَ بِهِ وَأَبْصَرَهُ مَثَلُ لَطْفِهِ وَالطَّفْهِ \* غير واحد \* نَظَرَهُ أَنْظَرَهُ نَظَرًا وَتَنَظَّرَ إِلَيْهِ \* قال أبو علي \* قال أبو الحسن نظره وتَنَظَّرَ إِلَيْهِ لَغَتَانِ كَقَوْلِكَ كَاتَهُ وَكَاتَهُ - وليست تَنَظَّرَهُ مُعَدَّةً بِحَرْفِ الْوَسْطِ عَلَى نَحْوِ اخْتَرَتِ الرِّجَالَ زَيْدًا وَأَمَّا قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ

فَلَمَّا بَدَتْ حَوَارُنُ فِي الْآلِ دُونَهُمْ \* تَنَظَّرْتُ فَلَمْ تَنْظُرْ بَعَيْنُكَ مَنَظَرًا

قد يكون المَنَظَرُ ههنا المصدر ويكون المنظور كما ذهب إليه الخليل في الخلق حين قال يكون المصدر ويكون المَنَظَرُ فان أردت بالمنظر ههنا النَظَرَ فهو على نحو ما حكاه سيويه من قولهم تَنَكَّمت ولم تَنَكَّلم - أي كأنك لم تنظر لسرعة ارتداد طرفك وقلة اشتغائك بالنظر إليهم وإن عنيت بالنظر المنظور فانه أراد فلم تنظر بعينك منظورا يروقك - أي لم تر شيئا حين لم تر صورة من شيء \* قال سيويه \* النَظَرُ - مصدر لا يجمع \* قال أبو علي \* وأما قولهم تَنَظَّرَ الدَّهْرُ إِلَيْهِمْ - فعناه أعللهم وأنشد

\* تَنَظَّرَ الدَّهْرُ إِلَيْهِمْ فَأَبْتَهَلُ \*

وقال حكا، الخليل وأما فيه ولا يَنَظَّرُ إِلَيْهِمْ - فعناه لا يرجعهم وأما ما حكاه سيويه من قولهم انظر فذهب فانظر زيد أبومن هو - فليس من نظر العين وإنما هو من نظرا عقل والبحث وذلك لم يجز فيه إلا الرفع لأن فعل العين متعد إلى مفعول واحد والذي يعاقب من الأفعال إنما هو الفعل المنعدي إلى مفعولين من أفعال النفس دون أفعال الغير قال الأثرى، تلك لا تقول تنظرت زيدا على هذا الحد يعني أن ينف تفعل تنظرت زيدا بمعنى تنظرت \* أبو زيد \* لغة نطى تنظرت أنظور وإنما جاء في الشعر هل

وَأَيْتِي كُلَّمَا يَتَنَبَّأُ الْهَوَى بِصَرِي \* مِنْ حَيْثُ مَا سَلَكَوا أَدُّوْا قَانْظُورُ

فَأَمَّا أَبُو عَلِي فَقَالَ هُوَ عَلَى الْإِشْبَاعِ لِإِقَامَةِ الْوَزْنِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* رَمَقْنَاهُ  
أَرَمَقْنَاهُ وَرَمَقْنَاهُ - نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَالنَّأْمُلُ - التَّثَبُّتُ فِي النَّظَرِ \* أَبُو زَيْد \*  
شَخَصَ بِشَخَصٍ شُخُوصًا وَلَمْ يَعْرِفْ بِشَخَصٍ وَحَكَاهُ قُطْرُبُ \* أَبُو عَيْد \*  
شَخَصًا بِصَرِّهِ شُخُوصًا - شَخَصَ \* قَالَ أَبُو عَلِي \* وَقَدْ يَسْتَعْمَلُهُ أَبُو عَيْدُ  
شَخَصًا بِصَرِّهِ شُخُوصًا - شَخَصَ \* قَالَ أَبُو عَلِي \* وَيَسْتَعْمَلُ الشُّصُوفُ فِي غَيْرِ  
الْإِنْسَانِ وَأَنْشُدْ

وَرَبِّ بِخِصَاصٍ \* يَنْظُرُنْ مِنْ خِصَاصٍ

بِأَعْيُنِ شَوَاصٍ \* كِفْلَانِ الرَّمَاصِ

\* قَالَ \* وَأَصْلُ الشُّصُوفِ الارتفاعُ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمُسْكِرَانِ شَاصٍ - أَيْ إِنْ الشَّرَابَ  
مَلَأَهُ حَتَّى ارْتَفَعَ وَهُوَ عَلَى نَحْوِ قَوْلِهِمْ لَهُ طَافِحٌ وَقَالُوا شَخَصًا الزَّقُّ - ارْتَفَعَ مِنَ الْإِمْتِلَاءِ  
وَمِنْهُ قَوْلُ بَعْضِ الْعَرَبِ فِي صِفَةِ سَحَابٍ عَقَبَ جَذْبٌ فَشَخَصُوا كَقَهْرٍ وَقَالُوا شَخَصًا الذَّبِيحُ  
- ارْتَفَعَتْ قَوَائِمُهُ \* قَالَ \* وَمِمَّا يُدَلُّ عَلَى أَنَّ الشُّصُوفَ أَصْلُهُ الارتفاعُ وَأَنَّهُ مُسْتَعَارٌ  
لِلشُّخُوصِ قَوْلُهُمْ فِي مَعْنَاهُ سَمَاءٌ بِصَرِّهِ وَطَمَحَ فِي مَعْنَى الشُّخُوصِ وَالشُّمُوءُ وَالطُّمُوحُ  
الارتفاعُ \* وَقَالَ \* امْرَأَةٌ طَامَحٌ - وَهِيَ الَّتِي تَطْمَحُ بِبَصَرِهَا إِلَى غَيْرِ بَعْلِهَا مُتَّجِبَةً  
بِذَلِكَ وَأَنْشُدْ

وَمَا كُنْتُ مِثْلَ الْهَالِكِيِّ وَعَرِيسِهِ \* بَغَى الْوُدَّ مِنْ مَطْرُوفَةِ الْوُدِّ نَاحِي

\* غَيْرِهِ \* طَمَحَ بِبَصَرِهِ يَطْمَحُ طُمُوحًا - رَحِي بِهِ يَكُونُ فِي الْإِنْسَانِ وَالْقَرَسِ مَذْبُورَهُ  
إِلَى الشَّيْءِ - طَمَحَ بِهِ \* الْأَصْحَى \* إِنَّهُ لَمُتَرَفِعُ النَّظَرَيْنِ - إِذَا كَانَ سَائِي الطَّرْفِ  
\* أَبُو عَيْد \* شَطَرَ بِصَرِّهِ شَطْرًا وَشَطُورًا - وَهُوَ الَّذِي كَأَنَّهُ يَنْصُرُ إِلَيْكَ وَإِلَى آخِرِ  
\* ثَابِت \* شَطَرَ يَشْطُرُ \* قَالَ أَبُو عَلِي \* كَأَنَّهُ يَقْسِمُ بِصَرِّهِ شَطْرًا هَذَا وَشَطْرًا هَذَا  
\* ابْنُ دُرَيْدٍ \* بِحَجَمِ الرَّجُلِ - فَتَحَّ عَيْنَيْهِ كَالشَّاهِصِ وَالْعَيْنُ جَاحَةٌ وَبِهِ سَمِيَ  
الرَّجُلُ أَجْجَمٌ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* شَخَصَ بِصَرِّهِ شُخُوصًا - وَهُوَ يُنْقَلِبُ  
الْعَيْنَ عِنْدَ تَرْوِءِ الْمَوْتِ \* أَبُو عَيْد \* عَيْنَاهُ تَزْرَانُ فِي رَأْسِهِ - إِذَا وَقَعَتْ  
\* الْأَصْحَى \* زَرْعَيْنِيهِ - وَزَرْعُمَا ضَبَقْنَاهُمَا \* قَالَ أَبُو عَلِي \* قَالَ أَبُو



الحسن فيما روى أبو يعلى بن أبي زرعة عنه عينا تارة كلان في رأسه - مثل ترزان  
 \* قال أبو علي \* أرى بالحسن اشتقه لأن التأكل شدة يريق البصر والكحل  
 \* أبو عبيد \* أرشقت - أخذت النظر وأنشد

\* ويروعني مقل الصوار المرشقي \*

\* الأحمى \* رشقت القوم ببصري وأرشقت فتنرت - أي طمعت فتنرت  
 \* أبو عبيد \* أنارت إليه النظر - أخذته \* ابن دريد \* أنارته بصرى  
 \* وأثرته \* قال الأحمى \* ليست باللغة ولكن خفف \* قال أبو علي \* ليست  
 بتخفيف قياسي وإنما هو بدل والدليل على ذلك قول الشاعر

إذا غضبوا عليّ وأشفقوني \* وصرت كائنني قرأمتار

ولو كان تخفيفا قياسيا لقال مستر اللهم الآن يكون على اللغة التي ليست بتلك الفاشية  
 وذلك أن سيويه قال إن من العرب من يقول الكأه والمرأه وذلك قليل \* على \* هو  
 أسبق عندي من أقول الأول لأن هذه اللغة الأخيرة وإن كانت ليست بالفاشية  
 فاهما أكثر من البذل \* ثابت \* الانار - إمعة النظر وأنشد

أنارهم بصرى والأك يرفعهم \* حتى امتد برطرف العين أناري

\* أبو عبيد \* لا أشف الظراني - أي لا أشفه \* أبو حاتم \* الحتر - حدة  
 النظر حتره يحتره حترًا \* أبو عبيد \* رجل شانه البصر وشاهيه - حديده  
 \* على \* شام مشلوب عن شانه وليس وضعالأن ش و ه مقولة في هذا  
 المعنى و ش و غير مشولة فيه \* وقال \* جلي يبصره - رعى به  
 \* ثابت \* وكذلك جلي الصقر تجليا وتجليه - نظر إلى صيده \* صاحب  
 العين \* اجتليت الصيد - نظرت إليه \* ابن السكيت \* حنجه يبصره  
 حنجا - رمابه وكذلك حنجه يبصره وحذج إليه \* صاحب العين \* التحذيج  
 - النظر بعد روعة ومزع \* أبو زيد \* حنجه يبصره حنجا - رمابه رمبا  
 برأيه وشكره \* ابن دريد \* وزور وأزعف وألغف ولغف وعشجر - نظر  
 نظر حاسم متابع وتديستعمل في الأسد \* وقال \* أزلقه يبصره - أخذ النظر  
 إليه نظر متعبط والحادر - أخذ النظر \* قال أبو علي \* أراه من الحسديرة كما

قَالَ أَحَدُكَ مِنَ الْحَدَقَةِ \* السِّيرَانِي \* رَجُلٌ زُرُقٌ - حَدَا النَّظْرُ وَمِثْلُهُ  
 سَيُوبُهُ \* أَبُو زَيْدٍ \* الْإِنْسَانُ يَتَحَاوَصُ وَيَتَحَاوَصُ فِي قَطْرِهِ - إِذَا غَضَّ مِنْ بَصَرِهِ  
 شَيْئًا وَهُوَ فِي ذَلِكَ يَحْدَقُ النَّظْرَ كَأَنَّهُ يَقْوَمُ بِهِمَا وَالتَّحَاوَصُ - النَّظْرُ إِلَى عَيْنِ الشَّمْسِ  
 كَأَنَّهُ يُغَمِّضُ عَيْنَيْهِ وَأَنْشَدَ

يَوْمًا تَرَى حِرْبَاءَهُ مُتَحَاوِصًا \* يَطْلُبُ فِي الْجَنَدِلِ ظِلًّا ظَالِمًا  
 وَقَالَ كَسْرٌ مِنْ طَرَفِهِ يَكْثُرُ كَسْرًا - غَضَّ \* ثَابِتٌ \* التَّحْمِيجُ - شِدَّةُ النَّظَرِ وَقَعَ  
 الْعَيْنِينَ وَأَنْشَدَ

وَجَّحَ لِلْبَيَانِ الْمَوَ \* ثَحَى قَلْبُهُ يَجِبُ  
 \* أَبُو زَيْدٍ \* التَّحْمِيجُ - النَّظَرُ بِخَوْفٍ وَقِيلَ هُوَ التَّحَاوَصُ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* تَحْمِجُ  
 - فَتَحَّ عَيْنَيْهِ لِيَسْتَشِفَّ النَّظْرَ وَكَذَلِكَ حَشَفَ \* وَقَالَ \* جَسَّ الشَّخْصَ بِعَيْنَيْهِ  
 - أَحَدًا النَّظْرَ إِلَيْهِ لِيَسْتَنْبِتَ وَالتَّحْمِيجُ - الْإِسْتِثْبَاتُ فِي النَّظَرِ لَا تَنْطَرِفُ عَيْنُهُ وَعَيْنُ  
 جَاحِةٍ - شَاخِصَةٌ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* رَتَّقَ النَّظْرَ - أَحْفَاءُ \* أَبُو عُبَيْدٍ \*  
 لَا لَأَتِ الْمَرْأَةَ بِعَيْنِهَا وَرَأَتْ - بَرَّقَتْ \* ثَابِتٌ \* امْرَأَةٌ رَأَتْ - وَمِنْهُ سَمِيَتْ الرَّأْيَةُ  
 بِنْتُ مَرْأَتِ غَسِيمِ بْنِ مَرْ \* وَكَانَتْ كَذَلِكَ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* رَأَتْ عَيْنُ الرَّجُلِ - إِذَا  
 كَانَتْ لَا تَسْتَقِرُّ مِنَ الْإِدَارَةِ وَالرَّجُلُ رَأَى وَالْأَتَى رَأَاةً \* وَقَالَ \* بَرَّشَمَ الرَّجُلُ  
 - أَحَدًا النَّظْرَ وَرَجُلٌ بَرَّشَمَ - إِذَا مَدَّ بَصَرَهُ وَأَحَدَهُ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* السِّرْشَامُ  
 - حِدَّةُ النَّظَرِ وَالْمَبَرَّشَمُ - الْحَادُّ النَّظْرَ وَأَنْشَدَ

أَلْفُطَّةٌ هَذِهِ وَجَنُودَانِي \* مَبَرَّشَمَةُ أَلْحِي تَأْكُلُونَا  
 وَالْبَرَّشَمَةُ - إِدَامَةُ النَّظَرِ مَعَ سُكُونٍ وَكَذَلِكَ الْإِسْتِجَادُ وَأَنْشَدَ  
 أَغْرَلْتُ مَيَّيَّ أَنْ ذَلِكَ عِنْدَنَا \* وَاسْتِجَادَ عَيْنَيْكَ الصُّيُودَيْنِ رَايِحُ  
 \* غَيْرُهُ \* السُّجْدُ مِنَ النِّسَاءِ - الْفَاتَرَاتُ الْأَعْيُنِ وَأَنْشَدَ  
 \* وَلَهْوِي إِلَى حَوَالِي الْمَدَامِ سَجْدُ \*  
 \* عَلَى \* سَجْدَ عَلَى طَرَحِ الزَّائِدِ \* ثَابِتٌ \* الرُّنُو - إِدَامَةُ النَّظَرِ مَعَ سُكُونٍ  
 وَقَدَرًا وَأَرَانِي حُسْنَ الْمَنْظَرِ وَرَأَى وَأَنْشَدَ  
 فَقَدَّرُنِي وَلَقْدَرُنِي \* غُرَا كَأَنَّمَا الصَّرِيمُ الْغُنَى



\* ابن دريد \* الرّأى - إدامة النظر مقصور وأحسب أنهم قالوا الرّأى  
ممدود مخفف \* صاحب العين \* رَأَى رُؤًى - نظر وفلان رُؤًى فسلانة -  
أى يَرَوُ الى حديثها ويُقَبِّبُ به \* ثابت \* البرهمة - فتح العين وإدامة  
النظر وأنشد

يَمْرُجْنَ بِالْأَصْبَحِ لَوْنًا مِثْلَهُمَا \* وَتَطْرَاهُ هَوْنًا هَوْنًا بَرَّهْمًا

\* صاحب العين \* امرأة ساجية - ساكنة الطرف \* وقال \* الانسان  
يَتَقَدَّبُ بَعَيْنَيْهِ إِلَى الشَّيْءِ نَقُودًا - وهو مداومة النظر واختلاسه \* ابن دريد \*  
أَوَمَضَّتْ الْمِرْأَةُ بَعَيْنَهَا - سارقت النظر \* وقال \* لَحَظَ يَلْحَظُ لَحْظًا وَلَحْظَانًا  
- تطرعو ثم يخرج عينه من أى جانب كان يمينًا أو شمالًا وهو أشد من التّزّر  
وقيل اللحظ - النظرة من جانب الأذن \* ثابت \* التّدويم - أن يدوم  
الحديقة كأنها فى قلعة وقد دومت عينه وأنشد

تَبَهُ لَآ يَتَجَوَّبُهَا مِنْ دَوْمًا \* إِذَا عَلَاهَا ذُو انْقِبَاضٍ أَجْدَمًا

ومنه سميت الدّوام والدّوام لدورانها وأنشد

يُدَوِّمُ رَقْرَاقَ الشَّرَابِ بِرَأْسِهِ \* كَادَوَمَتْ فِي الْأَرْضِ فَلَكَةُ مَغْزَلٍ

\* ابن دريد \* الدّحقة - إدارة العين فى النظر \* وقال \* حَلَقَ الرَّجُلُ  
- أدار حماله عينية \* ابن السكيت \* طَرَفٌ يَطْرِفُ طَرَفًا - أطبق أحد جفنيه  
على الآخر \* ابن دريد \* طَرَفُ الْعَيْنِ - امتدادها حيث أدرك \* أبو حاتم \*  
هو - تحرك الأشفار وقد طَرَفَ الْبَصَرُ نَفْسَهُ يَطْرِفُ \* صاحب العين \* طَرَفُهُ  
أَطْرَفُهُ وَطَرَفُهُ - أصبت طرفه والاسم الطّرفَة وعين مطروفة وطريفَة \* أبو  
عبيد \* اشْتَفَى - تطاول ونظر \* ابن دريد \* الطّمس - بعد النظر  
وقد طمس \* وقال \* طَرَفٌ مَطْرَحٌ - بعيد النظر \* وقال \* طَرَفٌ سَاجٍ  
- ساكن \* أبو عبيد \* دَنَقَسَ الرَّجُلُ وَطَرَفَشَ - نظرو وكسر عينه  
\* صاحب العين \* سَدَّ الرَّجُلُ الشَّيْءَ بِنَظَرِهِ يَتَقَدَّبُ نَقْدًا وَتَقَدَّلِيهِ - اختلس النظر  
نحوه \* ابن دريد \* الطَّنْقَشَةُ بِالنون - تحميم النظر طَنَقَشَ عَيْنَهُ - صغرها  
\* قال \* وَالْأَغْضَنُ - الكاسر عينه خلقة وأنشد

(قوله يمزجن  
بالناسع لوناً  
أنشده فى السان  
بدلن بالناسع  
لوناً مسهما \*  
فلعله رواية أخرى  
أه كسبه معصمه

\* يَا أَيُّهَا الْكَاسِرُ عَيْنَ الْأَغْضَنِ \*

وقيل الأغضن - الذي يكسر عينيه عظمة وقيل هو - الذي يكسرهما عداوة

\* صاحب العين \* المغاضنة - كسر العين للزينة وأنشد

ولسنا نأمدن ولست بمن \* بغاضن المراسلة العيون

\* ثابت \* والشوس - أن ينظر الرجل بإحدى عينيه ويميل وجهه في شيء

العين التي ينظر بها والخزر - أن يكون كأنما ينظر في إحدى عينيه \* أبو زيد \*

الخزر - كسر العين وأنشد

خزرا عيونهم كأن لحظهم \* حريق غاب ترى منه السنا قطعاً

وقيل الأخزر - الذي يفتح عينيه ثم يغمضهما وقد خزر خزرا \* ثابت \*

تخازر - نظر بمؤخر عينيه وقد يكون التخازر - استعمال الخزر على ما استعماله

سيويه في بعض قوانين تقاعل وأنشد

\* اذاتخازرت وما بي من خزر \*

فقاله وما بي من خزر يدل على أن التخازر هنا إظهار الخزر واستعماله \* صاحب

العين \* والتخازير كلها خزر يقال نظر إليه شزرا - اذا نظر إليه عن يمينه أو شماله

وأنشد

تخ ابن صفار إليك وإني \* صبور على الشحاء والنظر الشزر

\* ابن دريد \* شزره يبصره يشزره ويشزره - نظر بمؤخر عينيه \* أبو

زيد \* شزره وشزرا إليه \* أبو حاتم \* الضبز - شدة الحظ يعني تطرفاً في

جانب ويقال للذهب ضبيز \* أبو عبيد \* تحوت بصري إليه أشحاء وأشحوه

- صرقته فاذا عادته عنه قلت أشحيت به عنه ونحيت \* ثابت \* شفن

الرجل شقنا وشفن بشفن - تطر بمؤخر عينيه والشفن - التطرف في

اعتراض شفن شفن شقونا وأنشد

\* ذي خنز وأنان ولما حشفن \*

\* الأصمعي \* رجل شقون وشفن \* أبو عبيد \* الشقون - النظر

بمؤخر العين كراهة وتعباً شفت شفن \* وقال \* في باب القلوب شفت



إليه وسَنَفَت - تطرت وأنشد

وَقَرُّوا كُلَّ مِهْمٍ مَنَّا كِبُهُ \* إِذَا تَدَا كَأَمْنُهُ دَفَعُهُ سَنَفَا

\* صاحب العين \* اللُّمعة - النظرة وقيل هو - اختلاس النظر فحسبه  
يَلْمُجُهُهَا وَلَمَحَ إِلَيْهِ \* الْأَصْبَى \* وهو التَّلَاح \* على \* التَّفْعَالِ فِي الْأَصْدَدِ  
كَفَعَلَتْ فِي الْفَعْلِ - كَلَاهِمَا التَّكْنِيرُ \* وقال \* لَحَّتْ إِلَيْهِ وَأَلَحَّتْ \* صاحب  
العين \* الْمَنُوح - النظر كاللُّمعة لَحَّه بَصَرِي لَوَحَة - إِذَا رَأَيْتَهُ ثُمَّ خَفِيَ  
عَلَيْكَ \* أَبُو زَيْد \* تَطَالَّتْ - تطرت وأنشد

تَطَالَّتْ هَلْ يَبْدُو الْحَصِيرُ غَابِدًا \* لِعَيْنِي وَبِالْيَتِ الْحَصِيرُ بَدَالِيَا

\* وقال \* لَا مَطْنَهُ لَا طَا - أَتَبَعْنَاهُ بَصَرِي وَلَا أَصْنَتَهُ لَا ضَا - كَذَلِكَ \* أَبُو  
عَبِيد \* اسْتَشْرَفَتْ الشَّيْءَ وَاسْتَكْفَفْتَهُ - كَلَاهِمَا أَنْ تَضَعَ يَدَكَ عَلَى حَاجِبِكَ  
كَالَّذِي يَسْتَظِلُّ مِنَ الشَّمْسِ حَتَّى يَسْتَبِينَ الشَّيْءَ وَأَنْشَدَ غَيْرَهُ

ظَلَلْنَا إِلَى كَهْفٍ وَظَلَّ رِحَالُنَا \* إِلَى مُسْتَكْفَاتٍ لَهْنٌ غُرُوبُ

الْمُسْتَكْفَاتُ - عِيُونُهَا لِأَنْهَا فِي كَهْفٍ - وَهِيَ النَّقَرُ الَّتِي فِيهَا الْعُيُونُ وَقِيلَ  
الْمُسْتَكْفَاتُ إِبِلٌ مَجْتَمِعَةٌ لِهْنٍ غُرُوبُ - أَيْ سَيْلَانُ الدَّمْعِ وَقِيلَ أَرَادَ شَجَرًا قَدْ  
اسْتَكْفَ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ وَقَوْلُهُ لِهْنٌ غُرُوبُ - أَيْ ظِلَالُ \* أَبُو عَبِيد \*  
اسْتَوْفَحَتِ الشَّيْءَ - جَعَلَتْ يَدَكَ عَلَى عَيْنِكَ فِي الشَّمْسِ تَنْظُرُ هَلْ تَرَاهُ \* أَبُو حَاتِمٍ \*  
أَوْفَحَتْ قَوْمًا - رَأَيْنَهُمْ \* أَبُو رَيْدٍ \* آتَيْتُ الشَّيْءَ - أَبْصَرْتُهُ مِنْ بَعْدٍ \* أَبُو  
زَيْدٍ \* فَلَانِ يَتَّقِي الشَّيْءَ يَبْصُرُهُ - إِذَا كَانَ يَنْظُرُ إِلَيْهِ وَيَنْظُرُهُ يَبْصُرُهُ  
وَيَرْمُدُهُ \* أَبُو عَبِيدٍ \* تَفَضَّتِ الْمَكَانَ - إِذَا نَظَرْتَ بِجَمِيعِ مَا فِيهِ حَتَّى تَعْرِفَهُ  
وَقَالَ زُهَيْرٌ يَصِفُ الْبَقْرَةَ

وَتَفَضَّ عَنْهَا تَغَيَّبَ كُلِّ خَبْلَةٍ \* وَتَحْشَى رُمَاةَ الْعَوْنِ مِنْ كُلِّ مَرَمَدٍ

\* صاحب العين \* انْقَسَحَ طَرَفُهُ - إِذَا لَمْ يَرُدَّ شَيْءٌ عَنْ بَعْدِ النَّظَرِ \* ابْنُ  
دُرَيْدٍ \* أَصْنَتُهُ بَعَيْنِي أَوْضَا وَلَا وَصْنَهُ - طَالَعْتُهُ مِنْ حَلَلِ بَابِ أَوْسَرٍ \* أَبُو  
رَيْدٍ \* عَضَضْتُ طَرَفِي أَعْضَاهُ عَصَا وَغَضَاضَا - وَهُوَ الْغَضَاضُ \* الْأَصْمَعِيُّ \*  
طَرَفِي عَضِيفُ - أَيْ مَغْضُوضٌ \* صاحب العين \* الْغَضُّ وَالْعَضَاضَةُ

- الْقُشُورُ فِي الطَّرْفِ وَقَدْ غَضَّ وَأَغَضَّ وَقِيلَ هُوَ - إِذَا دَأَى بَيْنَ جُفُونِهِ  
وَنَظَرَ \* وَقَالَ \* هَطَعَ يَمْطَعُ هُطُوعًا وَأَهْطَعَ - أَقْبَلَ عَلَى الشَّيْءِ بِيَصْرِهِ  
لَا يَرْفَعُهُ عَنْهُ \* وَقَالَ \* خَشَعَ بَصْرُهُ - انْكَسَرَ وَلَا يُقَالُ اخْشَعَ وَخَشَعَ  
يَخْشَعُ خُشُوعًا وَاخْشَعَ وَتَخَشَعَ - إِذَا رَمَى بَصْرُهُ نَحْوَ الْأَرْضِ وَخَفَضَ صَوْتَهُ  
وَقِسْمٌ خُشَعٌ وَالتَّخَشُّعُ - الرَّاكِعُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ وَهُوَ مِنْهُ لِأَنَّهُ طَائِعٌ وَالتَّخُشُّوعُ  
- قَرِيبٌ مِنَ التَّخْضُوعِ إِلَّا أَنَّ التَّخْضُوعَ فِي ابْتِدَانِ وَالتَّخُشُّوعَ فِي الْبَصَرِ وَالصَّوْتِ  
وَالِاقْتِنَاعُ - رَفَعَ الرَّأْسَ وَاشْتَخَاضَ الْبَصَرَ نَحْوَ الشَّيْءِ لَا يَبْصُرُ فِيهِ عَنْهُ وَأَنْشَدَ  
\* أَشْرَفَ قَرْنَاهُ صَلِيفًا مُقْنِعًا \*

\* وَقَالَ \* مَا عَجَمْتُكَ عَيْنِي - مَا أَخَذْتُكَ \* وَقَالَ \* رَجُلٌ تَلِيْعٌ - كَثِيرُ  
التَّلَفُّتِ وَالتَّلَوْنِ - قَسْرَةٌ فِي النَّظَرِ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْأَسَدِ خَائِنُ الْعَيْنِ وَبِهِ سُمِّيَ خَوَافًا  
\* وَقَالَ \* سُمِّيَ بِمَنْحِيَاتِهِ وَخَائِنَةِ الْأَعْيُنِ - مَا يُسَارِقُ مِنَ النَّظَرِ إِلَى مَا لَا يَحِلُّ  
وَفِي التَّنْزِيلِ يَعْلَمُ خَائِنَةُ الْأَعْيُنِ وَأَنْشَدَ نَابِتُ  
وَقَامِرَةُ الطَّرْفِ مَكْفُوحَةٌ \* بِقَتْرِ الْجُفُونِ وَخَوْنِ النَّظَرِ

## الاصابة بالعين

\* ابْنُ السَّكَيْتِ \* عِنْتُ الرَّجُلِ عَيْنًا - أَصَابَتْهُ بَعِيْنِي فَهُوَ مَعِيْنٌ وَمَعِيْنُونَ  
وَأَنْشَدَ

قَدْ كَانَ قَوْمُكَ يَحْسِبُونَكَ سَيِّدًا \* وَإِخَالُ أُنْكَ سَيِّدٌ مَعْيُونُ

وَهَذَا مُطَرَّدٌ وَإِنْ أَعَادَ كَرِهَ لَتَفْرِقَهُ وَذَكَرَهَا الزَّجَاجِيُّ وَذَلِكَ أَنَّهُ قَالَ الْمَعِينُ - الْمُصَابُ  
بِالْعَيْنِ وَالْمَعْيُونُ - الَّذِي بِهِ عَيْنٌ وَمَا أَدْرَى مَا صَحَّةُ هَذَا وَرَجُلٌ عَمِيُونُ - شَدِيدُ  
الْعَيْنِ \* غَيْرُهُ \* رَجُلٌ مَعْيَانُ - كَذَلِكَ \* أَبُو زَيْدٍ \* عَيْنُهُ وَتَعَبَتْهُ -  
- أَصَابَتْهُ بِالْعَيْنِ أَوْ تَعَرَّضَتْ لِذَلِكَ \* أَبُو عَمِيْدٍ \* الشَّقِيْدُ وَالْأَشْوَى -  
السَّرِيعُ الْإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* لَا تُشْوَى عَلَى - أَيْ لَا تُقْبَلُ مَا أَحْسَنَهُ  
فُصِّلَتْنِي بِعَيْنٍ \* أَبُو عَمِيْدٍ \* الْقَمْسُ - الْعَيْنُ وَالْمَافِيسُ - الْعَيْنُ وَالْمُفُوسُ



- المَعِينون \* ابن السكيت \* رجل تقوس - حَسُودٌ يَتَعَيْنُ أَمْوَالَ النَّاسِ  
لِيُصِيبَهَا بِالْعَيْنِ \* أبو عبيد \* نَجَاتُ الدَّابَّةِ وَغَيْرُهَا - أَصِيبَتْ أَبْعَيْنِي \* ابن  
السكيت \* رَدُّوا نَجَاةَ السَّائِلِ وَلَوْ بِاللُّقْمَةِ وَأَشَدُّ  
\* أَلَا بِكَ النِّجَاةُ بِارْتِدَادٍ \*

ورجل نَحَى الْعَيْنَ وَفَجَّى وَفَجَّوْ وَفَجَّوْ \* أبو عبيد \* اسْتَشْرَفْتُ لِمَلَهُمْ -  
إِذَا تَعَيَّنَتْهَا لُصِبَهَا بِالْعَيْنِ \* أبو زيد \* إِنْ فَلَانًا لَيْتَشْرَفُ لِإِبْلِ فَلَانٍ - إِذَا  
كَانَ يَتَّبِعُهَا لُصِبَهَا بِالْعَيْنِ \* ابن السكيت \* السَّفْعَةُ - الْعَيْنُ وَرَجُلٌ  
مَسْفُوعٌ \* أبو عبيد \* السَّفْعَةُ وَرَجُلٌ مَسْفُوعٌ \* ابن السكيت \* فَلَانٌ  
مَا تَقُومُ رَايَتُهُ - إِذَا كَانَ يَرَى فَيَقْتُلُ أَوْ يَعْينُ - أَيْ يُصِيبُ بِالْعَيْنِ وَكَثُرَ  
مَا يُقَالُ فِي الْعَيْنِ \* أبو عبيد \* لَقَعَهُ بَعِينُهُ بَلَقَعَهُ لَقَعًا - أَصَابَهُ \* ابن  
دريد \* رَجُلٌ تَلْقَاعَةٌ وَلِقَاعَةٌ - يَلْقَعُ النَّاسَ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* اللَّامَةُ  
- الَّتِي تُصِيبُ الْإِنْسَانَ وَلَا يُقَالُ لَهَا الْعَيْنُ وَلَكِنْ نَعْنَاهُ مِنَ اللَّحْمِ وَقِيلَ  
لِلْأَمَةِ - مَا تَخَافُهُ مِنْ مَنْ أَوْفَرَ \* وقال \* لَعَطَهُ بَعِينُهُ - أَصَابَهُ \* أبو  
زيد \* إِنَّكَ عَالِمٌ وَلَانِبَاغٌ وَلَانِبَغٌ (١) - أَيْ لَا تَبْتَغِ بِكَ الْعَيْنَ فَتُصِيبَكَ كَمَا يَتَّبِعُ الدَّمُ  
بِصَاحِبِهِ فَيَقْتُلُهُ

(١) جربا على  
ما ذكره صاحب  
الأساس والتفسير  
للثاني من الفعلين  
أه

### غُورُ الْعَيْنِ وَاسْتِرْخَاؤُهَا

\* ابن السكيت \* غَارَتْ عَيْنُهُ تَغُورُ غُورًا \* سَبَوِيهِ \* وَغُورٌ رَاعِي الْأَصْلِ  
وَأَشَدُّ غَيْرُهُ

\* كَأَنَّ عَيْنَهُ مِنَ الْغُورِ \*

\* ثَابِتٌ \* فِي الْعَيْنِ الْقُدُوحُ - وَهُوَ دُخُولُ الْعَيْنِ وَغُورُهَا يُقَالُ جَاءَ قَائِمَةً عَيْنُهُ  
وَمُقَدَّحَةٌ وَأَشَدُّ بَنُ السَّكِيَتِ

وَعَرَّتْهَا كَوَاهِلُهَا وَكَانَتْ \* سَنَابِكُهَا وَقَدَّحَتْ الْعُيُونُ

\* وقال \* خَيْلٌ مُقَدَّحَةٌ - عَوَارِضُهَا مِنْ كَانَتْهَا لَمْ تُخْمِرْ فَعِلَ بِهَا ذَلِكَ

\* الأصمى \* مَقْدَحَة - غَوَاثِرُ الْأَعْيُنِ وَمَقْدَحَة - ضَوَائِرُ عَلَى الْقَشِيَةِ  
بِالْفِذْحِ \* وقال \* قَدْ قَدَحَتْ عَيْنُهُ قُدُومًا \* وقال \* بَجَلَتْ عَيْنُهُ وَبَجَلَتْ  
- غَارَتْ وَأَنشَدَ فِي صِفَةِ مَهْرٍ

فِي صُحْبِ حَاجِلَةِ عَيْنِهِ \* بِخِوَاثِمِهِ وَصَلَامَةِ غُيُوبِ

\* ابن دريد \* الْحَجِيلُ لِلْإِنْسَانِ وَالْبَعِيرِ وَالْفَرَسِ \* أَبُو عَيْبِد \* هَجَبَتْ عَيْنُهُ  
- غَارَتْ وَأَنشَدَ ابْنُ السَّكَيْتِ

\* إِذَا حَاجَا مَقْلَتَيْهِ هَجَبَا \*

\* قال \* وقال الخُسُّ لَا يَنْتَبِهُ بِمُتَعَرِّفِينَ تَخَاضَ نَاقَتِكَ قَالَتْ أَرَى الْعَيْنَ هَاجَا  
وَالسَّنَامَ رَاجَا وَأَرَاهَا تَفَاجُحًا وَلَا تَبُولُ - وهو أَنْ تَفْجَحَ بَيْنَ رِجْلَيْهَا \* قال أبو علي \*  
ويقال عَيْنُ هَجَاتَةٍ - غَائِرَةٌ وَمِنْهُ قَوْلُ تِلْكَ لَا تَمُتْهَا أَجِدُ عَيْنِي هَجَاتَةً وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهَا  
\* ابن دريد \* وَقَدْ يَكُونُ التَّهَجُّجُ الْبَعِيرُ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* التَّهَجُّجُ - غُورُ  
الْعَيْنِ مِنْ عَطَشٍ أَوْ إِعْيَاءٍ لَا خَلْقَةَ \* ابن دريد \* هَجَبَتْ عَيْنُهُ - مِثْلُ هَجَبَتْ  
\* أبو عَيْبِد \* هَجَمَتْ عَيْنُهُ - غَارَتْ \* أَبُو زَيْد \* تَهَجَّمُ هَجَمًا وَهَجُومًا  
\* أبو عَيْبِد \* وَكَذَلِكَ خَوَصَتْ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* وَهِيَ عَيْنُ خَوْصَاءُ وَكَذَلِكَ  
يُسَمَّى خَوْصَاءُ - إِذَا غَارَ مَاؤُهَا \* ابن دريد \* عَيْنُ خَوْصَاءُ - ضَعِيفَةٌ وَالْخَوْصُ  
- الْغُورُ مِنْ نَعَبٍ أَوْ مَرَضٍ \* ثَابِت \* وَرَبَّمَا كَانَ الْخَوْصُ خَلْقَةَ وَرُبَّمَا  
حَدَّثَ مِنْ دَاءٍ \* أبو عَيْبِد \* تَقَنَّتْ عَيْنُهُ بِالنَّاءِ وَرَوَى ابْنُ السَّكَيْتِ عَنْ  
ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ تَقَنَّتْ \* وقال \* دَنَقَتْ عَيْنَاهُ - غَارَتْ \* قال أبو علي \*  
وَمِنْهُ تَدْنِيقُ الشَّمْسِ - وَهُوَ تَهَيُّؤُهَا لِلْغُرُوبِ وَصَغَرُ جُرْمِهَا مُشْتَقٌّ مِنَ الدَّائِقِ  
\* ابن دريد \* بَخَّرَتْ عَيْنُهُ - غَارَتْ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* التَّهَجُّجُ - غُورُ  
الْعَيْنِ وَأَنشَدَ

\* وَقَدْ تَقَوَّدَ الْحِيلَ لَمْ تَحْمَجِ \*

وَقَبْلَ تَحْمِجِهَا - هَرَّالَهَا وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ التَّحْمِجَ - تَصْغِيرُ الْعَيْنِ لِلنَّظَرِ \* أَبُو عَيْبِد \*  
الْأَطْرَاقُ - اسْتِرْخَاءُ الْعَيْنِ وَأَنشَدَ



وما كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ وَفَاءً \* يَكْفَى سَبْقِي أَرْقِ الْعَيْنِ مُطَرِّقِ

## الدمع وما فيه

\* ثابت \* كُلُّ مَا يَسِيلُ مِنَ الْعَيْنِ قُلٌّ أَوْ كَثُرٌ - فهو دَمْعٌ وجعه دُمُوعٌ  
 \* قال أبو علي \* الدَّمْعُ - يكونُ مُصْدَرًا وَاسْمًا وعلى هذا جُمِعَ فقيل أدْمَعُ  
 ودُمُوعٌ \* أبو عبيد \* دَمَعَتْ عَيْنُهُ وَدَمَعَتْ \* ابن السكيت \* دَمَعَتْ عَيْنُهُ  
 تَدْمَعُ دَمْعًا \* قال نعلب \* وهي اللغة القصيصة \* صاحب العين \* دَمَعَتْ  
 عَيْنُهُ وَدَمَعَتْ تَدْمَعُ فِيهَا دَمْعًا وَدُمُوعًا وَعَيْنُ دُمُوعٍ - كثيرة الدَّمْعِ أَوْ سَرِيعُهُ  
 وامرأة دَمِعة - سريعة البكاء كثيرة دَمْعِ العين والمَدْمَعُ - مجتمع الدَّمْعِ  
 في نواحي العين \* أبو عبيد \* انْتَجَمَتْ عَيْنُهُ - دَمَعَتْ \* ابن جني \*  
 ومنه قيل هجير هاجم - لَسِيلَانِ الْعَرَقِ مِنْهُ \* أبو عبيد \* هَمَتْ  
 عَيْنُهُ هَمِيًا \* صاحب العين \* وكذلك كُلُّ سَائِلٍ مِنَ الْمَطَرِ وَتَحْوٍ \* ابن  
 دريد \* أَرَشَتْ الْعَيْنُ الدَّمْعَ - أَسَالَتْهُ \* ابن الأعرابي \* الْعَسْقَانُ -  
 الانصبابُ عَشَقَتْ عَيْنُهُ - انصَبَتْ وَغَسَقَ اللَّيْلُ - انصَبَ وَغَسَقَتْ  
 السَّمَاءُ - أَرَشَتْ \* أبو عبيد \* تَرَفَّرَتْ عَيْنُهُ - كَفَيْتْ \* ابن السكيت \*  
 تَرَفَّرَتْ عَيْنُهُ - تَرَدَّدَ الدَّمْعُ فِيهَا وَلَمْ يَفِضْ وكذلك اغرورقت \* ثابت \*  
 اغرورقت - امتلأت ماء فوارت السَّوَادَ \* قال أبو علي \* ولم يُسْتَعْمَلِ إِلَّا مَرِيدًا  
 إِلَّا فِي قَوْلِهِ

\* وَتَارَاتِ يَحْمٌ فَيَغْرُقُ \*

\* ابن دريد \* غَرَّوْرَقَتْ وَتَغَرَّرَتْ - شَرِقَتْ بِدَمْعِهَا وَالْعَبْرَةُ - تَرَدَّدُ الْبُكَاءِ  
 فِي الصَّدْرِ وَرَعْدٌ قَبْلَ التَّرَدُّدِ الْبُكَاءِ فِي الْعَيْنِ عَبْرَةٌ وَقِيلَ هِيَ - الدَّمْعَةُ قَبْلَ أَنْ  
 تَفِضَ وَقِيلَ هِيَ - نَبْذُهَا الدَّمْعُ وَلَا يُسْمَعُ الْبُكَاءُ \* ابن حني \* الجَمِيعُ  
 عَبْرٌ حكاها عن ابن الأعرابي وقد عَبَّرَ عَبْرًا وَاسْتَعْبَرَ \* نعلب \* وامرأة عَابِرٌ  
 وَعَبْرِي وَعَبْرَةٌ وَالْجَمْعُ عَبَارِي وَعَيْنُ عَبْرِي وَرَجُلٌ عَبْرَانٌ وَعَبْرٌ - به العَبْرُ \* أبو

عبيد \* وفي المثل - لك ما أبكى ولا عبرتي - أي أبكى من أجلك ولا حزن بي في  
خامة نفسي ومنه أراء عبر عيني - أي سخطتهما ولائمه العبر والعبر  
\* ثابت \* نهلت عينه بالدمع نهلا وحفلت تحفل حفلا - وهو اجتماع  
الدمع فيها ومنه شاة تحفلة \* قال \* وفي الدمع الذرفان والذريف والذرف  
- وهو أن تقطر العين قطرا ضعيفا وقد ذرفت تذرِف \* صاحب العين \*  
ذرفت عينه الدمع تذرِفُه ذرفا وذروفا وذرفا وتذريفا وتذرِفُه \* أبو الحسن \*  
وهذا على ذرفت وإن لم يصرحوا بها وقيل الذروف - دمع بلا بكاء \* ثعلب \*  
دمع ذريف - مذرُوف \* ثابت \* وفيه الوكف والوكيف - وهو أن  
يقطر قطرا ليس بالشديد وأنشد

كأن وكيف عينك يا ابن عصم \* وكيف المنجبون سقت ديارا

\* ابن السكيت \* وكفت العين - سالت ووكفت الدمع - أسأله \* ابن  
دريد \* النجيرة - انصباب الدمع وقد انعجبر ونجبرته أما \* صاحب  
العين \* دمع مهروق - منصب \* قال \* هبذب الدمع - ما انصب منه  
كأنه خيوط متصلة وأنشد

بدمع ذي سارات \* على الخدين ذي هذب

\* غيره \* اطلع دمع - تفرق \* ثابت \* وفيه الارففاض - وهو أن  
يسيل سيلانا متقطعا وأنشد

\* وارفض دمي كرشاش الغرب \*

\* ابن السكيت \* هو تفرق الدمع وأنشد

\* فاروض دمعك فوق ظهر الحمل \*

\* غيره \* ارفض الدمع وترفض \* قال أبو علي \* أصل الارففاض - استطاره  
الصديق في العود والعظم والزجاج \* ثابت \* وفي الدمع الهملان - وهو  
أن يسيل من فواحي العين كلها \* ابن السكيت \* هملت تهمل هملانا  
\* ابن دريد \* تهمل وتهمل هملولا - انهملت هملت العين تهطل هطلانا  
وكذلك الدمع \* ابن السكيت \* انحلت وأنشد



• وَاتَّحَدَّتْ عَيْنَاهُ مِنْ طُولِ الْأَمَى •

• ثَابِت • الْهَمَرُ - نَحْوُ مَنْ الْهَمَلَانِ هَمَرَتْ تَهْمُرُ هَمَرًا وَاتَّهَمَرَتْ  
وَكَذَلِكَ الْفَرَسُ إِذَا اسْتَدْبَرَهُ وَاجْتَنَدَ وَأَشَدَّ

وَمَا تَسِينَا فِي الطَّرِيقِ مَهْرًا • وَهَمْرَةُ الْقَاعِ مَعًا وَهَمَرَهَا

• أَبُو زَيْد • هَمَرَتْ الْعَيْنُ الدَّمْعَ تَهْمِرُهُ هَمَرًا - صَبَتْهُ • ثَابِت • وَفِيهِ  
السَّقْفُ - وَهُوَ شِدَّةُ السَّيْلَانِ سَقَعَتْ تَسْقَعُ سَقْعًا وَكَذَلِكَ الدَّمْعُ - إِذَا اسْتَدَّ  
سَيْلَانَهُ • صَاحِبُ الْعَيْنِ • سَقَعُ الدَّمْعُ نَفْسَهُ سَقُوعًا • ابْنُ دُرَيْدٍ • سَقَعُ  
الدَّمْعُ يَنْفِكُ سَقْعًا - صَبَهُ • ثَابِت • وَفِيهِ الْإِثْمَالُ وَالْإِسْتِهْلَالُ - وَهُوَ  
أَنْ يَقْطُرَ قَطْرًا شَدِيدًا يَسْمَعُ وَقَرَهُ وَكَذَلِكَ هُوَ فِي الْمَطَرِ وَفِيهِ السَّحَابُ سَحَبَتْ  
الْعَيْنُ تَسْحُبُهَا - اسْتَدَّ سَيْلَانَهَا وَفِيهِ الْإِرْشَاشُ - وَهُوَ الْقَطْرُ الْمَتَابِعُ  
الكَثِيرُ وَأَشَدُّ

أَرَشَتْ بِهِ عَيْنَاكَ دَمْعًا كَأَنَّهُ • كُلِّي عَيْنَ شَلْشَالَةٍ وَجِيئُوهَا

شَلْشَالَةٌ - انْصِبَابُهُ وَالْجِيُوبُ - مَوَاضِعُ خُرُوجِ الْمَاءِ مِنْهَا وَفِيهِ الْإِرْدَاذُ  
- وَهُوَ أَنْ يَقْطُرَ قَطْرًا مُتَابِعًا • وَقَالَ • جَاءَتْ بِالْأَمْعِ جَمُودًا - كَمَا تَجُودُ  
الشَّحَابَةُ وَخَضَلَتْ خَضَلًا وَكُلُّ شَيْءٍ يَلْتَنِي فَقَدْ أَخْضَلْتُهُ وَمِنْهُ حَدِيثُ ابْنِ عُمَرَ  
أَنَّهُ كَانَ يُخْضِلُ نَوْبَهُ إِذَا تَوَضَّأَ • ابْنُ السَّكَيْتِ • سَأَلَتْ - فَاضَتْ فَيْضًا كَذَلِكَ  
• ثَابِت • الشَّجَمَانُ - سَيْلَانُ الدَّمْعِ كُلُّهُ قَلِيلُهُ وَكَثِيرُهُ سَجَمَتْ تَسْجِمُ  
تُجْجِمُ وَتَسْجَمُ وَتَسْجَمُ • ابْنُ دُرَيْدٍ • عَيْنٌ تَسْجُمُ - وَاجْمَعُ سَوَاجِمُ وَتَسْجُمُ  
• عَلِي • لَيْسَتْ سَوَاجِمُ جَمْعُ تَسْجُمُ أَمَّا هُوَ جَمْعُ سَاجَةٍ لِأَنَّهُمْ قَعُولَا  
لَا يُكْثِرُونَ عَلَى قَوَاعِلِ • ابْنُ دُرَيْدٍ • وَقَدْ أَسْجَمَهَا وَتَسْجَمُهَا وَتَسْجِمُ الْمَاءُ يَسْجِمُ  
وَيَسْجِمُ سَجْمًا وَتَسْجُمُ • صَاحِبُ الْعَيْنِ • الشَّجَمُ - الدَّمْعُ أَسْجَمَتْهُ  
الْعَيْنُ • أَبُو عَيْبٍ • الْهَرَعُ - الْجَارِي وَقَدْ هَرَعَ • ابْنُ السَّكَيْتِ •  
وَكَذَلِكَ الْعَرَقُ وَقِيلَ الْهَرَعُ - الْمَتَابِعُ فِي سَيْلَانِهِ وَهُوَ الْهَرَعُ • أَبُو  
عَيْبٍ • الْهَمُوعُ وَقَدْ هَمَعَ بِهِمْ وَهَمَعَ • غَيْرُهُ • هَمَعَ يَهْمَعُ هَمْعًا  
وَهَمَعَا وَهَمَعَا وَهَمُوعًا وَهَمَعَ وَهَمَعَ الرَّجُلُ - تَبَاكَى وَرَجُلٌ هَمَعَ وَعَيْنُ

هَيْعَةً وَكَذَلِكَ الشَّعَابُ \* غَيْرُهُ \* وَالْهَيْرَمَعَةُ - مُرْعَةُ سَيْلَانِ الدَّمْعِ  
 وَقَدْ هَرَمَعَ وَرَجُلٌ هَرَمَعَ - سَرِيعُ الْبَسَاءِ وَهَرَمَعَ إِلَيْهِ - بَنَى  
 \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* نَضَحَتِ الْعَيْنُ تَنْضَحُ نَضْحًا وَاسْتَضَحَتْ - طَارَتْ بِالْأَمْعِ  
 \* أَبُو زَيْدٍ \* تَحَاتَرَتِ الدَّمْعُ - وَقَعَ دَمْعَتَيْنِ دَمْعَتَيْنِ وَقِيلَ تَتَابَعَ وَأَنْشَدَ  
 كَأَنَّ الْعَيْنَ الْمُرْسَلَةَ عَشِيَّةً \* شَايِبُ دَمْعِ الْعَبْرِ الْمَخْصَاتِ  
 \* أَبُو عُبَيْدٍ \* الْغُرُوبُ - الدَّمْعُ حِينَ يَخْرُجُ مِنَ الْعَيْنِ وَأَنْشَدَ  
 مَا لَكَ لَا تَذْكُرُ أُمَّ عَمْرٍو \* إِلَّا لَعَيْنَيْكَ غُرُوبٌ تُجْرِي

\* أَبُو حَاتِمٍ \* كُلُّ قَيْضَةٍ مِنَ الدَّمْعِ - غَرِبَ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \*  
 مَرِحَتِ الْعَيْنُ مَرَحَاتًا - كَثُرَ سَيْلَانُهَا بِالْأَمْعِ وَكَذَلِكَ الْمَرْأَةُ بِالْمَاءِ وَأَنْشَدَ  
 أَبُو عُبَيْدٍ

كَأَنَّ قَدِّي فِي الْعَيْنِ قَدْ مَرِحَتْ بِهِ \* وَمَا حَاجَةً الْأُخْرَى إِلَى الْمَرْحَانِ  
 وَلَمْ يَفْسِرِ الْمَرْحَانِ وَقِيلَ مَرِحَتِ الْعَيْنُ - ضَعُفَتْ \* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ \* أَصْلُ  
 الْمَرْحِ - السَّرْعَةُ وَيُقَالُ مَرِحَتِ الْأَرْضُ بَنِيَّتِهَا - إِذَا سَبَقَتْ بِهِ \* ابْنُ  
 السَّكَيْتِ \* مَرِبَتْ عَيْنُهُ سَرَبًا - سَالَتْ وَيُقَالُ ذَلِكَ فِي الْمَرْأَةِ وَالْقِسْرِ  
 وَالْأَدَاةِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* سَحَقَتِ الْعَيْنُ الدَّمْعَ تَسْحَقُهُ سَحَقًا - خَدَرَتْ  
 وَقَدْ اسْتَحَقَّ الدَّمْعُ - انْتَحَدَرَ وَالتَّكْدِفُ - تَحْيِيْتُكَ الدَّمْعَ عَنْ خَدِّكَ  
 بِأَصْبَعِكَ وَأَنْشَدَ

فَبَاثُوا فَلَوْلَا مَا تَذَكَّرُ مِنْهُمْ \* مِنَ الْخَلْفِ لَمْ يَتَكَّفِ لَعَيْنِكَ مَدْمَعُ  
 \* ابْنُ دَرِيدٍ \* رَقَاتِ عَيْنِهِ تَرْقَارُقُ وَأَوْ رَقًا - جَفَّ دَمْعُهَا \* ابْنُ السَّكَيْتِ \*  
 وَأَرْقَاتُهَا وَكَذَلِكَ الدَّمْعُ - وَسَيَأْتِي ذِكْرُهُ \* أَبُو زَيْدٍ \* أَقْفَتِ عَيْنُهُ - ذَهَبَ  
 دَمْعُهَا وَارْتَفَعَ سَوَادُهَا \* أَبُو عُبَيْدٍ \* قَفَّ دَمْعُهُ - لَمْ يَسْقُ لَهُ أَثَرٌ فِي عَيْنٍ  
 وَلَا خَدٍّ \* غَيْرُهُ \* الْعَسْفَقَةُ - جُجُودُ الْعَيْنِ عَنِ الدَّمْعِ إِذَا أَرَادَتْهُ وَالضَّرَى  
 - مَا اجْتَمَعَ مِنَ الدَّمْعِ وَحَدَّثَهُ سَرَاةً وَبِهِ سُمِّيَتِ الضَّرَاةُ - تَهَرَّمَعُ رُفُفٌ \* أَبُو  
 عُبَيْدٍ \* نَازَا نَقَطَعَ - قِيلَ أَقْلَعَ



## الأنف

\* ثعلب \* الأنف - جميع النحر مسمى بذلك لتقدمه \* على \* ومنه قيل  
للمسند مؤتف وقالوا أنف القصة - يعني أعلى الشريد وأنف الروضة حتى  
اشتقوا منه صفة وأقربوها بصيغة ما فقالوا روضة أنف \* ابن الأعرابي \*  
وجمع الأنف - أنف وأنوف \* وحكى سيويه أناف وأنشد

أذاروح الراعي القحاح مغزبا \* وأمسّت على أنافها عبراتها (١)

\* قال أبو علي \* رجل أنافي - عظيم الأنف \* على \* هو نسب على غير  
قياس وكذلك يفعلون في هذا النوع من النسب \* أبو عبيد \* الأنوف من  
النساء - الطيبة ريح الأنف \* أبو حاتم \* وقد جعل الشاعر الأنوفين -  
المخبرين وأنشد

يسوف بأنفيه التفاح كأنه \* عن الروض من قرط النشاط كعم

\* أبو عبيد \* المنخطم - الأنف \* أبو عبيد \* ضربه على خطمه وخطمه  
ورجل أخطم - طويل الأنف \* وقال \* خطمته لحينه - صارن في  
خده كوضع الخطام من البعير \* ثابت \* وقد يستعمل في غير الأنس \* قال  
أبو علي \* أصل المنخاطم في الأبل ثم استعمل في الناس \* ثابت \* المعطس -  
الأنف \* صاحب العين \* وهو المعطس وقد عطس يعطس ويعطس عطسا وهو  
العطاس وذهب إلى أن المعطس من يعطس والمعطس من يعطس وهو القياس والأخطم  
- مقدم الأنف من الإنسان والدابة \* ثابت \* وهو المرس \* ابن السكيت \*  
أصل المرس من الدابة - هو الذي يقع عليه الرسن من أنفه \* ثابت \*  
ويقال أيضا الخرطوم \* ابن دريد \* الخرطوم - الأنف وقيل هو ما ضم عليه  
الخنكين وخرطمه بالسيف - ضرب خرطوميه وقد يستعمل في غير الأنس  
\* ابن السكيت \* هو حسن الرأف - أي الأنف \* على \* ذلك لتقدمه  
وقيل لأنه يرغف بالدم \* ابن دريد \* الملمم - الأنف وما حوله \* ثابت \*

(١) أنشد في  
اللسان وسيويه  
عبراتها بالعين مجبة  
أه صححه

ويقال الأُنف - الفِرْطِيسَة وذلك عند التَّشَمُّم للرجل وإنما الفِرْطِيسَة  
 - للغنزير وفي الأُنف العَرَيْنُ - وهو ما صلب من العظم \* غير واحد \*  
 العَرَيْنُ - الأُنف وقد تُستعمل العَرَيْنُ في غير الأُنف كقوله  
 نَحْلِي لَدُنْوَادِي عَوَارِيض \* وبين عَرَيْنِي الجَمَامَة مَرَّتَع  
 \* ثابت \* وفي الأُنف القَصَبَة - وهو العظم الصلب منه وفيه المارن -  
 وهو اللين الذي إذا عطفته ثَنَّى \* قال أبو علي \* هي المَوارِن وأصلها من  
 المَرُون - وهو اللين وأنشد

وَأَلَيْنَ مِنْ مَسِّ الرُّخَامَاتِ بَلَّتَنِي \* بِمَارِنِهِ الْجَادِي وَالْعَبْرُ الْوَرْدُ  
 وقيل المارن - عامَّة الأُنف \* ثابت \* وفيه الأَرَبَة - وهو طرف الأُنف  
 وأنشد

تَنَنِي الْجِمَارُ عَلَى عَرَيْنِ أَرَبَة \* تَمَاءَ مَارِنُهَا بِالْمِسْكِ مَرُومُ  
 وهي العَرَمَة \* ابن دريد \* العَرَبَة والعَرَبَة وقيل العَرَبَة - الأُنف  
 \* ثابت \* الرُّوثة الأَرَبَة وأنشد

حَتَّى انْتَهَيْتُ إِلَى فِرَاسٍ عَزِيْرَة \* سَوْدَاءَ رُوْثَةٍ أَنْفِهَا كَالْمُخَصَفِ  
 بمعنى عَقَابَا \* ابن السكيت \* الغَضَاضُ بالغين معجمة - ما بين رُوْثَةِ الأُنف إلى  
 أصله وأنشد

\* أَعْدَمْتُهُ غَضَاضَهُ وَالْكَفَا \*

\* ابن دريد \* الغَضَاضُ والغَضَاضُ - عَرَيْنُ الأُنف \* أبو حاتم \* الغَضَاضُ  
 والغَضَاضُ والغَضَاضُ - ما بين العَرَيْنِ وقُصَاصِ الشعر وقيل - ما بين سُفْلِ  
 رُوْثَةِ الأُنف إلى أعلاها وقيل هي - الرُّوْثَة نفسها وقيل هو - مُقَدِّمُ رَأْسِ  
 وَمَا يَلِيهِ مِنَ الْوَجْهِ وقيل هو - الغَضَاضُ بالعين \* ابن الأعرابي \* نَكَعَة  
 الأُف - طَرَفُهُ وقال أعرابي لا خَرَّ قَبِجَ اللَّهِ نَكَعَة أَنْفِكَ كَأَنَّهَا نَكَعَة  
 الطُّرُوث - شِبْهَهَا فِي حِجْرَتِهَا بِنَكَعَةِ الطُّرُوث - وهي قَشْرَة حِجْرَاءٍ فِي أَعْلَاهُ  
 وقيل - هو رَأْسُهُ وَعَلَيْهِ قَشْرَة حِجْرَاءٍ وَالطُّرُوث - نَبْتٌ يُشَبِّهُ الْقَنْاءَ وَسَيَانِي  
 ذكر هذا في فصل السات من هذا الكتاب بِشَاءِ اللَّهِ \* غيره \* وفيه العَرَضَانِ

(قوله ابن دريد  
 العربيه والعريشه)  
 الثانيه في الاصل  
 بالناء المثلثه والنون  
 ولم نجد هاء فيما بأيدينا  
 من الكتب فلتحذر  
 اه كتيبه معجمه



- وهما مبتدأ ما المتحد من قصة الأنف من جانبيه \* ابن دريد \* الحثرمة  
والحثرية والخورمة - أرنبة الأنف \* أبو حاتم \* الخورمة - مقدمة  
الأنف \* ثابت \* وفيه الغرضوف ويقال الغضروف - وهو بين الرؤفة  
والقصة رقيق ليس بالحجم ولا عظم بين ذلك وقد تقدم في الأذن وفيه  
الرقيق - وهو مسترق المختر حيث لا ن من جانبيه وأنشد

مخلف بزل مغالة معرضة \* لم يستمل ذور رقيقها على ولد

مغالة معرضة - يقول ذهبت طولاً وعرضاً وقوله لم يستمل ذور رقيقها - يقول  
لم تعطف على ولد فتسمه \* صاحب العين \* الرائقة - طرف الرؤفة  
\* ثابت \* وفيه المختران وبعضهم يقول المختران \* سيويه \* قالوا مختر  
- وهواسم وليس بكنتين والمغيرة لأن الميم في هذين أصلها الضمة وانما كسرت  
لإنباء الكسرة - وهما الخرقان اللذان يخرج منهما النفس \* أبو حاتم \* هما  
الخترتان \* الأصمعي \* الثخرة - مقدم الأنف \* أبو عبيدة \* هي  
- ما بين المخترين \* ثابت \* السمان - المختران والجمع موم وأنشد  
للحكيت يصف فراخ القطاة

مثل الكلى غير أن أرومها \* يهترقها الشموم والشعب

يعنى المناقر والشموم - ثقب الأذنين والعينين والمخترين وفيه الخنابان  
- وهما حرفا المخترين عن يمين وشمال من عرض الأنف وهما وحشياً الأنف  
\* صاحب العين \* الخناب - الضخم المختر والخنابة - الأرنبة الضخمة  
وأنشد

أ كوى ذوى الأضغان كيأ مضجها \* منهم وذا الخنابة العفججيا

\* أبو عبيد \* الخنابة - طرف الأرنبة من أعلاها بينها وبين الثخرة \* أبو  
حاتم \* الكنفيرة والكثيرة - ما عظم من أرنب الأتوف \* ثابت \* وفيه  
أوترة - وهو الخارج بين المخترين \* ابن السكيت \* وتيرة الأنف - حجاب  
ما بين المخترين \* بن الأعرابي \* في الأنف الحياشيم - وهي العظام فيما بين

أَعْلَى الْأَنْفِ إِلَى الرَّأْسِ الْوَاحِدِ خَيْشُومٌ \* أَبُو عَيْيَادٍ \* الْخَيْشُومُ - عُرُوقٌ  
فِي بَاطِنِ الْأَنْفِ \* ابْنُ الْكَلْبِيِّ \* الْخَيْشُومُ - سَلَائِلُ وَتَغَفُّ فِي الْعِظَمِ  
وَالسَّلِيلَةِ - هَنَاءٌ رَقِيقَةٌ كَالْعِظَمِ لَيْسَ \* أَبُو عَيْيَادٍ \* خَيْشُومُ الْأَنْفِ -  
مَا فَوْقَ نُخْرَتِهِ مِنْ قَصَبَةِ أَنْفِهِ وَمَا تَحْتَهُ مِنْ خُشَارِمِ رَأْسِهِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \*  
الْخَشْمُ - كَسْرُ الْخَيْشُومِ \* ابْنُ الْكَلْبِيِّ \* خَشْمُهُ أَنْخَشِمَهُ - ضَرَبَتْ  
خَيْشُومَهُ \* وَقَالَ \* خَشِمَ خَشْمًا وَخُشِمَا وَهُوَ الْخَشْمُ - أَيُّ وَاسِعُ  
الْأَنْفِ وَأَنْشَدَ

\* أَنْخَشِمُ بَادِي النَّعْوِ وَالْخَيْشُومَ \*

\* ثَابِتٌ \* الْخَشْمُ - دَاءٌ يَكُونُ فِيهِ يَرْمُ مِنْهُ وَيَتَغَيَّرُ رَائِحَتُهُ وَجِلُّ الْخَشْمِ  
وَأَمْرُ أَنْخَشِمَاءُ وَلَا يَكَادُ الْخَشْمُ يَشُمُ شَيْئًا وَالْخُشَامُ - سُقُوطُ الْخَيْشُومِ وَسَدُّ  
الْمُتَنَفِّسِ وَهُدَاءٌ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْخُشَامُ - دَاءٌ فِيهِ وَسَدَّةٌ وَصَاحِبُهُ خَيْشُومٌ  
\* ثَعْلَبٌ \* وَمَخَشِمٌ وَمُخَشِمٌ وَقَدْ خَشِمَهُ الشَّرَابُ - إِذَا تَشَوَّرَتْ رِيحُهُ فِي  
الْخَيْشُومِ وَخَالَطَتِ الدَّمَاعَ فَاسْكُرَتْ وَالْاسْمُ الْخُشْمَةُ \* أَبُو زَيْدٍ \* أَنْفُ خُشَامٍ  
- عَظِيمٌ \* ابْنُ دَرِيدٍ \* رَجُلٌ خُشَارِمٌ - عَظِيمُ الْأَنْفِ وَأَنْفُ خُشَارِمٍ  
- عَظِيمٌ \* ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ \* هُوَ الْعَظِيمُ الرَّوْثَةُ خَاصَّةٌ \* ابْنُ دَرِيدٍ \*  
رَجُلٌ عُنَابٌ - كَبِيرُ الْأَنْفِ \* أَبُو حَاتِمٍ \* النُّعْرُ - الْخَيْشُومُ نَعَرَ  
الرَّجُلُ يَنْعَرُ وَيَنْعَرُ نَعِيرًا وَنُعَارًا - وَهُوَ صَوْتُ الْخَيْشُومِ وَالنُّعْرَةُ - رِيحٌ  
تَأْخُذُ فِي الْأَنْفِ يَتَحَرَّكُ مِنْهُ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْأَمْهَرَانِ - عِزْرَتَانِ  
فِي الْأَنْفِ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَتَاهُمَا عِزْرَتَانِ فِي الْعَيْنِ \* أَبُو زَيْدٍ \* أَنْفُ قُبَابٍ -  
خُخْمٌ \* غَيْرُهُ \* قُنَازِرٌ - كَذَلِكَ \* ابْنُ دَرِيدٍ \* أَنْفُ قِنْطَاسٍ - عَرِيضٌ  
وَرَجُلٌ قِنْطِيسٌ وَفِرْطِيسٌ - عَظِيمُ الْأَنْفِ وَالْفِرْطِيسُ - أَنْفُ الْخَيْشُومِ  
\* أَبُو عَيْيَادٍ \* الشُّفْلُ - الْوَاسِعُ الْمُخْصِرِينَ الْعِظَمِ الشُّفْتَيْنِ \* ابْنُ دَرِيدٍ \*  
الْقَبِيرِيُّ - الْعَظِيمُ الْأَنْفِ وَقِيلَ هُوَ - الْأَنْفُ نَقُصُهُ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* رَجُلٌ  
قُنَافٌ - عَظِيمُ الْأَنْفِ



## ذ كرمافي الأنف من الأعراض

### اللازمة له كالأقنا والقطس

\* ثابت \* في الأنف الشم - وهو ارتفاع القصبة وحسنها واستواء أعلاها وإشراف في الأرنبة قليلا رجل أشم وامرأة شماء وقيل الأشم من الأنوف - الذي طال ودق في غير حدب \* أبو علي \* شم يشم شمما وكل مرتفع أشم ومنه قنة شماء \* ومنها المصفع - وهو المعتدل القصبة المستويها بالجهة \* ثابت \* وفيه القنا - وهو الذي يرتفع وسطه من طرفيه وتسمو أرنبته وتدق رجل أقنى وامرأة قنواء \* الأصمعي \* وقد يوصف بالقنا البازي والفرس وهو عيب في الفرس ومدح في الصقر \* وفيه الذلف - وهو قصر الأنف وصغر الأرنبة رجل أذلف وامرأة ذلقاء وقيل الذلف - كالتخس وقيل هو - غلظ واستواء في طرف الأرنبة وقيل هو - كالهزيمة فيه وليس بجيد غليظ وهو يعتري الملاحنة وقد ذلف ذلقا \* وفيه القم - وهو تطامن في وسطه رجل أقم وامرأة قماء وقد قم قمما \* وفيه القعن - قيل هو قصر في الأنف فاحش ومنه اشتقاق قعين قيسلة \* صاحب العين \* أنف أجن - إذا أقبلت رؤيته نحو القم \* ثابت \* أرنبة كيسة - منقلبة على الشفة العليا \* ثابت \* وفيه الخنس - وهو تأخر الأرنبة في الوجه وقصر الأنف رجل أخنس وامرأة خنساء \* الأصمعي \* الخنس - تأخر الأنف في الرأس وارتفاعه عن الشفة وليس بطويل ولا مشرف خنس خنساء فهو أخنس \* أبو زيد \* الأخنس - أشد قصر من الأذلف \* أبو مذك \* الأخنس - الذي قصرت قصبته وارتدت أرنبته إلى قصبته \* وفيه القطس - وهو عرض الأرنبة وتطامن قصبة الأنف مع انتشار في مخبره رجل أقطس وامرأة قطساء \* أبو عبيد \* وهي القطسة \* وقال الأقطأ - الأقطس \* صاحب العين \* أرنبة متفينة ومتفشة - منبسة

على الوجه والقطع - عرض في الأربعة أنف أقطع وقد تقدم في الرأس \* وقال \*  
 أربعة رابضة - ملتزمة بالوجه \* ابن دويد \* تقلطس أنف الانسان - اتسع  
 وفلطيصة الخنزير وفلطيسته أنفه وأنف قنطاس - غريض \* ثابت \* وفيه  
 الختم - وهو عرض الأنف رجل أختم وامرأة ختماء وقيل الأختم والأفطس  
 واحد \* أبو مالك \* الأختم - كالأختس \* ثابت \* وفيه الكرم - وهو  
 قصره أجمع وانفتاح مخبره رجل أكرم وامرأة كرماء وقيل الكرم - قصر  
 الأنف والأذن والشفة واللحي والبذ والقدم وتقلصها \* صاحب العين \*  
 القعا - ردة في الأنف وذلك أن تشرف الأربعة ثم تقبلي نحو القصبية وقيدقي  
 الرجل فهو أقبلي والاني قعواء وأقبلي أنفه وأربعة وأنف معرزم - غليظ  
 شديد وكل شيء يجتمع - معرزم وعرزم وعرزام \* أبو زيد \* الاخن -  
 الساقط الحياشيم والاني خناء \* أبو حاتم \* هو - المسدود الحياشيم \* ابن دريد \*  
 وقدخن - والاسم الخنان والخب - كالخنان وقد خب خبنا

### ومن أعراضه التي ليست بخلقه

\* ثابت \* وفيه الجذع والكشم - وهو قطع الأنف من مقاديعه إلى أقصاه جذعه  
 يجذعه جذعا وكشمه يكشمه كشما \* الأصمعي \* أنف أكشم وكشم وقد  
 كشم كشما \* ابن السكيت \* أوعبت أنفه - قطعت أجمع وجذع موعب  
 منه \* ثابت \* فان قطع ولم يبق وكان معلقا - قيل له مفقور يقال فقورت أنفه  
 أفقره فقرا وإنما اشتق من قولك فقير البعير - وهو أن يحتر الخظام أنفه وفيه  
 الحرم رجل أكرم - وهو الذي أنشق عر ضوف مخبره فبان وقد حرم حرما  
 \* أبو عبيد \* وهي الحرماء \* ثابت \* وفيه الشرم - وهو مثل الحرم  
 شرم أنفه يشرمه شرما ورجل أشرم وامرأة شرماء \* قال أبو علي \* ومنه قيل  
 للفضاة - الشريرم فعيل في معنى مفعولة وقيل الشرم - قطع الأربعة رجل أشرم



ومشروم \* أبو عبيد \* الأذن - الذي يسيل من خراجه جميعا وقد دنت \* ويقال  
لما يسيل منهما اللذين والذنان \* وأنشد

نَوَائِلُ مِنْ مِصَلِّكَ أَنْصَبَتْ \* حَوَالِبُ أَشْهَرِيهِ بِالذِّنِّ

\* ثابت \* الذن - سيلان الأنف من برد أو داء رجل أذن وامرأة ذنأ وقد ذن  
أنفها يذن ذنينا \* صاحب العين \* الخطأ في الأنف - كالألعاب في القسم  
- مخطئه يخطئه مخطا ومخطئه \* ابن دريد \* النغف - ما يخرج من الإنسان من  
أنفه من مخاط يابس ولذلك قالوا النغف تنغفة \* ثابت \* رذم أنفه يردم رذما  
ورذمانا - قطر \* ابن دريد \* الفناير والفناير - العظيم الأنف

القسم وما فيه من الشفة واللسان والالسنان

\* قال أبو علي \* فم - أصل وزنه فعل والدليل عليه قولهم أقفأ وحكم  
ما كان على فعل وكان مغفل العين أن يجتمع على أفعال كنوب وأثواب كما أن حكم  
ما كان على فعل من الصحيح أن يجتمع في الفعلة على أفعال ولا يخرج الشيء عن  
بابه وأصله والمطر دقته ولا يمنع حمله على الألف كثر الابدليل يقوم فيمنعه من إجرائه  
على الألف ففم على هذا يلزم أن يحمله على فعل لدلالة أفعال عليه حتى يقوم ثبت  
يعدل اليه عنه ويدل أيضا على أن وزنه فعل دون فعل أنك إذا جلت على أنه فعل  
حكمت بحركة العين والحركة زيادة ولا يحكم بالزيادة الابدليل والدليل الذي قام دل  
على السكون لما تقدم وقولهم مقفأ وأقفأ والهاء إذا كانت لا ما فأنها قد حذفت  
كما أن الياء والواو إذا كانتا لامين فقد حذفتان وذلك لمشابهة الهاء الياء والواو في الحذف  
ولأنهما من مخرج ما هو مشابه لهما وهو الألف فكما أن الياء والواو إذا كانتا لامين حذفتان  
كذلك حذفت الهاء لمساوئتهما في الموضع الذي حذفتا فيه وقد حذفت النون  
أيضا إذا وقعت لا ما كقولهم دد في ددن وذلك لأن هذا الحرف يشابه الياء والواو  
والألف أيضا ووافقه في غير جهة منها أن بعضها قد أبدل من بعض فأقيم كل واحد  
في البديل مقام الآخر فن ذاك إبدال النون من الواو في قولهم صنعاني وهم رائي في الإضافة

(من الواو) أي إذا  
كانت أصلا هـ

إلى صناعته وبهراء وقياس هذا وما أشبهه مما فيه علامة التانيث التي هي ألف  
وهمزة أن تبدل من همزته واو في الإضافة كما تبدل منها الواو في التثنية والجمع بالألف  
والهاء فيقال صنعواي كما يقال جرواوي وجرواوان وجرواوات لكن لما كانت النون  
تساها الواو واختبأ أبدلت من الواو ولا تكون بدلا من الهمزة ولا تكون بدلا من الواو  
فلما لم تر النون أبدلت منها الهمزة ورأيناها أبدلت منها الموافقة الواو وهو الألف في  
قولهم رأيت زيدا وإذا في الوقف على إذا الذي هو جزاء وجواب وكما أبدل منها  
الموافق للواو كذلك أبدلت من الواو لأن هذه الحروف الثلاثة أعني الباء والواو والألف  
تجراهن تجرى حرف واحد لوقوع كل واحد منها موقع الآخر وانقلاب بعضها إلى  
بعض وببين ذلك في تصفح التصريف فإنه قد شتمل على معرفة هذا دون غيره  
فإذا النون في بهراء أبدل من الواو ففهم أصله فهو لما ذكرنا حذف الهاء التي هي لام  
كما حذف الباء والواو اللتان هما اللتان في يد وغد ونحوهما ومثل فم علامه هـ  
فحذف قولهم شفة وشاة وأست وعضة فبين قال عصاه وسنة فبين قال سانهت فلما  
حذفت الهاء التي هي لام وكان حكم العين أن تحرك بحركات الاعراب كما تحرك  
العين من يد ونحوه بعد حذف اللام منها ومن حكم الواو أن تحرك طرفا وتحرك  
ما قبلها أن تنقلب ألفا كما انقلبت في عصا وقطا فإذا انقلبت الواو لتحركها وتحرك ما قبلها  
لزم أن يلحقه التنوين في الوصل فيسقط الساكن الأول الذي هو الألف المنقلبة  
عن الواو التي هي عين لا تنقل الساكنين فكان يلزم لو جرى على هذا أن يكون في الوصل  
ذا فاعل في الأحوال الثلاثة فكان الاسم يصير على حرف واحد فيخرج عما عليه  
الأسماء المتكسنة لأنه لا يوجد في الكلام اسم متمكن على حرف واحد ولا اسم متمكن  
على حرفين أحدهما حرف لين أن يصير على حرف واحد على ما رسمناه في قسم فإذا زيد على  
الاسم الذي على حرفين أحدهما حرف لين حرف لا يلحق بلحاقه حرف اللين التنوين لم يتنع أن  
يوجد اسم أحده حرفيه الأصليين حرف لين وذلك قولهم فوك في الإضافة وفوزيد  
فلما كان فم بعد حذف اللام منه يجري على ما ذكرناه ويلزم فيه ذلك أبدل من الواو  
التي هي عين الميم لأنهم توافقها في الخرج وللقائل أن يقول إنما كنت أولى من الباء

أن يصير أي مع  
صيرورته على حرف  
واحد الخ فإن يصير  
بمزة صائر الخ هـ



في أن يُبدل من الواو لما فيه من الغنة ومشايمته بذلك النون المشابهة للواو فلما أبدلت  
 الميم من الواو صارت كسائر أخواتها التي حذفت اللام منها وجرى الاعراب على الحرف  
 الثاني المبدل من العين ولم يخرج عن منهاج أخواتها ونظائرها التي على حرفين وقد  
 حذوت اللام من ههنا في الأفراد فأما في الإضافة فإن الميم لا تبدل من العين لأن الاسم لا يبقى على  
 حرف واحد ولا يلحقه مع الإضافة التنوين ولا تسقط العين كما كانت تسقط في الأفراد  
 لكنها تثبت كما تثبت العين في شاة لما تكن طرفا \* وينحصر الحرف الذي قبل العين  
 من فم بحسب الحرف الذي ينقلب إليه العين وهذا حرف نادر في العربية لا يعرفه  
 نظير الأدو التي تضاف إلى أسماء الأنواع وتوصف بها كقولهم ذو مال أو ذو علم فأما  
 قوله امرأ وبامرئ وامرؤ وأبمأ وأبم وبأبم وأخوه وأبوه فإن ما قبل حروف  
 الاعراب يتبع حرف الاعراب ويخالف فإني أن التابع لحرف الاعراب فيم ما غير فاء  
 الفعل وفي فم وذو مال التابع لفاء الفعل وجميع هذه الحروف نوادر شاذة عن القياس  
 وما عليه وجه الأسماء وغيرها من المعربات وإنما ذكرناها لما وافقتنا في  
 الإضافة وقد اضطر الشاعر فأبدل من العين في فم الميم في الإضافة كما أبدلها في الأفراد  
 فقال

\* يُصْجِظُ مَا نَوَى فِي الْبَحْرِ فَمَ \*

وهذا الإبدال إمعان وفي الأفراد دون الإضافة فأجرى الإضافة مجرى الأفراد في  
 الشعر للضرورة كما أجرى فيه الأفراد مجرى الإضافة في الضرورة وذلك في قوله

\* خَالَطَ مِنْ سَلَى خَيْاشِيمَ وَفَا \*

حكيم هذه الألف في قوله وفا أن تكون بدلا من التنوين والمقلبة من العين سقطت  
 لالتقاء الساكنين لأنه أساسا ككن الأول وبقي الاسم على حرف واحد وجاز هذا في  
 الشعر للضرورة لأنه قد يجوز في الشعر كثير مما لا يجوز في الكلام فأما قول  
 المرردق

\* هُمَا نَقَّأَا فِي فَيٍّ مِنْ قَوِيٍّ مَ \*

فإنه قد أبدل من العين نى وهو واو لميم كما تبدل منه في الأفراد ثم أبدل من

للهم التي هي لام الواو وبديل الواو من الهماء غير بعيد لما قدمنا من مشابهة بعض هذه الحروف لبعض وبديل على سوغ ذلك أنهم ما يفتقرون على الكلمة الواحدة كقولك عضة فان لامه قد يحكم عليها أنها هماء لقولهم عضاء ويحكم عليها أنها واو لقولهم عضوات ويحتمل أن يكون أضاف القسم ببديلا من عينها الميم للضرورة كقول الآخر وفي البحر فقه ثم أتى بالواو التي هي عين فالميم عوض منه فجمع بين البديل والمبدل منه للضرورة لا نأخذ وجدنا هذا من الجمع في مذاهيم نحو قوله

إني إذا ما حدثت الماء \* دعوت يا اللهم يا للهم

فجمع بين حرف النداء وبين الميمين اللتين هما عوض منه للضرورة وذلك يجوز أن يكون قد جمع بين الميم وبين ما هي عوض منه فيكون قد اجتمع فيه على هذا الوجه ضرورتان أحدهما إضافته فبالميم وحكه أن لا يضاف بها وجعه بين البديل والمبدل منه \* قال محمد بن يزيد قدسنا كثير من الناس العجاج في قوله

\* خالط من سلمى خياشيم وفا \*

\* قال \* وليس هو عندي بلا حين لانه حيث اضطررأتي به في قاييه لا يلحقه معها التنوين ومن كان يرى تنوين القوافي كالعتابن لم يرتوينا هذه فالحقول فيه عندي ما قدمته من أنه أجزا في الأفراد مجزاة في الإضافات للضرورة فلا يصح تلخيصه ونحن نجد مسانغا إلى تجسوز ونرى في كلامهم تطيرة من استعمالهم في الشعر وأجارتهم فيه ما لا يجيزون في غيره ولا يستعملون مع غيره كأبد الهم الباء من الباء في أرائها وفي ضفادى جبه فكذلك يجوز فيه استعمال الهم على حرف واحد وان لم يسغ في الكلام ولم يجز \* ابن دريد \* قسم وأقسام \* على \* أقسام - من باب ملاح ومشابه وليس على واحد إلا أن يكون على قوله

\* باليتما قد نرجت من قومه \*

وهذا انما هو على الضرورة \* ابن دريد \* وفاء وفؤء وفية وفؤء الرجل فؤها فهو وفؤء - يعنى عظم فؤه واتسع \* وقال \* فاء بالكلمة بفؤء



وَيَقِيَهُ \* ابن السكيت \* قَسَمُ وَقَسِمَ وَقَسِمَ فَأَمَّا شَدِيدُ الْمَسِيمِ فَأَمَّا يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ  
كَأَمَّا

\* يَالَيْتَهَا قَدْ خَرَجْتَ مِنْ قَمِيهِ \*

فَأَمَّا قُروِي فَأَمَّا يُقَالُ فِي الْإِضَافَةِ الْأَنَّ الْعِجَاجَ قَدْ قَالَ

\* خَالِطٌ مِنْ سَلْمَى خِيَاشِيمَ وَقَا \*

وَرَبْعًا قَالُوا ذَلِكَ فِي غَيْرِ الْإِضَافَةِ وَهُوَ قَلِيلٌ \* ابن السكيت \* سَمِعْتُهُ مِنْ قَلْبِي  
فِيهِ - أَيْ مِنْ شِقِّهِ

### الشَّفَّةُ وَمَا يَلِيهَا مِنَ الذَّقْنِ

\* أَبُو عبيدة \* الشَّقَتَانِ - طَبَقَا الْقَسِمِ \* غَيْرُ وَاحِدٍ \* وَالْجَمْعُ شَقَاءٌ وَهَذَا  
دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ الشَّفَّةَ الْذَاهِبَ مِنْهَا هَاءٌ وَهِيَ لَامُهَا وَقَالُوا شَافَقْتُهُ - كَلَّمْتُهُ مَشَاقَهَةً  
وَرَجُلٌ أَشْفَهُ وَشَقَاهِي - عَظِيمُ الشَّفَّةِ وَهَذَا كُلُّهُ مِمَّا يَدُلُّ عَلَى ذَهَابِ الْهَاءِ مِنَ  
شَفَّةٍ \* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ \* وَهَذَا التَّكْسِيرُ فِي شَفَّةٍ وَبَابِهِ مِمَّا ذَهَبَتْ لَامُهُ يَرُدُّ فِيهِ  
مَا ذَهَبَ فِي الْوَاحِدِ وَلَوْ جُمِعَ جَعَلْنَا لَرُدَّ إِلَيْهِ مَا ذَهَبَ مِنْهُ كَمَا فَعِلَ ذَلِكَ فِي التَّكْسِيرِ  
فَقَالُوا شَفَّهَاتٍ وَلَمْ يَقُولُوا شَفَّاتٍ كَمَا يَقُولُوا أَمَاتٍ فِي جَمْعِ أَمَةٍ وَلَمْ يَخْتَلَفُوا فِي أَنَّ  
الذَّاهِبَ مِنْ شَفَّةٍ هَاءٌ لَنْ التَّصْرِيفِ لَا يُجْبِلُ عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ كَمَا حَالَ تَصْرِيفُ سَنَةٍ حِينَ  
قَالُوا سَانَتْ وَسَانَتْ عَلَى أَنَّ جَعَلُوا الذَّاهِبَ مِنْهَا مَرَّةً هَاءٌ وَمَرَّةً وَاوًا \* ابن السكيت \*  
مَا كَلَّمْتُهُ يَنْتِ شَفَّةٌ - أَيْ بِكَلِمَةٍ وَلَهُ فِي النَّاسِ شَفَّةٌ حَسَنَةٌ - أَيْ ثَنَاءٌ وَفُلَانٌ  
خَفِيفُ الشَّفَّةِ - أَيْ قَلِيلُ الْمَسْئَلَةِ لِلنَّاسِ وَقَدْ تُسْتَعَارُ الشَّفَّةُ لِغَيْرِ الْإِنْسَانِ كَالدُّو  
وَنَحْوِهِ \* أَبُو عبيد \* الْوَدْرَتَانِ - الشَّقَتَانِ \* قَالَ أَبُو حَاتِمٍ \* غَلَطَ أَبُو عبيدة  
إِنَّمَا الْوَدْرَتَانِ - قِطْعَتَانِ مِنَ اللَّحْمِ فَشَبَّهَ الشَّقَتَيْنِ بِهِمَا \* ثَابِتٌ \* وَفِي الشَّقَتَيْنِ  
الْإِطَارَانِ فِي كُلِّ شَفَّةٍ إِطَارٌ وَالْإِطَارُ - الَّذِي يَفْصِلُ بَيْنَ الشَّفَّةِ وَشَعْرِ الشَّارِبِ  
كَأَنَّهُ كِفَافٌ وَكُلُّ شَيْءٍ حَاطٍ بِشَيْءٍ فَهُوَ لَهُ إِطَارٌ وَأَنْشَدَ

وَحَلَّ لَحْيِي حَيْثُ يَتَجَمَّعُ \* قَرَّاضِيَّةٌ وَنَحْنُ لَهُمْ إِطَارُ

\* ابن دريد \* الحِثْرْمَة - الدائرة تحت الاثف في وسط الشفة العليا \* أبو  
 عبيد \* هي الحِثْرْمَة \* أبو حاتم \* وهي الحِثْرْمَة بالحاء معجمة \* أبو  
 عبيد \* هي العَرْتَمَة \* قال الأصمعي \* هي - الثفرة من الانسان ومن البعير  
 الثور \* ابن دريد \* هو - الفصل في مشفره الاعلى وهو الاصل ثم صار كل  
 فصل في شيء ثوروا \* أبو عبيد \* النبرة - وسط الثفرة وكل شيء ارتفع من  
 شيء نبرة لا يتبار - يعني ارتفاعه عما حوله \* ثابت \* الوتيرة - الحِثْرْمَة  
 وقد تقدم أنها ما بين المخجرين - وهي النثرة \* أبو عبيد \* النثرة -  
 الفرق الذي في وسط الشفة العليا \* أبو حاتم \* هي مستعارة منقولة لأن  
 النثرة درع الحديد \* صاحب العين \* النثرة - القرحة التي بين  
 الشاربين حيال وتره الاثف وكذلك هي من الأسد \* أبو عبيد \* الثرمة -  
 الفرق الذي وسط ظاهر الشفة العليا \* أبو حاتم \* هي مستعارة منقولة  
 لأن الثرمة - الاثنى من التعالب \* كراع \* الكنعنة - الفرق الذي وسط  
 ظاهر الشفة العليا \* صاحب العين \* الطرمة - البثرة في وسط الشفة  
 السفلى \* ابن دريد \* الطرمة - البثرة في الشفة العليا والثرمة في  
 السفلى فاذاتوا قالوا طرمتان \* صاحب العين \* الطرمة - للسفلى  
 والثرمة - العليا وهي الهنة النابتة في وسط الشفة خففة وصاحبها أثر  
 \* ابن دريد \* البظارة - الهنة النابتة في وسط الشفة العليا إذا عظمت قليلا  
 \* وقال \* الخنعبة - الهنة المتدلية في وسط الشفة العليا في بعض اللغات  
 والسنعية - اللحمة النابتة في وسطها \* قال \* ولا أدري ما صنعته  
 \* ثابت \* وفي الشفة العليا الشاربان وهما - ما عليهما من الشعر من يمين  
 وشمال وبعضهم يقول الشاربان - السبلتان وبعضهم يقول بل السبلتان - ما  
 على الدقن من الشعر إلى منقطعها \* أبو حاتم \* وفي الشفتين الصمانان وهما -  
 مجتمع الريق الذي يمسح به الرجل إذا تكلم وفي الحديث تظفوا الصامغين فأنهما  
 موضع الملكين \* قطرب \* الصامغان والصامغان - جانبا الفم تحت طرفي  
 الشارب من عن يمين وشمال وقبلهما مؤخر الفم \* أبو عبيد \* الشجر



- الصامخ \* قال \* هو - مؤثر الفهم وقيل هو - مخربيه وقيل هو - ما انفتح من انطباقه \* أبو زيد \* القلقتان - طرفا الشاربين مما يلي الصمغين وهما العلقتان \* ابن دريد \* زيب شدقه - اجتمع الزيب في صمغيهما \* أبو عبيد \* الملاغم - ما حول الفم ومنه قيل تلغمت المرأة بالطيب - اذا جعلته هناك \* ابن دريد \* ومنه اشتقاق اللغام - وهو الزبد \* قال \* ويمكن أن يكون اشتقاق الملاغم منه والملايط والملاج \* كالملاغم \* وقال \* قبح الله كلفته - أي فقهه وما حوله \* ثابت \* وفي الشفة السفلى العنققة - وهي بين الذقن وطرف الشفة كان عليها شعر أولم يكن \* ابن دريد \* تكفنا العنققة - من عن يمينها وشمالها حيث لا يثبت الشعر \* أبو زيد \* ما عرى من الشفة السفلى - المرطاون ويقال المريطاون والسيلة - فوق ذلك مما يلي الأنف \* ثابت \* وفي الفم الفقمان - وهما مجتمع الشفتين إذا سكنت الرجل \* أبو عبيد \* أخذت بفقم الرجل وفقهه - اذا أخذت بذقنه وحنينه

## ما في الشفة من الأعراض التي هي خلققة

### وليس بخلققة

\* ابن دريد \* الحثرمة - غلط الشفة وقد تقدم أنها لغة في الحثرمة ورجل حثارم وحنارم والعكب - غلط الشفتين امرأة عكباء ومنه عكب - وهو اسم رجل \* أبو زيد \* شفة شفلحة - غليظة وقد تقدم أن الشفلح - الواسع الأنف العظيم الشفتين \* ابن دريد \* الحبركل والحزبيل - الغليظ الشفة \* أبو زيد \* شفة قلفة - أي فيها غلظ \* ابن دريد \* الأبطر - النائي الشفة العليا مع طولها \* ابن السكيت \* أبليت شفقه - ورمت والاسم البلمة \* وقال \* رجل أشفه وشفاهي - عظيم الشفة

\* أبو عبيد \* البرطام - الضخم الشفة \* ابن دريد \* وهو البرطام  
وأنشد

مُبرِّطٌ بِرَطْمَةِ الغُضْبَانِ \* بِشَفَةِ لَيْسَتْ عَلَى أَسْنَانِ

\* أبو عبيد \* وكذلك الخنقل \* ابن دريد \* وهو الهذلول \* غيره \*  
شَفَةُ جَلَنَقَةٍ - غَلِظَةٌ \* صاحب العين \* شَفَةُ خَرِيعٌ - لَيْسَةٌ \* قال  
أبو علي \* الخرع - الآلين خرع الشيء ترعاً فهو خرع وخريع وخنرع وخنرع  
- لأن وضعف وقد غلب الخرع على لين المفصل والخرع - شجر وهو  
منه والخريع - الفاجرة لخصرها المريدها \* أبو حاتم \* كثفت الشفة نكثت  
كثوعاً وكثعت - كثردمها وقيل اجترت \* ثابت \* وفي الشفة الهدل  
- وهو خنم واسترخاء فيها وتشقق كشفاء الزنج \* ابن السكيت \* هَدَلٌ  
هَدَلًا وهو أهْدَلُ \* وقال \* بعير أهْدَلُ - وهو أن تأخذ القرحة فيهدل  
مشقره \* قال أبو علي \* وأصل ذلك من الهدال - وهو ما تعلق وتثنى من شجر  
الآراك ونحوه \* ثابت \* وفيها الذلخ - وهو من الإنسان كالهْدَل في البعير  
- شَفَةُ دَلْعَاءُ \* ابن دريد \* رجل أدْلَعُ وأدْلَعِي - غَلِظُ الشَّفَةِ \* صاحب  
العين \* اللطع - رِقَّة الشفة وقلة لحمها شَفَةُ لَطْعَاءُ \* ابن دريد \* القبرة  
- انضمام ما بين الشفتين \* ثابت \* وفيها الشف - وهو انقلاب الشفة  
العليا وهي شَفَةُ شَفَاءُ \* غيره \* الجلح - انقلاب غطاء الشفة إلى الشارب  
شفة جلعاء ولثة جلعاء وذلك لانقلاب الشفة عنها حتى تبدو وقيل الجلح  
- أن لا تنضم الشفتان عند النطق بالباء والميم رجل أجْلَعُ وامرأة جلعاء  
وقد جلح البتة - ظهور الدم في الشفتين شَفَةُ بَائِعَةٍ وَبَيْعَةٍ وقد تبشع  
فيها الدم وبشعت الشفة بشعا - غلظ لحمها وظهر دمها رجل أبشع وامرأة بشعا  
وقد تبشع بشعا وهو عيب وشفة بائعة - تقلب عند الضحك \* صاحب  
العين \* القلب - انقلاب في الشفة العليا واسترخاء شَفَةِ قَلْبَاءُ ورجل أقلب  
والضُبُّ - داء يأخذ في الشفة ترم منه وتجسو وقد ضبت شفته تضب ضباً  
وضبوا - إذا سال منها الدم \* ابن دريد \* ضَبَّتْ تَضِبُّ - إذا تحلب ربقها



\* ثبت \* وفيها الكزَم - وهو قصر الشفة وتقلصها رجل أكرم الشفة  
واحدة كزما وقد كزم كزما \* صاحب العين \* شفة شامة وأصل  
الشمير تقلص الشيء وقد شميرته فشمير \* ثبت \* وفيها القلج وهي شفة  
فلحاء \* أبو عبيد \* رجل أفلح - إذا كان في شفته شق وعشرة القلحاء  
منه \* صاحب العين \* هو - شق في الشفة السفلى دون العلم وقيل  
هو - تشقق في الشفة واسترخاء وخضم كما يصيب شفاء الزنج ورجل متفلح  
الشفة \* أبو عبيد \* الشتر - انشقاق الشفة السفلى شفة شتراء  
وقد تقدم الشتر في العين والسَّاف - تشقق في الشفة وخشونة وقد سثفت  
سَافاً فهي سثفة \* ثابت \* وفيها العلم والعلمة والعلمة - وهو شق في وسط  
الشفة العليا مثل شفة البعير وكل بعير أعلم والناقصة علمة وكذلك الرجل  
والمرأة وقد علمته أعلمه وأعلمه علما - شقت شفته في ذلك المكان \* أبو عبيد \*  
علم علما - صار أعلم وقيل العلم - أن يشق أحد جانبي الشفة العليا وقيل  
هي - التي انشقت فباتت

## ألوان الشفة

\* ثابت \* في الشفة الحوة - وهو أن يضرب إلى السواد وشفة حواء ورجل  
أحوى \* قال أبو علي \* أحواوت الشفة والحوة عينها ولا مأها من موضع  
واحد كقوة غير أن قوة يستعمل منها فعمل ثلاث غير مزيد ولا يستعمل من الحوة وهو  
باب قليل ولذلك اختيرت سواسية على سواسية وسيأتي شرح هذا الحرف مستقصى  
بأشد من هذا إن شاء الله \* قال \* وأصل الحوة - السواد يُحِيل من شدّة  
الخضرة ومنه قيل لآيات أحوى ومنه قول زهير

\* بِمِثْلِ سِدِّ الْقُرْيَانِ حَوْ مَسَابِلِهِ \*

وقالوا لبات بعينه الحواء على مثل الطلاء واحدة حواءة همزة منقلبة عن واو  
وقعت بعد ألف فأبدلت همزة \* وحكى سيويه \* حوى وأحواوى وأحواوى

كَارَعَوِي وَإِنَّمَا صَحَّت الْوَاحِدَةُ كَأَنَّ التَّضَعِيفَ وَسَطًا أَقْرَبَ لِحَوَائِجِكُمْ  
فَيَكُونُ عَلَى الْأَصْلِ وَإِذَا كَانَ مِثْلُ هَذَا طَرَفًا عَسَلُ وَمِنْ قَالِ أَحْوَابِيَّتِ فَلِلْمَصْدَرِ  
أَحْوِيَاءُ لِأَنَّ الْيَاءَ تَقْلِبُهَا كَمَا قَلَبْتَ وَأَوَّيَّامُ وَمِنْ قَالِ أَحْوَابِيَّتِ فَلِلْمَصْدَرِ أَحْوِيَاءُ لِأَنَّهُ  
لَيْسَ هُنَاكَ مَا يَقْلِبُهَا كَمَا كَانَ فِي أَحْوِيَاءَ يَمُوتُ بِقَلْبِهَا وَمِنْ قَالِ قَتَالُ قَالِ حَسَوَاءُ وَقَالَ أَحْوَابِيَّتِ  
فَعَمَّتْ \* قَالِ \* يُنْسَبُ إِلَى أَحْوِيٍّ وَأَحْوِيٍّ \* نَابِت \* وَفِيهَا الْحَيَّةُ  
وَهِيَ أَشَدُّ سَوَادًا مِنَ الْحَوَّةِ وَهِيَ شَفَقَةٌ حَمَاءُ وَالرَّجُلُ أَحْمَرُ \* قَالِ أَبُو عَلِيٍّ \*  
أَمَّا قَوْلُهُمْ حَمَاءُ اللَّيْلَتِ - فَانْهَن كُنْ يَسْوَدُنْ لَيْلَتَيْنِ بِالنُّورِ فَيَقَالُ فَدَحِمَتْ لَيْلَتَهَا  
وَأَسْفَتْهَا \* نَابِت \* وَفِيهَا اللَّيْلُ وَهُوَ سَوَادٌ لَيْسَ بِالشَّيْبِ يَكُونُ فِي الشَّفَقَتَيْنِ  
وَاللَّيْلَتِ رَجُلُ اللَّيْلِ الشَّفَقَةِ وَامْرَأَةُ اللَّيْلِ وَقَدْ لَيْلَى لَيْ \* قَالِ سَيُوبَةُ \* لَيْلَى  
لَيْلًا - إِذَا اسْوَدَّتْ شَفَقَتُهُ كَلَقِيَهُ لَقِيًا \* قَالِ أَبُو عَلِيٍّ \* وَمِنْهُ شَجَرَتَا لَيْلَى - إِذَا اسْوَدَّتْ  
ظِلُّهَا مِنْ شِدَّةِ الْخُضْرَةِ \* نَابِت \* وَفِيهَا اللَّعْسُ وَهُوَ أَشَدُّ سَوَادًا مِنَ اللَّيْلِ وَهِيَ  
شَفَقَةُ لَعْسَاءُ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* هِيَ اللَّعْسَةُ وَجَعَلَ الْعَجَاجُ اللَّعْسَةَ فِي الْجَسَدِ كُلِّهِ  
- إِذَا كَانَ أَبْيَضَ تَعَاوَاهُ أَدْمَةً خَفِيَّةً فَقَالَ

\* وَبَشَّرَ مَعَ الْبَيَاضِ الْعَسَا \*

\* أَبُو زَيْد \* اللَّعْسَاءُ وَالْحَمَاءُ وَاللَّيْلَةُ وَالْحَوَاءُ وَاحِدٌ وَهُوَ سَوَادٌ مَا يَنْظُرُ مِنْ جُزْءِ  
الشَّفَقَتَيْنِ \* نَابِت \* وَفِيهَا الرُّبْدَةُ - وَهُوَ أَنْ تَضْرِبَ إِلَى الْغُبَرَةِ شَفَقَةُ رَبْدَاءُ  
وَرَجُلٌ رَيْدٌ وَقَدْ رَيْدَتْ رَبْدًا \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْأَطْعُ - بَيَاضُ الشَّفَقَةِ  
رَجُلُ الْأَطْعِ وَامْرَأَةُ لَطْعَاءُ \* ابْنُ قَتَيْبَةَ \* وَأَكْثَرُ مَا يَعْتَرِي السُّودَانَ وَقَدْ  
تَقَدَّمَ أَنَّ الْأَطْعَ رِقَّةُ الشَّفَقَةِ وَفِيهَا لَهَا \* نَابِت \* وَفِيهَا الظَّمَى وَهُوَ اضْطِمَارُ  
فِيهَا وَسُمْرَةٌ \* أَبُو زَيْد \* الظَّمَى - ذُبُولُ الشَّفَقَةِ مِنَ الْعَطَشِ وَكُلُّ ذَائِلٍ مِنَ الْحَرِّ  
- ظَمٍ \* نَابِت \* شَفَقَةُ ظَمِيَاءُ وَرَجُلٌ أَظْمَى وَأَنْشَدَ

بَنَسَمُ حِينَ تَعْرِفُنِي وَتَجْلُو \* بَنَسَمِيَا وَبَنَسَمِيَا عَنْ بَرْدِ عَدَابِ

\* أَبُو عُبَيْد \* الْأَظْمَى - الْأَسْوَدُ الشَّفَقَتَيْنِ وَالْأَثْنَى ظَمِيَاءُ وَحَكَى بَعْضُهُمْ  
شَفَقَةَ خَطْبَاءُ - بَيْنَ السُّودِ وَالْخُضْرَةِ شَفَقَةُ نَكْعَةٍ - شَدِيدَةُ الْحُمَةِ وَذَلِكَ



## أَدْوَاءُ الشُّبُهَةِ

شُبُهَةُ زَلْعَاءٍ - مُتَسَلِّقَةٌ وَقَدْ تَزَلَّعَتْ \* وَقَالَ \* تَعَطَّتْ شِفَتُهُ نَعَطًا - وَرِمَتْ وَتَشَقَّقَتْ

## الشُّدُق

فِي الْقَمِ الشُّدْقَانِ وَجُعُهُ أَشْدَقُ \* ابْنُ جَنَى \* وَشُدُوقُ \* ابْنُ دَرِيدٍ \* الْغُرُ وَالْعُرُغُرُ - الشُّدُقُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ \* أَبُو حَاتِمٍ \* انْخَلَّتْ - بَاطِنُ الشُّدُقِ

## أَعْرَاضُهُ

\* ابْنُ دَرِيدٍ \* الْمَجَجُ - اسْتَرْخَاءُ الشُّدُقَيْنِ فَيُحَوِّمَانِ عَرُوشَ الشَّيْخِ إِذَا هَرِمَ \* ابْنُ دَرِيدٍ \* الْقَجَمُ - غَلَطَ فِي الشُّدُقِ رَجُلٌ أَجْمُ عِمَائِيَّةٌ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* الْهَرَّتْ - سَعَةُ الشُّدُقِ هَرَّتْ هَرَّتًا وَهِيَ أَهَرَّتْ الشُّدُقُ وَهَرِيئُهُ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْهَرَّتْ أَيْضًا - جَذْبُكَ الشُّدُقَ فَيُحَوِّلُ الْأُذُنَ \* غَيْرُهُ \* الْفَقَى - مَبْلٌ فِي الْقَمِ

## مَا فِي الْقَمِ مِنَ اللَّثَاتِ وَالْعُمُورِ وَالْأَسْنَانِ

\* ثَابِتٌ \* فِي الْقَمِ اللَّثَةُ - وَهُوَ اللَّحْمُ الَّذِي عَلَى أُصُولِ الْأَسْنَانِ يُمْسِكُهَا ذَهَبُ أَبُو الْحَسَنِ إِلَى أَنَّهَا فَعْلَةٌ مِنْ لَا تَبْلُوتُ وَذَهَبَ ابْنُ جَنَى إِلَى أَنَّهُ مِنَ اللَّثَى - الَّذِي هُوَ الصَّمْغُ وَذَلِكَ لَتَلَزُّمِ اللَّثَةِ وَلِيْنِهَا كَالِيْنِ ذَلِكَ الصَّمْغِ وَهَذَا الْقَوْلُ أَقْبَسُ لِأَنَّهُ مُثَلٌّ هَذَا إِنَّمَا يُحَذَفُ مِنْ طَرَفِيهِ كَعَدَّةٍ وَقَوْلُهُ وَلَا يُحَذَفُ مِنْ وَسْطِهِ كَمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ أَبُو الْحَسَنِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الثَّاهَةِ - اللَّثَةُ \* ثَابِتٌ \* وَمِنْ اللَّثَاتِ الظُّمَأَى وَهِيَ

الذائبة هي **سُفْمٌ** \* **أَبْوَاحٌ** \* **الطَّمِي** - فَيَقْدُمُ اللَّسَنُ وَهِيَ **الطَّمِي**  
 وامرأة ظمياء \* وقد تقدم الطمي في الشفة \* **عَلَى** \* ليس الطمي من لفظ الظلم  
 بل هو موز \* وهذا معتل لأن يكون تحقيقا بلها وليس هذا بالواسع والافهام  
 مختلفا للفظين كاحتطأت واحتطيت \* **ثَابِتٌ** \* ومنها الوايدة - وهي التي سقطت  
 وظهرت لها \* **قَالَ أَبُو عَلِيٍّ** \* كل ما قبل وسال فقد ورد ومنه شعر وورد ورد  
 العجيزة وقد تقدم \* **وَقَالَ** \* **وَرَدَتِ الزَّمَةُ** - اذا طالت واستدقت ومنه  
 موارد الطرق \* **وَقَالَ** \* **لَيْسَ وَرُودٌ** \* غير واحد \* **لَيْسَ عَقْدًا** - ظمياء  
 والجمع عَقَافٌ وأنشد

تَنَكَّلُ عَنْ أَطْعَى الثَّلَاثِ صَافٍ \* أَيْضَ فِي مَنَاصِبِ عَجَافٍ

\* **صَاحِبُ الْعَيْنِ** \* **لَيْسَ لَطْعَاءُ** - قليلة اللحم وقد تقدم ذلك في الشفة  
 \* **ثَابِتٌ** \* وفي اللثة مثل ما في الشفة من اللين والحسوة والجملة \* **قَالَ** \*  
 وفيها البشع - وهو حجرة اللثة وورمها الواحدة بشعة رجل بشع وامرأة بشعة  
 وقد بشعت بشعا \* **عَلَى** \* لا معنى لقوله واحدها بشعة لأن البشع على قوله  
 الأول فعل وهو على الآخر اسم \* **أَبْوَاحٌ** \* **وَبَشَعٌ** ولثة بائع وبشوع -  
 متبشعة ورجل أبشع وامرأة بشعة وقد تقدم في الشفة وهو متذكرو  
 \* **الْأَصْمَى** \* **لَيْسَ جَشَّةٌ** - دققة حسنة \* **صَاحِبُ الْعَيْنِ** \* **كَثَعَتِ اللَّثَةُ**  
**تَكْتَعُ كُتُوعًا وَكَثَعَتْ** - احمرت وقيل كثر دمها وقد تقدم في الشفة  
 \* **غَيْرُهُ** \* **لَيْسَ جَلْعَاءُ** - ظاهرة لانقلاب الشفة عنها وقد تقدم ذلك هناك أيضا  
 ولثة جلتقة - غليظة وقد تقدم ذلك في الشفة أيضا \* **أَبْوَاحٌ** \* **لَيْسَ**  
**شَقْلَةٌ** - كثيرة اللحم وقد تقدم في الشفة \* **صَاحِبُ الْعَيْنِ** \* **لَيْسَ شَامِرَةٌ**  
 - فالصة وقد تقدم في الشفة \* **أَبُو عَيْبَةَ** \* **لَيْسَ ثَنَنَةٌ وَثَنَةٌ** -  
 مسترخية دامية وكذلك الشفة وقد ثنت ثناوتنا \* **ثَابِتٌ** \* وفي اللثة  
 العمور الواحد عمر - وهو اللحم الذي يسيل منها بين الأسنان كالشرف  
 ويقال لها القيود أيضا وأنشد

لِمُرْتَجَةِ الْأَطْرَافِ هَيْفُ خُصُورِهَا \* عَذَابُ ثَبَابِهَا لَطَافُ قِيُودِهَا



\* قال أبو علي \* وتُدعى القيود السلاسل \* صاحب العين \* خُيِّفَت العُيُورُ  
بين الأسنان - فُتِرَت \* أبوحاتم \* المغارز - أصول الأسنان وكذلك  
هي من الريش الواحد مغرير \* ثابت \* وفي القسم الدردر - وهو متعارز  
الأسنان في العظم وأنشد

فَعَضَ الحَصَى إِنْ كُنْتَ أَمْسَيْتَ رَاغِمًا \* بِنَابِيكَ وَاكْدُدْهُ بِدُرْدُرِكَ الْإَبْلَ

\* ابن دريد \* وفي المثل « أَعْيَيْتَنِي بِأُشْرٍ فَكَيْفَ بِدُرْدُرٍ » \* قال ابن جني \*  
والبصريون يروون بدردور \* ثابت \* وفيه السنوخ - وهي أصول الأسنان  
الغائبة في اللثة الواحد سنخ \* أبو عبيدة \* الجذول - أصول الأسنان  
واحدة جاذل \* أبوحاتم \* الضرس - السِّنُّ يَذْكُرُ وَيُؤْتِ وَأَنْكَرَ الْأَصْمَعِيُّ  
تَأْنِيَهُ فَأَنْشَدَ قَوْلَ دُكَيْنَ

\* فَفَقَّتْ عَيْنٌ وَطَنَتْ ضِرْسُ \*

فقال إنما هو وطن الضرس ولم يفهمه الذي سمعه والجمع أضراس \* الأصمعي \*  
أضرس \* أبو عبيدة \* ضروس \* سيويه \* ضريس \* أبو عبيدة \* أضراس  
العقل والحلم أربعة يخرجن بعدما يستحكم الإنسان \* ثابت \* وقد يتجعلان  
الأضراس كلها قواحد وأنشد

يَبَاكَرُنَ الْعِضَاءَ عَقْنَعَاتُ \* قَوَاجِدُهُنَّ كَالْحِلْدِ الْوَقِيعِ

\* أبوحاتم \* المراكز - منابت الأسنان \* ثعلب \* المورم - منبت  
الأسنان \* ثابت \* جماع الأسنان - الثنايا والرَّبَاعِيَّاتُ وَالْأَثْيَابُ وَالضَّوَاحِكُ  
وَالطَّوَاحِنُ وَالْأَرْحَاءُ وَالنَّوَاجِدُ وهي اثنان وثلاثون سنًا من فوق وأسفل أربع  
ثنيا تثنان من فوق وتثنان من أسفل ثم يلي الثنايا أربع رباعيات تثنان من فوق  
وتثنان من أسفل ثم يلي الرباعيات الأثياب وهي أربعة نابان من فوق ونابان من  
أسفل \* سيويه \* ناب وأثياب وأثياب جمع كآيات وأبايت \* أبو  
زيد \* ويؤوب ثم يلي الأثياب الضواحك وهي أربع أضراس إلى كل ناب  
من أسفل القسم وأعماله ضاحك ثم يلي الضواحك الطواحن والأرحاء وهي اثنتا  
عشرة في كل شدة قست ثلاث من فوق وثلاث من أسفل وأنشد الراعي يصف

إذا استكرهت في معظّم الرأس أدركت \* مرّا كثر أرحاء الضر ومن الأواخر  
 \* أبو عبيدة \* وعمّ بعضهم بالأرحاء جميع الأضراس وواحد الأرحاء رحي  
 \* غيره \* الطواحن - الأضراس كلها وأحدتها طاحنة \* ثابت \* ثم يلي  
 الأرحاء النواجذ أربع أضراس وهي آخر الأضراس نباتا الواحد ناجذ وفي  
 الحديث فتحك رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى بدت نواجذه وأنشد  
 خارج ناجذاه قد برد الموء \* ث على مضطلاه أي برود

يقال قد كلف هذا أقصى أضراسه وقوله برد الموت - أي ثبت عليه الموت من  
 قولك برد لي عليه من الحق كذا وكذا - أي ثبت ومضطلاه - رجلاه ويده  
 وما يتقي به النار وذلك أنه تصفر أظفاره إذا تزقه الدم \* أبو حاتم \* النواجذ -  
 الأضراس كلها والنجد - شدة العضم بالناجذ \* ثابت \* والعرب تسمى  
 الضواحيك العوارض والعوارض ثمان في كل شق ثمان أربع فوق  
 وأربع أسفل \* قال \* وسئل الأصمعي عن العارضين من اللجينة فوضع يده على  
 ما فوق العوارض \* صاحب العين \* الواضحة من الأسنان - التي تبدو عند  
 الضحك \* الأصمعي \* الحاكّة - السن \* أبو عبيدة \* العوارق -  
 الأضراس صفة غالبية \* أبو حاتم \* وهي الرواضع \* أبو عبيدة \* ما في فيه  
 صارقة - أي ناب

## أعراض الأسنان من قبل أسرها وصفائها

\* ثابت \* في الأسنان الأشر - وهو التحزير والتشريف الذي يكون فيها أول  
 ما تنبت وإنما يكون ذلك في أسنان الأحداث يقال أسنان مأشورة وقد توشّر  
 المرأة الكبيرة أسنانها تشبها بالأحداث \* ابن السكيت \* هو أشر  
 الأسنان وأشرها \* قال أبو علي \* وقد أشرت أسنانه وجمع الأشر آشرو وأشور  
 وأنشد ثابت



لَهَا بَشَرٌ صَافٍ وَوَجْهٌ مُقَسَّمٌ \* وَغَرَّ الثَّنَائَا لَمْ تُفَلِّلْ أَشْوَرَهَا

\* ابن دريد \* الوُشْرُ لَغْسَةٌ فِي الْأَثَرِ وَتَغْسِرُ مَوْثِرٌ \* ثَابِتٌ \* وَفِيهَا الْغُرُوبُ  
الْوَاحِدُ غُرِبَ - وَهُوَ تَحْدِيدُهَا وَرَقَّتْهَا لِلْعَدَائَةِ وَقِيلَ غَرِبَ الْقَمِيمُ - كَثْرَةُ رِيْقِهِ  
وَبَلَلُهُ وَأَنشَدَ

لَا ذَنْتَسِيْلَ يَذِي غُرُوبٍ وَاضِحٍ \* عَذِبٌ مُقْبِلُهُ لِنَيْدِ الْمَطَمِ

\* أبو عبيدة \* غَرِبَ الْأَسْنَانُ - بَيَاضُهَا وَقِيلَ غُرُوبُ الْقَمِيمِ - مَنَاقِعُ  
رِيْقِهِ \* ثَابِتٌ \* وَفِي الْأَسْنَانِ الظُّلْمُ - وَهُوَ مَا وَهَّاءَ الَّذِي يَجْرِي فِيهَا كَمَا  
السِّيفِ وَأَنشَدَ

بُوجْهٍ مُشْرِقٍ صَافٍ \* وَتَغْرِنَا نِيرَ الظُّلْمِ

\* أبو مالك \* الظُّلْمُ كَأَنَّهُ ظُلْمَةٌ تَرْكَبُ مُشُونِ الْأَسْنَانِ مِنْ شِدَّةِ الصَّفَاءِ  
\* أبو عبيد \* وَالْجَمْعُ ظُلُومٌ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* أَظْلَمْتُ - نَظَرْتُ إِلَى  
الظُّلْمِ \* أبو عبيدة \* حَبَبُ الْأَسْنَانِ - مَا جَرَى عَلَيْهَا مِنَ الْمَاءِ كَقَطْعِ  
الْقَوَارِيرِ \* ثَابِتٌ \* وَفِيهَا الرُّضَابُ - وَهُوَ كَثْرَةُ مَاءِ الْأَسْنَانِ وَتَقَطُّعُ الرِّيْقِ فِي  
الْقَمِيمِ وَأَنشَدَ

بِأَنَسَةِ الْحَدِيثِ رُضَابُ فِيهَا \* يُعَيِّدُ النَّوْمَ كَالْعِنَبِ الْعَصِيرِ

وَفِي الْأَسْنَانِ الشَّنْبُ - وَهُوَ يَرْدُهَا وَعُدْوَةٌ مَذَاقِهَا \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الشَّنْبُ  
- مَاءٌ وَرَقَّةٌ فِي الْأَسْنَانِ \* الْأَثْمَعِي \* هِيَ نَقْطٌ بَيَضٌ فِيهَا \* أبو عبيدة \*  
هُوَ حِدَّةُ الْأَثْيَابِ كَالْغَرْبِ تَرَاهَا كَالْمِشَارِ وَقَدْ شَنَبَ شَنْبًا فَهُوَ شَانِبٌ وَشَنِيبٌ  
\* الْأَثْمَعِي \* وَسَأَلْتُ رُؤْبَةً عَنِ الشَّنْبِ فَأَخَذَ حَبَّةَ رُمَّانٍ وَأَرَى إِلَى بَصِيصِهَا  
\* ثَابِتٌ \* رَجُلٌ أَشْنَبُ وَامْرَأَةٌ شَنْبَاءُ وَقَدْ أَشْنَبُ وَأَنشَدَ

وَمُنْصَبٌ كَالْأَثْمَعِي مَنْطِقٌ \* بِالظُّلْمِ مَصْقُولُ الْعَوَارِضِ أَشْنَبُ

فَأَمَّا مَا حَكَاهُ سَبِيوِيهِ مِنْ قَوْلِهِمْ شَنْبَاءُ فَعَلَى الْمَضَارَعَةِ وَلَيْسَ بِوَضْعٍ \* أبو عبيد \*  
وَجَدْتُ فِي أَسْنَانِهَا شَفِيفًا - أَيْ بَرْدًا \* ثَابِتٌ \* وَفِيهَا الْغُرَّةُ - وَهُوَ شِدَّةُ بَيَاضِهَا  
رَجُلٌ غَرَّ وَامْرَأَةٌ غَرَاءُ بَيْنَا الْغُرَّةُ وَأَنشَدَ

أَغَرَّ الثَّنَائَا هَضِيمَ الْحَسَا \* إِذَا مَا مَشَى خَطْوَةً يَنْبَهَرُ

والثغرة كلها - البياض \* أبو حاتم \* الضحك - الثغرة لا يبيض

## أعراض الأسنان من قبل نبتتها

\* أبو عبيدة \* رصفت أسنانه رصفا ورصفت رصفا فهي رصفة - تصافت في نبتتها وانتظمت واستوت \* أبو زيد \* أسنان مرصفة \* ثابت \* في الأسنان القلج - وهو تباعد ما بين الثنيتين رجل أقبل وامرأة فلباء وقد قلج فلجا \* أبو عبيد \* التفليج في الأسنان - التفرق \* قال أبو علي \* تباعد ما بين كل عضوين - قلج \* وقال \* ثغر مقبل \* ثابت \* يقال لما بين السنين إذا تباعد الشعب والخلل والخلال وأنشد

وذى أشرك أن الظلم فيه \* ترى

\* أبو عبيد \* تحلل الأسنان من قولهم تحللت القوم - دخلت بين خلاهم وخلاهم \* ثابت \* وفيها الرتل - وهو اتساق الأسنان واستواءها ثغر رتل ورتل وامرأة رتلة الثغر وأنشد

ومبدد رتل كأن النحل عسل فيه بارد

\* ابن السكيت \* ثغر رتل ورتل - مقبل وكذلك كلام رتل ورتل - مرتل \* قال أبو علي \* رتل أسنانه رتلا - تباعدت ومنه الترتيل في القراءة إنما هو تباعد ما بين الأحرف \* ابن دريد \* الرتل - بياض الأسنان وكثرة ما فيها \* ثابت \* وفي الأسنان الفرق - وهو تباعد ما بين رامي الثنيتين خاصة وإن تدانت أصولهما رجل أفرق وامرأة فرقاء وقد فرق فرقا وفيها الروق - وهو طول الثنايا العليا رجل أروق وامرأة روقا وقد روق روقا وأنشد

رقبات عليها ناهض \* نكاح الأروق منها والابل

أراد الابل تخفف وإذا طالت الأسنان كلها - قيل رجل أفسو وامرأة فسوها وأنشد

بياض بالاصلا



• أَشَدُّ يَفْتَرِ اقْتِرَارًا لِقُوهِ •

• أبو زيد • وقد قُوهَ قَوَاهَا وكذلك هو في الخيل وقد تقدم أن القوه  
- عظم الفم وسعته • ثابت • ويقال لحالة السائبة إذا طالت أسنانها  
التي يجري الرشاء عليها إنها القوهاه - وهو مثل لقوه الانسان • ابن دريد •  
رجل أهضم - غليظ الثنايا والرباعيات والاثني هضماء • ثابت • وفي الأسنان  
الكس - وهو قصرها رجل أكس وامرأة كساء وأنشد

فَدَاءُ خَالَتِي لَبَنِي حَيٍّ • خُصُوصًا يَوْمَ كُسِ الْقَوْمُ رَوْقُ

• صاحب العين • الكس - خروج الأسنان السفلى مع الحنك الأسفل  
وتقاعس الحنك الأعلى والنكس - نكف الكس • أبو عبيدة • الكشم  
كالكس حنك أكشم • أبو حاتم • قسدت أسنانه قردا - صغرت  
ولحقت بالدردر وفيها اليل - وهو قصر الأسنان وإقبالها على باطن الفم رجل  
أيل وامرأة يلاء وقد ييل الرجل ييل فاما ابن السكيت فقال اليل والائل -  
تقلل في الأسنان • ثابت • وفيها الشغا - وهو أن تختلف نبتتها ولا تنسق  
تطول بعضها ويقصر بعضها شغيت السن شغوة وشغا • الأصمعي • شغت  
شغوا • ثابت • رجل أشقى وامرأة شغواء وإغافل للعقاب شغواء  
لطول منقارها الأعلى على الأسفل • صاحب العين • امرأة شغباء كشغواء  
• على • هذه معاقبة جازية يقلبون الواو ياء لغيرة إلى الطاء الحقة • أبو  
زيد • الأشقي - الذي انتشرت أسنانه وطالت وشخصت والافسوه أحسن من  
الأشقي وأقبح من الآزوق وربما قبح الروق وأنشد

أَشَقَى يَمِجُّ الزَيْتُ مُلْتَمِسٌ • ظَمَانٌ مُلْتَمِفٌ مِنَ الْفَقْرِ

• قال الأصمعي • هذا غصاوص على اللؤلؤ يمسك في فيه الزيت فإذا غاص فجه  
تحت الماء أصابه أسفل البحر حتى يبصر • الرزاحي • الأشقي والأشغ  
سواء • ثابت • شاخت أسنانه - اختلفت نبتتها وأنشد

وَشَاخَسَ فَأُشْرَحِي كَيْهَ • مَمْسِي ثِيَرَانِ الْكَرِيصِ الضَّوَانِ

• صاحب العين • اشخس في الفم - أن يميل بعض الأسنان ويسقط بعض

وقد شخّص \* ابن دريد \* الأذقم - الذي ذهب مقمّم فيه وقد دقّم دقّا  
 \* أبو زيد \* دقّنه أدقّه وأدقّه دقّا وأدقّته - كسرت أسنانه ودمّقته  
 أدّمّقته دمّقّا \* على \* ظنّه أبو عبيد من المقلوب وهو خطأ لأن الأفعال المقلوّبة  
 لا مصادرها \* ثابت \* وفيها اللّص - وهو شدة التزاق بينهما حتى لا يدخلها  
 شيء رجل الصّ وامرأة الصّاء وقد لصّصت لصّصا وأنشد

الصّ الضروم حيّ الضّاوع \* ظلّوع نبوع نشيط أثر

والرّصص كاللّصص \* صاحب العين \* اللّطط - الغليظ الأسنان وقد  
 تقدّم أنها العجوز الميسنة \* ابن دريد \* الكوئج - المتراكب الأسنان في الفم  
 حتى كان فاه قد ضاق بأسنانه \* صاحب العين \* حبّب الأسنان -  
 تنصّدها \* ثابت \* الكوئج - الناقص الأسنان لأن الإنسان عنده اثنتان  
 وثلاثون فإذا نقصت فهو ككوئج \* أبو عبيدة \* الأرض كالأص  
 والمصدر الرّصص \* ابن قتيبة \* فم أدقّق - إذا انصبت أسنانه إلى قدام  
 \* ثابت \* وفيها الثعل - وهي أسنان زوائد على عدة الأسنان رجل أنعل  
 وامرأة تعلاء وكذلك يقال شاه تعول - إذا كان فوق خلفها خلف صغير زائد  
 واسم ذلك الخلف الثعل \* أبو عبيدة \* الثعل والثعل - نبات سن في أصل  
 أخرى وقيل دخول سن تحت سن \* على \* الأسبق في الثعل أنه اسم  
 للزيادة لا للأسنان أنفسها \* قال \* والثعلول - زيادة الأسنان وقد ثعل  
 ثعلا وثعل ثعلا فهو أنعل والأثنى تعلاء \* ثابت \* وفيها الروائيل  
 والرواويل الواحد راوول - وهي زوائد تنبت في أصل الأسنان من فوقها ومن  
 تحتها لا تشبه الثنايا ولا الرباعيات خلقتها خلقة الأنياب \* على \* لا يجور أن  
 تكون الرواويل جمع راوول إلا أن تكون الكلمة من ر و ل وليس ذلك في الكلام  
 معروفا فثبت أنه من رأ «همزة» ل ولا يكون رواويل من باب أوائل لأن أووا في  
 رواويل لم تقرب من الطّرف قرب واو أو أول \* غيره \* العقص - دحوب  
 الثنايا في القسم والتساوؤها وقد عقص عقصا فهو أعقص والأثنى عصاء \* قال  
 صاحب العين \* رجل أضلع وامرأة ضلعاء - إذا كانت سنها على هيئة الضلع



وَالْعَصَلُ - اَعْوَجَّاجُ النَّابِ وَشِدَّةُ عَصَلٍ عَصَلَانَهُوَاَعَصَلُ وَعَصِلُ وَالْجَمْعُ  
عَصَلٌ وَعَصَالٌ وَلَا يَكُونُ الْعَصَلُ اِلَّا عَوْجًا مَعَ صَلَابَةٍ وَمِنْهُ عَصَلُ الْعُودِ -  
وَهُوَ اَعْوَجَّاجُهُ وَشِدَّةُ وَالْفِعْلُ كَالْفِعْلِ وَعُودٌ عَصَلَ - مُثَنًى

مَا يَصِيبُ الْاَسْنَانَ مِنَ الْقَلْحِ وَالتَّكْسِرِ وَالتَّحَاتِ  
وَالْاِنْجِرَادِ وَالسَّاقُوطِ وَنَحْوِ ذَلِكَ

\* ثَابِت \* فِي الْاَسْنَانِ الْحَبْرُ - وَهُوَ صُفْرَةٌ تَرْكَبُهَا وَانْشَدَ  
وَلَسْتُ بِسَعْدِي عَلَى فِيهِ حَبْرَةٌ \* وَلَسْتُ بِعَبْدِي حَقِيقَتُهُ الْقُرْ  
\* غَيْرُهُ \* عَلَى اَسْنَانِهِ حَبْرَةٌ وَحَبْرٌ وَحَبْرَةٌ وَحَبْرٌ وَحَبْرَةٌ \* ثَابِت \* فَازَا  
كَثُرَتْ وَغَلِظَتْ ثَمَّ اسْوَدَّتْ اَوْ اخْضُرَّتْ - فَهُوَ الْقَلْحُ رَجُلٌ اَقْلَحٌ وَامْرَأَةٌ قَلْمَاءُ وَقَدْ  
قَلِحَ قَلْمًا وَانْشَدَ

قَدَبَى اللُّؤْمُ عَلَيْهِمُ يَتَنَّهُ \* وَفَشَا فِيهِمْ مَعَ اللُّؤْمِ الْقَلْحُ  
\* اَبُو عُبَيْد \* الْقَلْحُ - الصُّفْرَةُ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* هُوَ الْقَلَّاحُ رَجُلٌ  
قَلِحٌ وَاَقْلَحٌ مِنْ قَوْمٍ قَلِحٌ وَقَلْمَانٌ وَالْاِثْنِي قَلْمَةٌ وَقَلْمَاءُ \* اَبُو زَيْد \* فَاَمَّا قَوْلُهُمْ  
رَجُلٌ مُقْلَحٌ فَقَدْ يَكُونُ الْاَقْلَحُ وَقَدْ يَكُونُ الَّذِي يُعَالِجُ قَلْمَهُ وَفِي الْمَثَلِ «عُودٌ يُقْلَحُ»  
مَعْنَاهُ اَنَّهُ يُقْلَحُ - اَيُّ يُعَالِجُ قَلْمَهُ \* فَطَرِبَ \* الثَّغْرِبُ - الْاَسْنَانُ الصُّفْرُ  
\* اَبُو عُبَيْد \* بِاَسْنَانِهِ طَلِيٌّ وَطَلِيَانٌ وَقَدْ طَلِيَ قُوهُ طَلًا - وَهُوَ الْقَلْحُ  
وَالطَّرَامَةُ - اِنْخَضَرَتْ عَلَى الْاَسْنَانِ وَقَدْ اَطْرَمَتْ اَسْنَانُهُ \* اِبْنُ دُرَيْدٍ \*  
طَرِمَتْ وَابْسَ بَنَتْ \* قَالَ \* ذَهَرُ قُوهِ فَهُوَ ذَهْرٌ - اسْوَدَّتْ اَسْنَانُهُ  
\* ثَابِت \* فَانْ اَكَلَ الْاِنَّثَةَ وَحَسَرَهَا عَنِ الْاَسْنَانِ - فَهُوَ الْحَقَرُ وَالْحَقَرُ  
\* اِبْنُ السَّكَيْتِ \* بِاَسْنَانِهِ حَقَرَ بِالْخَفِيفِ لِاِغْيَرِ \* اَبُو عُبَيْد \* حَقَرُ قُوهِ  
يَحْفِرُ حَقَرًا \* وَقَالَ \* نَقَدَ الضَّرْمُ نَقْدًا - اِنْكَلَّ وَتَكَسَّرَ \* اِبْنُ  
السَّكَيْتِ \* وَكَذَلِكَ الْمَقْدُ فِي الْقُرْنِ وَانْشَدَ

تيسر يوس اذا شاطمها \* يالم قوما ارممتم

\* ابن دويد \* قد سكت السن \* صككك \* ثابت \* القلح - انكسر  
الاسنان وجعه القوادح يقال قدح في صيته قدحا ومثل الصادح الناس  
غيرهموز \* ابوحام \* الهتم - انكسر الثيامن اصبولها وقيل من  
اطرافها وقيل هو سقوط مقدم الاسنان هتم هتما فهو اهتم والاني هتمه  
\* ابن السكيت \* همت فاه اهته هتما - كسرت مقدم اسنانه وقد ستم الشيء  
- تنكسر والهاممة - ما تنكسر منه \* صاحب العين \* الانكسك  
والانكح - الذي لا اسنانه \* ثابت \* في الاسنان اللطع - وهو ان  
تحات وتقصر حتى تلتصق بالحنك رجل اللطع وامرأة لطعا وقد تقدم في الشبهة  
واللثة وفيها القضم - وهو ان تنكسر السن من اصلها رجل اقضم والمرأة  
قضمه وانشد

\* معي مشرفي في مضارب القضم \*

أى فلول ويقال القضم ان تنكسر السن عرضا رجل اقضم الثنية \* غيره \*  
قصفت سنه قصفا - انكسرت عرضا وهو ان تقصف والاني قصفا \* ثابت \*  
وفيها الانقياض - وهو انشغال السن طولا فيسقط بعضها وانشد

فواني كقضم السن الصبرانه \* لكل اناس عذرة وجبور

\* الاصمعي \* قاصت قيصا وانقاصت وتقيصت \* صاحب العين \* قاصت  
السن - تحركت وانقاصت - انشقت \* ثابت \* وفيها القضم وذلك  
اذا تنكسرت اطراف اسنانه وتفلت وقد قضم قم فلان قضا وانشد ابن  
السكيت

\* معي مشرفي في مضارب القضم \*

وقد تقدم بالصاد \* ثابت \* وكنت اسنانه وكلاوا كات اكلا \* على \* قد  
قصر سيويه ابدال الهمزة من الواو المفتوحة على اناة واحد فاما ان يكون اكل واكل  
عالم يعرفه سيويه وإما ان يكون الغن على طريق البذل \* أبو عبيد \* في  
اسنانه اكل - أى تأكل \* صاحب العين \* القضملة - دويبة تقع



فِي الْأَسْنَانِ فَتَهْتِكُ الْقَمَّ \* أَبُو زَيْدٍ \* الضَّرْسُ - خَوَرٌ يُصِيبُ الضَّرْسَ مِنْ أَكْلِ  
 شَيْءٍ حَامِضٍ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* وَقَدْ ضَرَسَ ضَرْسًا فَهُوَ ضَرْسٌ \* أَبُو حَاتِمٍ \*  
 تَرِمَتْ أَسْنَانُهُ دَرَمًا - تَحَاثَّتْ وَالْدَرَمُ - الَّتِي لَا أَسْنَانَ مَعَهُ \* ثَابِتٌ \* وَفِي  
 الْأَسْنَانِ الثَّرَمُ - وَهُوَ أَنْ تَقْلَعَ السِّنُّ مِنْ أَصْلِهَا \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* الثَّرَمُ  
 - انْكَسَارُ سِنٍّ مِنَ الْأَسْنَانِ الْمُتَقَدِّمَةِ مِثْلَ الثَّنَائِيَا وَالرَّيَاعِيَّاتِ وَقِيلَ هُوَ  
 انْكَسَارُ الثَّنِيَّةِ خَاصَّةً \* ثَابِتٌ \* رَجُلٌ أَثَرَمُ وَامْرَأَةٌ ثَرْمَاءُ وَقَدْ ثَرِمَ ثَرْمًا وَثَرَمَتْهُ  
 أَمَا أَثَرَمَهُ ثَرْمًا وَأَثَرَمَهُ اللَّهُ - أَيَّ حَيَرَهُ أَثَرَمَ وَفِيهَا الدَّرْدُ - وَهُوَ أَنْ تَسْقُطَ  
 كُلُّهَا وَقَدْ دَرِدَ دَرْدًا فَهُوَ أَدْرَدُ وَالْأَثَرُ دَرْدَاءُ \* أَبُو زَيْدٍ \* الْعَقْدُ فِي الْأَسْنَانِ  
 كَالْقَادِحِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* تَسَعَتْ أَسْنَانُهُ تَسْعَ نُسُوعًا وَتَسَعَتْ - طَالَتْ  
 وَاسْتَرْخَتْ وَبَدَتْ أَصُولُهَا الَّتِي كَانَتْ تُوَارِيهَا اللَّحْنَةُ وَرَجُلٌ نَاسِعٌ

## أَصْوَاتُ الْأَنْيَابِ

\* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* صَرَفَ الْإِنْسَانُ بِنَابِيهِ بِصَرَفٍ صَرِيفًا - صَوْتٌ \* وَقَالَ \*  
 حَرَقَ الْإِنْسَانُ وَغَيْرُهُ نَابِيَهُ يَحْرِقُفَهُمَا وَيَحْرِقُفُهُمَا حَرِيقًا وَحَرُوقًا - صَرَفَ بِهِمَا  
 وَإِنَّمَا يَفْعَلُ ذَلِكَ مَنْ غَيِظَ وَقِيلَ الْحَرُوقُ يُحَدِّثُ الْمَعْنَى - أَيُّ إِنْ هَذَا الْمَصْدَرُ  
 الْأَخِيرُ يُحَدِّثُ لَا الْكَلِمَةَ بِأَصْلِهَا \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* حَرَقَهُمَا حَرَقًا

## اللسان

\* غَيْرُ وَاحِدٍ \* الْإِنْسَانُ يُدْكَرُ وَيُؤْتَى فَمِنْ ذِكْرِهِ قَالَ فِي جَعْلِهِ أَلْسِنَةٌ وَمِنْ  
 أَتَمَّهُ قَالَ فِي جَعْلِهِ أَلْسُنٌ \* أَبُو حَاتِمٍ \* وَاللِّسَانُ - اللَّغَةُ مُؤَنَّثَةٌ لِغَيْرِ وَاللِّسَانُ  
 - رِسَالَةٌ كَذَلِكَ \* أَبُو زَيْدٍ \* أَلْسِنَتُهُ مَا يَقُولُ - بَلَّغَتْهُ عَنْهُ \* ابْنُ  
 السَّكَيْتِ \* لِسْنٌ - اللَّغَةُ مُذَكَّرٌ وَاللِّسْنُ - جَوْدَةُ اللِّسَانِ رَجُلٌ لِسْنٌ  
 مِنْ قَوْمٍ لِسْنٌ وَقَدْ بَاسِرَ لِسْنَا وَلَسَفَتْهُ أَلْسِنُهُ لِسْمًا - إِذَا أَخَذَتْهُ يَلِيَابُكَ  
 \* ثَابِتٌ \* يَقَالُ لِلِّسَانِ - لِمَقْوَرٍ وَلِمَدُودٍ وَالْمَسْحَلِ وَالْمَقْلَقِ وَانْشَدَ

مَا كُنْتُمْ مِنْ تِلْكَ الرِّجَالِ فَذَلِكُمْ \* ذِي نَابِهِمُ وَالْعَايِزِ الْمُحْشَلِ  
عَنِ هَيْجِ إِبْرَاهِيمَ يَوْمَ الثَّرَجَلِ \* وَجَعَلَ نَفْسِي مَعَهُ وَمَقُوتِي

وَأَتَشَدُّ فِي الْمَذُودِ

سَيِّئَانِيكُمْ مِنِّي وَإِنْ كُنْتُ نَابِيًا \* نَحْنُ الْعَلَدِيُّ دُونَ بَنِي مَذُودٍ

أَيُّ لِسَانٍ وَقَوْلٍ وَأَتَشَدُّ فِي الْمُسْجَلِ

وَأِنْ عَنَيْدِي إِنْ رَكِبْتُ مَسْجَلِي \* سَمَّ ذُرَارِيحَ رَطِيبٍ وَخَشِي

(رطيب وخشي الخ)  
في الصماح واللسان  
رطاب وخشي قلعل  
ما هنا رواية أخرى  
أه كنهه مصححه

وَخَشِي أَيُّ يَابِسَ \* صَاحِبِ الْعَيْنِ \* الْمُسَرَّدُ - اللِّسَانُ \* نَابِتٌ \* وَفِي اللِّسَانِ  
عَذْبَتُهُ - وَهُوَ طَرَفُهُ وَفِيهِ أَسَلَتُهُ - وَهُوَ طَرَفُهُ حَيْثُ اسْتَدْبَقَ وَقِيلَ  
الْأَسَلَةُ وَالْعَذْبَةُ وَاحِدٌ \* صَاحِبِ الْعَيْنِ \* اللَّهُجَّةُ - طَرَفُ اللِّسَانِ  
\* أَبْوَحَاتِمُ \* فِي اللِّسَانِ عَكْدَتُهُ وَعَكْدَتُهُ - وَهِيَ أَصْلُهُ وَعُقْدَتُهُ وَعُكُوتُهُ -  
كَذَلِكَ وَالْأَعْرَفُ أَنَّ الْعُكُوتَ أَصْلُ الذَّنْبِ وَقِيلَ عُكُوتُ كُلِّ شَيْءٍ - غَلَطُهُ وَمُعْظَمُهُ  
\* نَابِتٌ \* وَفِيهِ عَكْرَتُهُ وَجَعْدَرُهُ - وَهُوَ أَصْلُ اللِّسَانِ وَمُسْتَعْلَقُهُ \* غَيْرُهُ \*  
عَظْمَةُ اللِّسَانِ - مَا قَسُوقَ عَكْدَتُهُ وَعُقْدَةُ اللِّسَانِ - مُعْظَمُهُ وَغَمُودُهُ - وَسَطُهُ  
الْحَافَاتَانِ مِنَ اللِّسَانِ - عِرْقَانِ يَكْتَنِفَانِ \* الْحَرَمَازِيُّ \* حَافَا اللِّسَانِ - طَرَفُهُ  
\* ابْنُ دَرِيدٍ \* الْعُقْدُوبُ - لَحْمَةٌ غَلِيظَةٌ فِي أَصْلِ اللِّسَانِ وَالْعُقْدُبَتَانِ - لَحْنَانِ  
بَاقِيَتَانِ هُنَاكَ أَيْضًا \* غَيْرُهُ \* فَلَكَةُ اللِّسَانِ - اللَّحْمَةُ النَّائِسَةُ عَلَى أَصْلِ اللِّسَانِ  
وَالْجَمْعُ فَلَكٌ \* الْكَلَابِيسُونَ \* حَافَا اللِّسَانِ - نَاحِيَتَاهُ وَحَافَاهُ - عِرْقَانِ مِنَ  
تَحْتِهِ \* نَابِتٌ \* الصَّرْدَانِ - عِرْقَانِ أَخْضَرَانِ يَسْتَبْطِنَانِ اللِّسَانَ وَأَشَدُّ

وَأَيُّ النَّاسِ أَعَدُّ مِنْ شَأْمٍ \* لَهُ صُرْدَانٌ مُنْطَلِقُ اللِّسَانِ

يُخَفِّضُ وَيُنْصَبُ وَيُرْفَعُ مُنْطَلِقُ \* ابْنُ جَنِيٍّ \* الْبَائِجُ - عِرْقٌ يُطِيفُ بِالْبَدَنِ أَجْمَعٍ  
فَمَا كَانَ مِنْهُ فِي الْوَجْهِ - فَهُمَا النَّاطِرَانِ وَهُمَا يَكْتَنِفَانِ الْأُفَّ عَنْ عَيْنَيْنِ وَشِمَالٍ وَمَا كَانَ  
فِي أَسْفَلِ اللِّسَانِ - فَهُمَا الصَّرْدَانِ وَمَا انْحَدَرَ إِلَى الْعُنُقِ - فَهُمَا الْوَرِيدَانِ  
وَمَا اسْتَبْطَنَ الْعَضُدَيْنِ - فَهُمَا الْأَلْفَانِ وَمَا صَارَ إِلَى الذَّرَاعَيْنِ - فَهُمَا الْأَلَاغَانِ  
وَمَا كَانَ مِنْهُ فِي الْمَتْنِ - فَهُمَا الْإِثْمَرَانِ وَمَا كَانَ مِنْهُ فِي الْفَخْذَيْنِ - فَهُمَا النَّسِيَانِ  
وَمَا انْحَدَرَ فِي السَّاقَيْنِ - فَهُمَا الصَّاقِنَانِ وَانْمَاذ كَرْنِ هَذَا هُنَا الْحُسْنُ هَذِهِ



التَّفْرِقَةُ \* وقال أبو الصقر \* في اللسان سَمَاتَانِ - وهما العَمْرَتَانِ والعَمِيرَانِ  
والعَمْرُطَانِ \* أبو عبيد \* دَلَعَ لِسَانَهُ يَدْلَعُهُ دَلْعًا وَادْلَعَهُ - أَخْرَجَهُ مِنْ  
عَطَشٍ أَوْ غَيْرِهِ وَأَكْثَرُ مَا يَقَعُ عَلَى الْكَلْبِ وَالذِّئْبِ وَأَنْشَدَ فِي صِفَةِ ذئبٍ

\* وَأَدْلَعَ الدَّالِيعُ مِنْ لِسَانِهِ \*

وَدَلَعَ اللِّسَانُ نَفْسَهُ يَدْلَعُ دَلْعًا وَدُلُوعًا وَلَا يُقَالُ أَدْلَعَ اللِّسَانُ نَفْسَهُ

## أدواء اللسان

\* ابن دريد \* الدَّحَقُ - انْسِلَاقُ اللِّسَانِ وَانْقِسَارُهُ مِنْ دَاءٍ يُصِيبُهُ وَفِي الدَّحَقِ  
\* غَيْرُهُ \* الْقُلَاعُ - دَاءٌ يُصِيبُ النَّاسَ فِي أَفْوَاهِهِمْ \* صاحب العين \*  
الْحَارِشُ - بُشُورٌ تَخْرُجُ فِي أَلْسِنَةِ النَّاسِ وَالْإِبِلِ \* الرِّزَاحُ \* الطَّلَا -  
بَيَاضٌ يَتَعَالَى مِنَ اللِّسَانِ مِنْ مَرَضٍ أَوْ عَطَشٍ \* أبو عبيدة \* هُوَ الطَّلَاوَانُ

## ما في الفم سوي اللثات والأسنان

### واللسان

\* ثابت \* في الفم الحَنَكُ - وَهُوَ سَقْفُ أَعْلَى الْفَمِ حَيْثُ يُحْتَكُّ الْبَيْطَارُ مِنَ  
الدَّابَّةِ \* أبو حاتم \* الحَنَكُ - بَاطِنُ أَعْلَى الْفَمِ مِنْ دَاخِلٍ \* أبو عبيدة \*  
الحَنَكُ الْأَسْفَلُ فِي طَرَفِ مَقْدَمِ اللَّحْيَيْنِ مِنْ أَسْفَلِيهِمَا وَالْحَنَكُ الْأَعْلَى مِنْ  
فَوْقُ وَاجْمَعُ أَحْنَاكَ وَحَنَكُ لَدَابَّةٍ - ذَلِكَ حَنَكُهَا فَأَذْمَاهَا وَالْحَنَكُ وَالْحِنَاكَ -  
الْخِطُّ الَّذِي يُحْتَكُّ بِهِ وَحَنَكُ الصَّبِيِّ بِالتَّمْرِ وَحَنَكُهُ - دَلَكْتُ بِهِ حَنَكَهُ \* أبو  
زيد \* أَخَذَ بِحَنَاكَ صَاحِبِهِ - إِذَا أَخَذَ بِحَنَكِهِ قَلْبُهُ وَجَرَّ إِلَيْهِ \* ثابت \*  
ويقال للحنك النطع \* صاحب العين \* النطع والنطع والنطع - مَا ظَهَرَ  
مِنْ غَارِ النَّسِيمِ الْأَعْلَى وَهُوَ أَحْسَنُةُ الْمَرْقَةِ بِأَعْلَى الْخَلْقَاءِ فِيهَا آثَارُ كَالْتَّحْزِيرِ وَاجْمَعُ  
الْأَطْوَعُ وَهُوَ النَّطْعَةُ وَهُوَ مَوْقِعُ اللِّسَانِ مِنَ الْحَنَكِ \* ثابت \* ويقال له أيضا

المحارة \* أبو حاتم \* هي ما خلف القراشة من أعلى القسم وهي أيضا منقذ النفس  
إلى الخياشيم \* أبو عبيد \* المحار من الانسان - الحنك ومن العانة - حيث  
يحنك البيطار \* الاصمعي \* اللهة - اللعنة المسترخية على الخلق \* أبو حاتم \*  
هي ما بين منقطع أصل اللسان إلى منقطع القلب من أعلى القسم \* ثابت \* وجهها  
لهوات ولهات ولهيات وأنشد

\* حيث يرد الزار واليهيا \*

\* وحكى ابن السكيت لهوات ولهيات \* على \* هذا على المعاقبة \* أبو  
على \* وأما قوله

يا لك من تمير ومن شيشاء \* ينسب في المسفل واللهة

فانه أراد اللهة جمع لهمة كالتوى جمع نواة ولكنه احتاج الى مسنده \* قال \*  
ويروى اللهة فمن رواه كذلك حسن أن يكون اللهة جمع لهمة كالإضاء جمع أضأة  
وتطير من السالم رجة ورخاب ورقبة ورقاب ويجوز أن يكون اللهة جمع لهي  
كالإضاء جمع أضأة فيكون جمع بعد جمع والأول أولى لأنه ليس كل جمع يجمع وإنما  
يوقف في ذلك عند ما سمع \* صاحب العين \* العذرة - اللهة والإعلاق  
- رفع اللهة والثاقة - اللهة \* ابن دريد \* الحسرة - أعلى اللهة  
\* وقال \* الأفيكان والأفيكان والغندبان - الحنان تكتفان اللهة  
وقيل الغندبان والعرشان - اللتان تضممان العنق عينا وشمالا وقد تقدم  
أنهما الحنان في أصل اللسان \* ثابت \* ويقال للحم الذي في أسفل الحنك إلى  
اللهة الحفاف ويقال لموقع اللسان من أسفل الحنك الفراس \* أبو حاتم \*  
الفراس - الجلادة الحشناء التي تلي أصول الأسنان العليا وقيل القراشنان  
- غرضوفان عند اللهة والمحارة - ما خلف الفراس من أعلى القسم والمحارة  
- منقذ النفس إلى الخياشيم وقد تقدمت المحارة في الأذن والماضغان والماضغان  
والمضيقتان - الحنكان وقيل رؤدا الحنكين وقيل - ما ما شخص عند المضع  
\* صاحب العين \* الخلقاء والخلقاء - باطن الغار الأعلى وقيل هما  
ما ظهر منه وقد تقدم أنهما مستوى الجبهة \* العدوى \* النخا - المحارة



\* الجسرى \* هو غار القم \* أبو عبيدة \* الأخرمان \* عظمان مختبرمان في  
طرف الخنك الأعلى \* ثابت \* وفي القم الأسلق - وهي أعلى القم وأنشد  
إني امرؤ أحسن غمز الفائق \* بين اللهالداخيل والأسلق

بياض بالاصل

ويقال في مثل « لا أقبس صعرك » أي ميثك \* صاحب العين \* التصغير  
- إمالة الخد عن النظر إلى الناس تهانوا من كبر وعظمة كانه معروض  
والأصيد - الذي لا يستطيع الالتفات وقد صيد صيدا ومدا \* ثابت \*  
والقندر - قصر في العنق رجل أقدر وامرأة قدراء وأنشد  
منبىا وقد أمتى تقدم وردها \* أقبدر تمجوز الفؤاد تبيل  
والدن - ذو عنق الرجل أو الدابة من الأرض وتطاطؤ من خلفه رجل أدن  
وامرأة دناء وأنشد

(وتطاطؤ من  
خلفه) عبارة  
اللسان وتطاطؤ  
وتطامن خلقة  
اه كتبه معصمه

وجد اسماء أذماء بهكنة \* هيفاء لادن فيها ولا خور

وانخضع - تطامن فيه ودن من الرأس إلى الأرض رجل أخضع وامرأة خضعاء  
وأنشد

\* يتبعها رعية فيه خضع \*

وقد خضع والقصر - ينس في العنق من داء يصيبه لا يستطيع الالتفات رجل  
أقصر وامرأة قصرأ وقد قصر قصرأ \* الأصمعي \* الأقفد - الغليظ العنق  
الطويل \* أبو حاتم \* الأقفد - الغليظ العنق \* صاحب العين \* هو  
الذي في عنقه استرخاء وكذلك من النعام \* وقال \* الأغيد - المائل العنق  
المبين الأعطاف والأثني غيداء وقد غيد غيدا والتغيد - التمايل وقيل  
الغيد - تنن من وسن والأغيف كالأغيد لأنه في غير نعاس والأثني  
غيفاء \* أبو عبيد \* عنق أزور - مائل \* أبو حاتم \* عنق ألود - غليظ  
\* صاحب العين \* عنق شعشاع - طويل والصعل - دقة العنق  
وصغر الرأس وقد صعل صعلا واضعل وهو صعل واضعل والأثني صعلأ

وَالسَّطَعُ - طُولُ الْعُنُقِ. وَجِلَّ السَّطَعُ وَامْرَأَتُهَا وَقَدْ سَطَعَ وَكَذَلِكَ  
 الْعَيْطُ عَيْطٌ عَيْطًا فَهُوَ عَيْطٌ وَالْأُنْثَى عَيْطَاءُ \* غَيْرُهُ \* الْعُقْرَاسُ وَالْعُقْرَتُسُ  
 - الشَّدِيدُ الْعُنُقِ الْغَلِيظَةُ \* وَقَالَ صَاحِبُ الْعَيْنِ \* إِنَّهُ لَسَفُوحُ الْعُنُقِ -  
 أَيْ طَوِيلُهُ غَلِيظُهُ \* غَيْرُهُ \* الْغَلَطُ - الطَوِيلُ الْعُنُقِ

## الْمَنْكِبُ وَالْكَتِفُ وَمَا فِيهِمَا

\* ابْنُ دُرَيْدٍ \* ضَوَا حِى الرَّجُلِ - مَا ضَمَّى لِلشَّمْسِ كَالْمَنْكِبِينَ وَالْكَتِفِينَ وَمَا  
 أَشَبَّهُهُمَا وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِي

تَمَيَّنَ الضَّوَا حِى لَمْ تَوْرِقْهُ لَيْلَةٌ \* وَأَنْتُمْ أَبْكَارُ الْهُمُومِ وَعَوْنُهَا

وَأَنْشَدَهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ لَمْ تَوْرِقْهُ لَيْلَةٌ رَفَعًا عَلَى أَنْ الْفَعْلُ لِلَّيْلَةِ فَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ هُوَ  
 خَطَأٌ الْفَعْلُ لَا أَبْكَارُ الْهُمُومِ وَإِنَّمَا هُوَ تَمَيَّنَ الضَّوَا حِى لَمْ تَوْرِقْهُ أَبْكَارُ الْهُمُومِ وَعَوْنُهَا  
 لَيْلَةٌ وَأَنْتُمْ أَيْ زَادَ عَلَى ذَلِكَ \* ثَابِتٌ \* الْمَنْكِبُ - مُجْتَمَعُ الرَّأْسِ وَالْعَضُدِ  
 وَالْكَتِفِ وَطَرَفِ التَّرْقُوَةِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* يَكُونُ الْمَنْكِبُ لِلْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ  
 \* أَبُو حَاتِمٍ \* مَنْكِبُ الْإِنْسَانِ - مُجْتَمَعُ رَأْسِ الْكَتِفِ وَرَأْسِ الْعَضُدِ \* سَيَبَوِيهٌ \*  
 الْمَنْكِبُ اسْمٌ لِلْعُضْوِ لَيْسَ لِلْمَصْدَرِ وَلَا لِلْمَكَانِ لِأَنَّ فِعْلَهُ نَكَبَ يَنْكُبُ وَنَكِبَ يَنْكَبُ  
 وَكَذَا هـ مَا مَنْكَبٌ فِي الْمَوْضِعِ وَالْمَصْدَرِ \* غَيْرُهُ \* الْعَطْفُ - الْمَنْكِبُ وَجَعَهُ  
 أَعْطَافٌ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْأَسْدَرَانِ - الْمَنْكِبَانِ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ هُمَا  
 عِرْقَانِ فِي الْعُنُقِ \* ثَابِتٌ \* وَمِنَ الْمَنْكِبِ إِلَى أَصْلِ الْعُنُقِ - الْعَاتِقَانِ \* أَبُو  
 عُبَيْدٍ \* الْعَاتِقُ مَذْكُورٌ وَقَدْ أُثْبِتَ \* أَبُو حَاتِمٍ \* وَلَيْسَ يَثْبُتُ وَزَعَمُوا أَنَّ  
 هَذَا الْبَيْتَ مَصْنُوعٌ

لَا صَلَاحَ لِيَنِّي فَاغْلِبُوهُ وَلَا \* يَتَنَكَّمُ مَا جَلَّتْ عَاتِقِي

وَالْجَمْعُ عُنُقٌ وَعَوَاتِقُ وَرَجُلٌ أَمِيلُ الْعَاتِقِ - أَيْ مُعْوِجٌ مَوْضِعَ الرِّدَاءِ  
 \* ثَابِتٌ \* وَجَبَلُ الْعَاتِقِ - الْعَصَبَةُ الْمُتَسِدَّةُ مِنَ الْعُنُقِ إِلَى الْمَنْكِبِ \* صَاحِبُ  
 الْعَيْنِ \* الْوَاهِنُ - عِرْقٌ مُسْتَبِطٌ جَبَلُ الْعَاتِقِ إِلَى الْكَتِفِ وَرَبْعًا أَوْ جَمْعَ فَيَقَانُ



هِيَ بَادِهَةٌ - أَيْ سَكْنِي \* أَبْوَاحِي \* الْمَطْبُ - الْعَاتِقُ وَالطُّبَانُ  
 - عَصَبَانِ مَكْتَنَفَانِ تُغْصِرُ الْعَصْرَ تَمْتَدُّانِ إِذَا تَفَتَّ الْإِنْسَانُ \* الْأَصْمَغِي \*  
 هُوَ الطُّبُّ وَالْجَمْعُ أَطْنَابُ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* كُلُّ عَصَبَةٍ طُنْبٌ \* ثَابِتٌ \*  
 وَالْبَوَادِرُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ - اللَّحْمَةُ الَّتِي بَيْنَ الْمَتَكِبَيْنِ وَالْعُنُقِ وَأَنْشَدَ  
 \* وَجَاءَتِ الْخَيْلُ مُجَمَّرًا بَوَادِرُهَا \*

وَالْمَرَادُغُ - مَا بَيْنَ الْعُنُقِ إِلَى التَّرْقُوتِ وَاحِدَتُهَا مَرْدَغَةٌ وَنَحَاها غَيْرُهُ بِالْعَيْنِ  
 \* وَقَالَ \* هِيَ مَا يَرْزَمُ الْإِنْسَانُ لِلشَّمْسِ كَالْكَتِفَيْنِ وَنَحْوَهُمَا \* ثَابِتٌ \* وَكَذَلِكَ  
 الْبَادَةُ وَأَنْشَدَ

فَتَى قَدْ قَدَّ السِّيفُ لِمَتَّازِفٍ \* وَلَا رَهْلٌ لِبَيَّانِهِ وَبَآدِلُهُ

\* ابْنُ دُرَيْدٍ \* الذَّوَانِقُ - مَا انْحَطَّ عَنْ التَّرْقُوتَيْنِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ \* ثَابِتٌ \*  
 الْحَيْدُ وَالْمُنَاشَةُ - مَا أَشْرَفَ فِي الْمَتَكِبِ وَكُلُّ عَظْمٍ تُمْكِنُ التَّمَشُّشُ لَانْحُ فِيهِ -  
 تَمَشُّشٌ مُشَاشٌ \* أَبُو عُبَيْدَةَ \* النَّاهِضُ - رَأْسُ الْمَتَكِبِ وَقِيلَ هُوَ اللَّحْمُ الْمُجْتَمِعُ  
 ظَاهِرُ الْعَضُدِ مِنْ أَعْلَاهَا إِلَى أَسْفَلِهَا وَهَمَّا نَاهِضَانِ وَالْجَمْعُ نَوَاهِضُ \* ثَابِتٌ \*  
 الْإِبْطُ - بَاطِنُ الْمَتَكِبِ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* وَهُوَ يَذْكُرُ وَيُؤْتِ \* قَالَ أَبُو حَاتِمٍ \*  
 سَأَلْتُ بَعْضَ فُجَّهَاءِ الْعَرَبِ عَنْ تَأْنِيثِ الْإِبْطِ فَأَنْكَرَهُ مُشَدِّدًا الْإِنْكَارَ فَقُلْتُ إِنَّهُ حَكِي لَنَا  
 أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ قَالَ يَرْفَعُ السُّبُوطَ حَتَّى يَرْقَتَ إِبْطُهُ فَقَالَ لَيْسَ هَذَا مِنَ الْعَرَبِيَّةِ  
 إِنَّمَا هُوَ حَتَّى وَضَحَ إِبْطُهُ \* قَالَ \* وَالْجَمْعُ آبَاطُ وَتَأَبَّطَتِ الشَّيْءُ - حَكَّتْهُ هُنَاكَ  
 وَالْإِبَاطُ - مَا تَأَبَّطَتْهُ \* ثَابِتٌ \* وَالْمَغْنِي - الْإِبْطُ وَهُوَ الْعِرْضُ وَقِيلَ كُلُّ  
 مَوْضِعٍ مِنَ الْجَسَدِ يَسِيلُ مِنْهُ الْعَرَقُ عِرْضٌ وَالْجَمْعُ أَعْرَاضُ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ  
 عَنْ أَهْلِ الْجَنَّةِ لَا يُسَوُّونَ وَلَا يَتَغَوَّطُونَ إِنَّمَا هُوَ عَرَقٌ يَجْرِي مِنْ أَعْرَاضِهِمْ مِثْلَ  
 الْمَنِّ وَرَجُلٌ خَبِثَ الْعِرْضُ وَلِهَذَا اللَّفْظَةُ تَحْرِيرُ سَأَلْنِي عَلَيْهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ  
 وَالْعُطْفُ - الْإِبْطُ وَالْجَمْعُ عُطُوفٌ وَأَعْطَافٌ قَالَ

كَأَنَّهُمْ إِذَا فَاحَتْ الْعُطُوفُ ، مَتَبَسَّيْتُ أَنْبَاهُ خَرِيفُ

الْخَرِيفُ - أَحَدُ دَوَقَيْنِ الْغَدَمِ الَّتِي تَحِيحُ فِيهِمَا وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ الْعُطْفَ الْمَتَكِبُ  
 \* ثَابِتٌ \* الْكَتِفُ - الْعَظْمُ بَيْنَهُمَا \* أَبْوَاحِي \* هِيَ أَنْثَى \* ثَابِتٌ \*

والجمع أكتاف والكتاف - وجع في الكتف والكتف - عيب يكون في الكتف والكتف - انفرج يكون في أعالي كسبي الانسان وغيره مما يلي الكاهل والكتف أيضا - نقصان في الكتف وقيل هو ظلع بأخذ من وجع الكتف كتف كفافهوا كتف والاثني كفاف وقد كتفته أكتفه كفا - أصبت كتفه والا كتف من الرجال - الذي قصرت كتفه ودانت الأثرى فلم تنجح \* ثابت \* وفي الكتف العير - وهو الشاخص في وسطها وجعها عيرة وقد استعمله ابن السكيت في القدم والنصل والورقة \* أبو حاتم \* كتف معيرة ورب كتف لا عير لها \* أبو زيد \* لوح الكتف - ما ملس منها عند منقطع غيرها من أعلاها \* ثابت \* اللوح - عظم طرف الكتف \* غيره \* اللوح - الكتف اذا كُتب عليها \* ابن السكيت \* هو كل عظم عريض وجمعه ألواح \* ثابت \* وفيها الغرضوف ويقال الغضروف - وهو العظم الرقيق الذي في أسفل الكتف وقد تقدم في غير ما مضى وفيها النغض - وهو تحرك الغضروف نغضت كتفه نغوضا ونغضانا \* وقال \* طعنه في نغض كتفه ومرجع كتفه - وهو حيث يتحرك الغضروف مما يلي إبطه من كتفه \* الأصمعي \* فرع الكتف - ما تحرك منها وعللا والجمع فروع ونغضها حيث يجي فرعها ويذهب \* أبو عبيدة \* هو أعلى منقطع الغضروف من الكتف وقيل النغضان - اللذان يتغضان من أسفل الكتف يتحركان إذا مشى \* ثابت \* وفيها الصفحان والصفحتان - وهما اللذان تحت العير من جانبي الكتف \* غير واحد \* وهي الصفاح وقد تقدم الصفحان والصفحتان في العنق \* الرزاحي \* الأثراب - أطراف أعمار الكتفين السفلى \* ثابت \* وفيها الأللان - وهما اللعنتان المطارقتان من عن يمين العير ويساره على وجه الكتف اذا قشرت احدهما عن الأخرى سال بينهما ماء \* قال \* وقالت امرأة لاثميدن الى ضرتك الكتف فان الماء يجري بين اللبها - أي أعطها شرا منها \* صاحب العين \* كتف بداء - عريضة \* ابن دريد \* الفريضة - لجة في مرجع الكتف ترعد عند الفزع والجمع قرائض وفسراض \* الأصمعي \* هي لجة عند نغض الكتف في وسط الجنب عند



مَنْبِضُ الْقَلْبِ وَقَدْ قَرَصَتْهُ أَقْرَصُهُ قَرَصًا - أَصَبَتْ قَرِيبَتَهُ وَقَرِصَ قَرَصًا  
وَقَرِصَ قَرَصًا - شَكَى قَرِيبَتَهُ وَالرَّاسِلَانَ - عِرْقَانِ فِي الْكَتِفَيْنِ أَوِ الْكَتِفَانِ  
بَعَيْنُهُمَا \* مَالِحُ الْعَيْنِ \* مَرِجَعُ الْكَتِفِ - مَمَائِلِي إِبْطَهُ مِنْهُ وَهُوَ تَلْقَاءُ  
مَنْبِضِ الْقَلْبِ وَأَنْشَدَ

\* وَتَطْعَنُ الْأَعْنَاقَ وَالْمَرَاجِعَا \*

\* أَبُو عُبَيْدَةَ \* أَخْرَمَا الْكَتِفَيْنِ - رُؤُوسُهُمَا مِنْ قِبَلِ الْعَضُدَيْنِ مَمَائِلِي الْوَابِلَةِ  
\* أَبُو حَاتِمٍ \* هُمَا طَرَفَا سُفْلِ الْكَتِفَيْنِ الْإِذَانِ كُنْفَا كُغْبُرَةِ الْكَتِفِ وَالْكُغْبُرَةُ  
بَيْنَهُمَا \* الْأُصْمَعَى \* الْأَثْرَمُ - مَنْقَطَعُ عَصِيرِ الْكَتِفِ حَيْثُ يَتَجَدِّعُ \* نَابِتٌ \*  
الْحُقُّ - الثُّقْرَةُ الَّتِي فِي رَأْسِ الْكَتِفِ وَالْحُقُّ أَيْضًا - مَدْخَلُ رَأْسِ الْفَخْذِ فِي الْوَرِكِ  
وَالْوَابِلَةُ - رَأْسُ الْعَضُدِ الَّذِي فِي الْحُقِّ وَأَنْشَدَ

كَأَنَّهُ جِبَالٌ عَرَفَاءُ عَارِضَهَا \* كَلْبٌ وَوَابِلَةٌ دَسْمَاءُ فِيهَا

\* أَبُو عُبَيْدَةَ \* الزِّرَانُ - الْوَابِلَتَانِ \* أَبُو حَاتِمٍ \* الْحَالَةُ - الثُّقْرَةُ الَّتِي فِي كُغْبُرَةِ  
الْكَتِفِ وَفِيهَا تَقَدَّمَتْ فِي الْقِسْمِ وَالْأُذُنُ \* ابْنُ دَرِيدٍ \* الْوَقْبُ وَالْوَقْبَةُ - ثُقْرَةُ  
الْكَتِفِ وَكُلُّ ثُقْرَةٍ فِي الْجَسَدِ - وَقْبَةٌ وَوَقْبٌ وَاجْمَعُ وَقُوبٌ وَوَقَابٌ  
\* الْكَلَابِيُونَ \* الْفَرَّاشَةُ - مَا شَخَصَ مِنْ فُرُوعِ الْكَتِفَيْنِ فِيمَا بَيْنَ أَصْلِ  
الْعُنُقِ وَمُسْتَوَى الظَّهْرِ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهَا فِي الْحَنَكِ

## وَمِنْ أَعْرَاضِ الْمُنْكَبِ

\* أَبُو عُبَيْدَةَ \* الْأَلَصُّ - الْمُجْتَمِعُ الْمُنْكَبِينَ بِكَادَانٍ يَمَسُّانِ أُذُنَيْهِ وَقِيلَ هُوَ  
تَقَارُبُ الْمُنْكَبَيْنِ \* نَابِتٌ \* فِي الْمُنْكَبَيْنِ الْحَدَلُ - وَهُوَ أَنْ يُشْرِفَ أَحَدُهُمَا  
وَيَطْمَأَنَّ الْآخَرُ رَجُلٌ أَحْدَلُ وَامْرَأَةٌ حَدَلَاءُ وَأَنْشَدَ

\* حَدَلَاءُ كَأَوْطَيْ نَحَاءِ الْمَاخِضِ \*

نَحَاءُ - صَرْفُهُ \* أَبُو عُبَيْدَةَ \* الْأَحْدَلُ مِنَ الرِّجَالِ - الَّذِي فِي مَنْكَبَيْهِ وَرَقَبَتِهِ  
الْمُنْكَبَابُ إِلَى صَدْرِهِ \* وَقَالَ عَمْرٌو \* هُوَ الَّذِي يَمُشِي فِي شَيْءٍ وَقَدْ حَدَلَ حَدَلًا

وقيل الأَحْدَلُ - المائل العُنُقُ والفِعْلُ كالفعل وقيل واه صاحب العين بالجمع  
 \* ثابت \* وفي المناكب الأَشْمُ - وهو المرتفع المشاشة رجل أشم وامرأة  
 شماء بينة الشَّمم \* وقال \* مَنَكِبٌ تَهْدُ - مُشْرِفٌ \* صاحب العين \*  
 انفرك المنكب - إذا زالت وإبنته من العضد عن صدفة الكتف فان كان ذلك في  
 وإبلة الفخذ والورك قيل حرق \* ثابت \* ومنها الأَشْرَفُ - وهو المرتفع  
 الطويل وهو الذي أشرفت وإبنته \* أبو زيد \* رجل حاي المنكبين -  
 مرتفعهما إلى العُنُقِ وكذلك البعير \* ثابت \* ومنها المُنْحَطُّ - وهو المستقل  
 ليس بمرتفع ولا مُسْتَمَلٌ وهو أحسنها \* وقال صاحب العين \* مَنَكِبٌ أَهْنَعُ  
 وَأَخْضَعُ - مُطَّامِنٌ وقد تقدم في العُنُقِ \* أبو زيد \* المَشْبُوح - البعيد  
 ما بين المنكبين \* أبو زيد \* الأهدأ من المناكب - الذي دُرم أعلاه واسترخی  
 حبله وقد أهدأ الله \* أبو حاتم \* مَنَكِبٌ مُغَرَّزٌ - ملق بالكاهل وأنشد

\* وفاد ذو مناكبٍ مُغَرَّزٌ \*

\* صاحب العين \* الفَكُّ - انفراج المنكب عن مفصله استرخاء وضعفا  
 ورجل أفك المنكب \* ابن دريد \* العَلَايِطُ والعُرَايِضُ - العريض المنكبين

## العضد والذراع

\* صاحب العين \* العضد - ما بين المرفق والكتف \* أبو عبيد \* هي  
 العضد والعضد والعضد وهي تذكر وتؤنث \* ابن السكيت \* هي العضد  
 والعضد والجمع أَعْضَادٌ لا يكسر على غير ذلك ورجل عَضَادِيٌّ وعَضَادِيٌّ - عظيم  
 العضد \* أبو عبيد \* عَضَدُهُ أَعْضَدُهُ عَضْدًا - أصبَتْ عَضْدُهُ وكذلك إذا  
 أعنته وكننت له عَضْدًا \* أبو علي \* ويسنعار منه ويقناس فيقال عَضْدُ الخَوْضِ  
 وغيره حتى مثلاً وبذلك فقالوا عَضْدُ الجَدِّ وإذا قصرت العضد سميت عَضِيدَةً  
 ورجل أَعْضَدُ - دقيق العضد وقد عَضِدَ عَضْدًا والعَضْدُ - داء يأخذ  
 في العضد وقد عَضِدَ عَضْدًا فهو أَعْضَدُ وعَضِدَ عَضْدًا - شكاه عضده يطرد



عليه باب في جميع أعضاء الجسد وعَضُدُ عَضْدَةٍ - قَصِيرَةٌ وَيدُ عَضْدَةٍ - قَصِيرَةٌ  
العَضُدُ \* اللِّبْيَانِي \* الوَاهِنَةُ - العَضْدُ \* ثَابِتٌ \* قَصَبَةُ العَضْدِ -  
عَظْمُهُ وَكُلُّ عَظْمٍ أَجْوَفَ فِيهِ نُخٌّ - قَصَبَةٌ وَاجْمَعُ قَصَبٌ مِثْلُ العَضْدَيْنِ  
وَالسَّاقَيْنِ وَالْفَخِذَيْنِ وَالذَّرَاعَيْنِ وَهِيَ الْأَتَقَاءُ أَيْضًا وَأَنْشَدَ

\* فِي سَلْبِ الْأَتَقَاءِ غَيْرُ شَيْءٍ \*

\* أَبُو عَيْبِدٍ \* الْأَتَقَاءُ - كُلُّ عَظْمٍ ذِي نُخٍّ \* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ \* أَصْلُهُ فِي العَضْدِ  
فِيمَا رَوَاهُ مُحَمَّدُ بْنُ السَّرِيِّ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* العَضَلَةُ مِنَ العَضْدِ - مَوْضِعُ  
اللَّحْمِ وَقَدْ عَضَلَ عَضَلًا \* ثَابِتٌ \* العَضَلَةُ - اللَّحْمَةُ الْغَلِيظَةُ فِيهَا وَيُقَالُ  
لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ كَثِيرَ لَحْمٍ العَضَلَةُ رَجُلٌ عَضَلَ وَعَضْدُ عَضَلَةٍ يَنْبُتُ العَضَلُ  
وَكُلُّ عَصَبَةٍ فِيهَا لَحْمٌ غَلِيظٌ - فَهِيَ عَضَلَةٌ وَمَضِغَةٌ \* أَبُو عَيْبِدٍ \* الْخَصِيْلَةُ  
- لَحْمٌ بَاطِنُ العَضْدِ وَأَنْشَدَ

\* قَدْ طَاوَلْتُ مِنْ مَشَقِّهِ الْخَصَائِلَ \*

\* وَقَالَ مَرَّةً \* الْخَصَائِلُ - لَحْمُ العَضْدَيْنِ وَالذَّرَاعَيْنِ وَالسَّاقَيْنِ وَيُقَالُ ذَلِكَ  
لِلدَّابَّةِ \* أَبُو زَيْدٍ \* الْخَصَائِلُ - العَضَلُ وَالْخُخْلُ مِنَ اللَّحْمِ - مَا وَاصَلَ  
العَصَبَ مِنَ الْخَصَائِلِ \* أَبُو حَاسِمٍ \* كُلُّ مَضِغَةٍ - دُخُلٌ وَأَنْشَدَ

\* يَنْمَازُ مِنْهُ دُخُلٌ عَنْ دُخُلٍ \*

\* الْأَصْمَعِيُّ \* الْفَلَيْقُ - عِرْقٌ فِي العَضْدِ يَجْرِي عَلَى الْعَظْمِ إِلَى تَعَضِّ الْكَتِفِ  
\* ثَابِتٌ \* فَإِذَا صَغُرَتِ العَضَلَةُ قَالَ قَدْ أَمْسَحَتْ عَضَلَتُهُ وَإِنَّمَا الْمَسْوُخَةُ  
يَنْبُتُ الْمَسَخُ \* عَلَى \* مَسْوُخَةٌ مَسَخَهَا اللَّهُ \* الْأَصْمَعِيُّ \* أَمْسَحَتْ  
العَضْدُ - قِيلَ لِحَمَاهَا وَالْأَسْمُ الْمَسَخُ وَإِذَا دَقَّتِ العَضْدُ قِيلَ لَهَا عَضْدٌ نَاشِلَةٌ  
وَمِنْ شَوَلَةٍ إِذَا خَيْرَةٌ أَعْرِفُهَا فِي كَلَامِ أَهْلِ الْحِجَازِ \* الْأَصْمَعِيُّ \* وَقَدْ نَشَلَتْ  
تَنْشُلُ تَشُولًا \* أَبُو عَيْبِدَةٍ \* وَفِي العَضْدِ الْمَرْدَغَةُ - وَهِيَ اللَّحْمَةُ الَّتِي تَلِي  
مُسَوْنَةَ النَّاهِضِ مِنْ وَسَطِ العَضْدِ إِلَى الْمِرْفَقِ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهَا مَابَيْنَ الْعُنُقِ إِلَى  
الْمِرْفُوقَةِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الضَّبِيعُ - وَسَطُ العَضْدِ بِلَحْمِهِ وَأَخَذَتْ  
بِضَبْعِهِ - أَيْ بَوْسَطِ عَضْدِهِ وَقِيلَ هُوَ إِذَا أُدْخِلَتْ يَدُكَ تَحْتَ إِبْطِهِ مِنْ خَلْفِهِ

وَاحْتَمَلْنَهُ وَقِيلَ الضَّبْعُ الْعَضْدُ وَقِيلَ الْإِبْطُ وَهِيَ الْأَصْبَاعُ وَفِي الضَّبْعِ  
يَضْبَعُ ضَبْعًا - مَدَّ ضَبْعَهُ وَهُوَ الْأَصْطِبَاعُ بِالتَّوْبِ \* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ \* وَمِنْهُ  
ضَبْعٌ يَدُهُ يَضْبَعُ ضَبْعًا - مَدَّهَا فِي الدُّعَا وَضَبْعٌ عَلَيْهِ - مَدَّ يَدَهُ يَدْعُو  
عَلَيْهِ قَالَ

\* وَمَاتَنِي أَيْدٍ عَلَيْنَا تَضْبَعُ \*

وَضَبْعٌ يَدُهُ بِالسِّيفِ - مَدَّهَا بِهِ قَالَ

\* وَلَا صَلَحَ حَتَّى تَضْبَعُونَ وَتَضْبَعًا \*

\* أَبُو عُبَيْدَةَ \* الْمِرْفَقُ وَالْمِرْفَقُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَةِ - أَعْلَى الذَّرَاعِ وَأَسْفَلُ  
الْعَضْدِ وَالْمِرْفَقُ - الْمُنْكَأُ وَقَدْ تَرَفَّقَتْ عَلَيْهِ - تَوَكَّأَتْ \* الْأَصْمَعِيُّ \*  
الْمِرْفَقُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَةِ بِكُسْرِ الْفَاءِ وَالْمِرْفَقُ الْأَمْرُ الرَّفِيقُ بِفَتْحِهَا  
\* ثَابِتٌ \* مُلْتَقَى الْعَضْدِ وَالذَّرَاعِ - مَا احْتَزَمَ بِهِ الْمِرْفَقُ وَبِاطْنِ الْمِرْفَقِ -  
يُقَالُ لَهُ الْمَأْيُضُ وَكَذَلِكَ بِاطْنِ الرُّكْبَةِ وَأَنْشَدَ

وَأَعْيَسَ قَدْ كَافَتْهُ بَعْدُ شَقَّةٌ \* تَعَقَّدَ مِنْهَا مَا بِيَضَاهُ وَحَالِيهِ

\* عَلَى \* الْمَأْيُضُ فِي الْبَعِيرِ أَصْلٌ وَهُوَ مَوْضِعُ الْإِبَاضِ مِنْهُ وَسَيَأْتِي ذِكْرُهُ  
وَالْمَأْيُضُ فِي الْإِنْسَانِ تَشْبِيهُ \* ثَابِتٌ \* الْمَأْيُضُ - مُلْتَقَى الْكَفِّ وَالذَّرَاعِ  
وَكَذَلِكَ هُوَ مِنَ السَّاقِبَيْنِ وَالْقَدَمَيْنِ وَرَأْسُ الْعَضْدِ الَّذِي يَلِي الذَّرَاعَ - الْقَبِيحُ وَهُوَ  
أَفْضَلُ الْعِظَامِ مُشَاشًا إِذَا كُسِرَ لَمْ يُجْبِر \* أَبُو عُبَيْدَةَ \* الْقَبِيحُ - طَرَفُ عَظْمِ  
الْعَضْدِ عَمَّا يَلِي الْمِرْفَقَ وَقِيلَ الْقَبِيحَانِ - الطَّرَفَانِ الرَّفِيقَانِ اللَّذَانِ فِي رُؤُسِ  
الذَّرَاعَيْنِ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* هُوَ الْقَبِيحُ وَالْقَبَاحُ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* يُقَالُ لِعَظْمِ  
السَّاعِدِ عَمَّا يَلِي النِّصْفَ مِنْهُ إِلَى الْمِرْفَقِ كِسْرُ قَبِيحٍ وَأَنْشَدَ

فَلَوْ كُنْتُ عَصِيرًا كُنْتُ عَصِيرَ مَذَلَّةٍ \* وَلَوْ كُنْتُ كِسْرًا كُنْتُ كِسْرَ قَبِيحٍ

\* أَبُو عُبَيْدَةَ \* الْفَتْخَةُ - بِاطْنِ مَا بَيْنَ الْعَضْدِ وَالذَّرَاعِ وَالْفَتْخَةُ - مَا بَيْنَ  
الْمَقْصِلِ وَالذَّرَاعِ \* ثَابِتٌ \* السَّاعِدُ وَالذَّرَاعُ وَاحِدٌ \* قَالَ سَيِّدِيوِي \* قَالُوا  
أَنْدَرَعُ حَيْثُ كَانَتْ مُؤْتَنَةٌ وَلَا يُجَاوِزُهَا هَذَا الْبِنَاءُ وَإِنْ عَنَوْا الْأَكْثَرَ كَمَا نَعْمَلُ ذَلِكَ  
بِالْأَكْفِ وَالْأَرْجُلِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* ذَرَعُهُ أَنْدَرَعُهُ ذَرَعًا وَذَرَعَتُهُ - قِسْمَتُهُ



بالذراع والساعِدُ - مُلْتَقَى الزَّئْدَيْنِ مِنْ لَدُنِ الْمِرْفَقِ إِلَى الرَّشْعِ وَقِيلَ السَّاعِدُ  
الْأَعْلَى مِنَ الزَّئْدَيْنِ وَالذَّرَاعُ - الْأَسْفَلُ مِنْهُمَا وَقِيلَ الذَّرَاعُ مِنَ الْمِرْفَقِ  
إِلَى طَرَفِ الْأَصَابِعِ الْوُسْطَى وَهِيَ تُدْكَرُ وَتَوُثُّ وَالتَّانِيثُ أَوَّلَى وَالذَّرَاعُ مِنَ الْإِيسَلِ  
وَالْخَيْلِ وَالْبِغَالِ وَالْجَيْرِ - مَا فَوْقَ الْوَطِيفِ وَمِنَ الْبَقَرِ وَالْغَنَمِ - مَا فَوْقَ  
الْكِرَاعِ \* نَابِت \* وَيُقَالُ لَطَرَفِ الذَّرَاعِ الَّذِي يَذَرَعُ مِنْهُ الْإِبْرَةُ وَأَنْشَدَ  
\* حَيْثُ تَلَاقَى الْإِبْرَةُ الْقَبِيحَا \*

(والزج المرفق)  
عبارة القاموس  
واللسان طريف  
المرفق وهي أولى كما  
يشير إليه بيت  
الشاهد وقوله  
موضع الخلل أي  
موضع هو الخلل  
أه كنهه مصححه

وَالزُّجُ - الْمِرْفَقُ الْمُحْدَدُ وَأَنْشَدَ

أَتَى غَايِرُ الْعَيْنَيْنِ أَسْوَدُ شَاسِفٌ \* لَهُ فَوْقَ زُجِّي مِرْفَقِيهِ وَحَاوِجُ

\* أَبُو عَيْبَةَ \* يَقَالُ الْمِرْفَقُ رُكْبَةً \* أَبُو الْجِرَاحِ \* رُكْبَةُ الذَّرَاعِ -  
مَقْصَلُهَا مِنَ الْكِرَاعِ \* أَبُو حَاتِمٍ \* أَظُنُّهُ مِنَ الشَّاةِ \* أَبُو عَيْبَةَ \* الْفَرِيصَةُ  
- أَمَلُ مَرَجِعِ الْمِرْفَقَيْنِ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهَا بَضْعَةٌ مَرَجِعِ الْكَتِفِ \* نَابِت \*  
وَفِي كُلِّ ذِرَاعٍ زَنْدَانٌ - وَهُمَا اللَّذَانِ اجْتَمَعَا فَاذِرَاعَا وَمُعْظَمُ الذَّرَاعِ - الْعَظْمَةُ  
وَمُسْتَدْقُهَا - الْأَيْسُ وَالْأُسْلَى - مَا اسْتَدَقَّ مِنْ أَسْفَلِ الذَّرَاعِ وَفِي الذَّرَاعِ  
الْمُخْتَدِمُ - وَهُوَ مَوْضِعُ السَّوَارِيْنِ وَهُمَا مِنَ السَّاقَيْنِ مَوْضِعُ الْخُلْخُلِ وَفِي الذَّرَاعِ  
الْمُعْصَمُ - وَهُوَ مَوْضِعُ السَّوَارِ وَأَسْفَلُ مِنْ ذَلِكَ قَلِيلًا وَأَنْشَدَ

وَدَارُ لَهَا بِالرُّقْنَيْنِ كَأَنَّهَا \* مَرَّاجِعُ وَشَمٍ فِي نَوَاسِرِ مُعْصَمٍ

وَرَجَاءُ تَبِتِ الْبِدْمُغَمَّا \* نَابِت \* رَأْسُ الزَّئْدَيْنِ - الْكُرْسُوعُ وَالْكُوعُ  
وَالْكُرْسُوعُ - رَأْسُ الزَّنْدِ الَّذِي بِلِي الْخَنْصِرِ وَهُوَ الْوَحْشِيُّ وَأَنْشَدَ  
\* عَلَى كَرَّاسِيٍّ وَمِرْفَقِيهِ \*

\* غَيْرُهُ \* امْرَأَةٌ مُكْرَسَّعَةٌ - نَائِسَةُ الْكُرْسُوعِ وَكُرْسَعَتُهُ - ضَرْبُ  
كُرْسُوعٍ بِالسَّيْفِ وَالْكُوعُ - رَأْسُ الزَّنْدِ الَّذِي بِلِي الْأَبْهَامِ وَأَنْشَدَ  
تَحَالُثُهُ عَنْ كُوعِهَا وَهِيَ تَبْتَنِي \* صَلَاحٌ أَدِيمُ ضَيْعَتُهُ وَتَعْمَلُ

\* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* لِكُوعٍ وَالْكَاعُ - طَرَفُ الزَّنْدِ الَّذِي بِلِي الْأَبْهَامِ وَقِيلَ  
عَمَّا طَرَفَا الزَّئْدَيْنِ فِي الذَّرَاعِ فَالْكُوعُ - الَّذِي بِلِي الْأَبْهَامِ وَالْكَاعُ - الَّذِي بِلِي الْخَنْصِرِ  
وَهُوَ الْكُرْسُوعُ وَرَجُلٌ أَكْرَعُ - عَظِيمُ الْكُوعِ وَقَدْ كُوعَ كُوعًا وَالْمَرَأَةُ كُوعَاءُ

وقيل الكوع يُنس في الرُشغين وإقبال إحدى اليدين على الأخرى وجمع  
 الكوع أكواع - وضربه فكوعه - أي صيره معوجاً لا كوع وكاع الكلب  
 وكوع - مشى في الرمل واعتمد على كوعه وكاع كوعاً - عقر قنشى على  
 كرأسه لانه لا يقدر على القيام والكعبة - الكوع \* ثابت \* الرُشغ  
 - ملتقى الكتف والذراع \* أبوزيد \* وكذلك هو من الساقين والقديمين  
 وقيل هو مفصل ما بين الساعد والكتف وكذلك هو من كل دابة والتريخ  
 - بلوغ الثرى الرُشغ والصاد فيه لغة وسيأتي ذكره في باب الثرى \* ثابت \*  
 وحبل الذراع - عرق يتقدم من الرُشغ حتى يتغمس في المنكب وأنشد  
 مالك لا ترمي وأنت أترع \* وهي ثلاث أذرع وإصبع

\* خطامها حبل الذراع أبجع \*

\* الأصمى \* الجائف - عرق يجري على العضد الى نغص الكتف وهو  
 القليق وقد تقدم في العضد \* صاحب العين \* الأكل - عرق في اليد  
 يقال له النسا في الفخذ وفي الظهر الأثير وقيل الأكل عرق الحياة يدعى  
 نهر البدن وفي كل عضو منه شعبة لها اسم على حدة فإذا قطع في اليد لم يرق الدم  
 والمشكالان - عظمان شاخصان فيما يلي باطن الذراع وقيل هما في أسفل باطن  
 الذراع \* أبو عبيدة \* وبين حبال باطن الذراعين - غرور الواحد غرر  
 ومابين كل خصيلتين غرر وكذلك كل خط في ثني من ذراع وغيرها \* أبو عبيد \*  
 وكذلك التكر في الثوب والجلد \* وحكى أبو حاتم \* الغرور في القدم وغرر  
 الظهر - ثني المثنى \* أبو عبيدة \* الأبطان - عرفان مستبطان بواطن  
 الذراع حتى يتغمس في الكتف \* الأصمى \* النواشر - عصب الذراع من  
 داخل وخارج \* ثابت \* وفي الذراع النواشر - وهي العصب التي في ظهرها  
 الواحدة ناشرة وأنشد

لهم أذرع باد نواشر لجها \* وبعض الرجال في الحروب غناء

وفيه الروايش - وهي العصب التي في باطن الذراع \* أبو عبيد \* النواشر  
 والروايش - عروق في باطن الذراع \* ابن دريد \* واحداها رايش وأنشد



وَأَعَدَّتْ لِلْعَرَبِ قَضْفَانَهُ \* دَلَّصَاتْنِي عَلَى الرَّاهِشِ

وفيل رَاهِشَة وفيل الرواهش - العَصْبَانِي فِي ظَاهِرِ الذَّرَاعِ \* ثَابِت \* وَيُقَالُ  
لِلرَّوَاهِشِ - الْحَوَامِلِ الْوَاحِدَةِ حَامِلَةٌ

### ومن صفات الذراع

\* ابْنُ السَّكَيْتِ \* الْغَيْلُ - السَّاعِدُ الرَّيَّانُ الْمُتَمَلِّئُ وَأَنْشَدَ  
لِسَكَعِبٍ مَائِلَةً فِي الْعِطْفَيْنِ \* بِيضَاعُذَاتُ سَاعِدَيْنِ غَيْلَيْنِ  
\* أَبُو عُبَيْدَةَ \* وَكَذَلِكَ الْمُنْتَالُ \* ثَعْلَبُ \* سَاعِدَقَمِّمُ تَمَلِّئُ وَأَنْشَدَهُوَ  
وَابْنُ السَّكَيْتِ

يَالَيْتَ أُمُّ الْعَمْرِ كَانَتْ صَاحِبِي \* مَكَانَ مَنْ أَنْشَأَ عَلَى الرَّكَائِبِ  
وَرَابَعَتْنِي تَحْتَ لَيْلٍ ضَارِبٍ \* بِسَاعِدَقَمِّمٍ وَكَفٍّ خَاضِبٍ  
\* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ \* وَرَوَى لَنَا عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى يَالَيْتَ أُمُّ الْعَمْرِ عَلَى زِيَادَةِ الْأَلْفِ  
وَاللَّامِ كَمَا قَالَ

وَلَقَدْ جَنَيْتُكَ أَكْثَرًا وَعَسَافِلًا \* وَلَقَدْ نَهَيْتُكَ عَنْ بَنَاتِ الْأَوْبَرِ  
وَعَلَى هَذَا اخْتَارَ أَبُو عَلِيٍّ مَذْهَبَ أَبِي الْحَسَنِ فِي قَوْلِهِمْ مَا يَجُتَسَّنُّ بِالرَّجُلِ مِثْلُكَ أَنْ يَفْعَلَ  
كَذَا وَكَذَا عَلَى مَذْهَبِ الْخَلِيلِ وَسَيُوبِ \* أَبُو عُبَيْدَةَ \* سَاعِدُ أَجْدَلٍ -  
جَيْدُ الْقَتْلِ \* أَبُو عُبَيْدَةَ \* إِنَّهُ لَمَشْبُوحُ الذَّرَاعَيْنِ وَشَبَّهَهُمَا وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهُ  
الْعَرِيضُ مَا بَيْنَ الْمُتَكَبِّرَيْنِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* ذِرَاعُ حَشَّةٍ وَحَشَّةٌ  
- أَحَدُ قِيَمَةٍ وَاجْمَعِ حَاشٍ وَحَشٍ وَإِنَّهُ لَمَشْ الذَّرَاعَيْنِ  
الْأَصْمَعِي \* عَصْدُ قَتْلَاءٍ - فِيهَا مَيْلٌ \* وَقَالَ \*  
عَصْدُ مَنُشَوَّةٍ وَنَاشِلٌ - قَلِيلَةُ اللَّحْمِ  
وَقَدْ نَشَلَتْ تَنْشُلُ نُسُولًا - إِذَا  
قَلَّ لَحْمُهَا

(ثم السطر الأول من كتاب الاختصاص وبليه السطر الثاني أوله تسمية عامة المكف)





3302

17

1

